

Undervisning

Undervisningen foregår som klasseundervisning, enten i form af forelæsning, diskussion eller som øvelser.

Der undervises kontinuerligt og repetitivt fra semester til semester i:

- Scenens struktur
- Indholdet
- Replikkens form
- Karakterens form
- Fortællingens dynamik og struktur
- Dramaturgiens systematik
- Fortællemæssige enkeltproblemer
- Genrer, former og formater

Scenens struktur

Omfatter en nøgtern betragtning af scenens indhold, dens længde, udstrækning, elementer, grundtræk, forskellige typer af grundtræk. Dens funktion i historien, typer af funktioner, begyndelse, midte og slut i scenen, sceneovergang, serier af scener i sekvenser og sekvensens indhold. Læsning af scener. Korrektion af scenen i en foreliggende historie. Igen og igen gennemgås enkeltscener, opmåles, tælles for elementer osv. Skrevne scener sammenlignes med filmscener. En mængde scene-skriveøvelser.

Indholdet

Research og optagethed af virkeligheden. Virkeligheden som stof. Adgange til virkeligheden. Virkelighed og funktion. Iagttagelser af virkeligheden. Konflikter i virkeligheden og deres forløb. Vurdering af sandsynlighed som dramatisk størrelse i forhold til virkelighedens udviklinger. Relationen mellem dagligdagens opfattelse af sprog, ting og rum i forhold til filmens brug af dem.

Replikkens form

Omfatter en nøgtern betragtning af replikkens form og funktion. Den grammatiske struktur. Forskellige typer replikker. Replikkens forhold til person, rum og handling. Replikken i forhold til scenens struktur. På teatret og i filmen. Scener og sekvenser og lange forløb gennemgås i replikkens perspektiv. Øvelser i indhold og form.

Karakterens form

Karakteren er alt. Alt kommer af karakteren. Karakterens simpelhed. Karakterens vilje og konflikt. Karakterernes rolle i konflikten. Karakterens karakteristika, liste over karakteristika. Karakteren i forhold til mennesket. Karakteren som person, metafor og rolle. Rollestrukturens simpelhed og stivhed. Karakterernes spraglighed, ens og forskellige. På teatret og i filmen. Læsning af karakter. Korrektion af karakteren i en foreliggende historie. Karakterens forhold til fortællerens lyst. Nærhed og fjernhed mellem karakter og fortæller. Research i karakterer.

Fortællingens dynamik og struktur

Om konflikt og modstand. Om udvikling og forløsning. Filmene, manuskriptet, det narrative, scenen og sekvensen set i det enkle perspektiv: at historien bevæger sig. Om den naturlige historie. Om elementernes måde at skabe forventning på. Om overraskelse og spænding. Om teksttyper i forhold til dynamikken: idé, synopsis, step outline, treatment, manus.

Om teksttypernes anvendelighed.

Dramaturgiens systematik

Traditionens regelsæt for orden, rækkefølge, omfang, antal, form og funktion. Forelæsning og analyse. Forenkling af det filmiske udtryk.

Automatisering af fortælle-mæssige størrelser, udvikling og forandring. Gentagelsesstrukturen.

Fortælle-mæssige enkeltproblemer

Et hulter til bulter nedslag i enkelte størrelser i filmen udfoldet til lovmæssigheder. Brugen af døren, den blå farve, smilet, kostumet, framing, musikkens funktion osv.

Genrer, former og formater

Alle mulige slags koncepter der bestemmer behandlingen af det ovenstående. Her især komedien og krimien, horror og suspense, den encyklopædiske film, filmen som dagbog, fortællerens lyst over for rytme, rum, rekvisit og teknik, fortællerens optagethed af virkeligheden, research som grundlag, både research i fortælle-traditionen og i virkeligheden.

Filmens historie dækkes af Filmskolens fællesundervisning. I filmhistorien opnås et kendskab til traditionens forskellige tilgange til filmens fortælling.

Der undervises i enkeltsemestre om:

- Skabelsens natur. Hvor kommer ideer fra og hvordan lever det skabende menneske? En personlig analyse af et generelt problem.
- Fantasiens væsen. Hvilke forhold tillader fantasien at udfolde sig?
- Manuskriptets sprog og layout. Tekniske størrelser og deres begrundelse i fantasien og produktionen.
- Forskellige arbejdsformer og deres teknikker og teksttyper.
- Amerikansk manuskriptteknik.
- Filmfortællingens struktur og rytme.
- Adaptationens teknik.
- Research. Research er et omfattende emne, knyttet både til struktur og virkelighed.
- Filmens æstetik og dens separate udtryk.
- Tv-seriens teknikker og tekster.
- Tv-seriens natur.
- Dramaets teknik.

3. ØRSTE ÅR

1. semester

Semestret er introducerende. Det er teknik det drejer sig om. Samarbejde mellem forfattere indbyrdes, og forfatter og instruktør og producer. Tekster og teksttyper. Scenens struktur. Karakterens rolle. Hovedpersonens vigtighed. Personer, roller. Konflikt. Grundforholdet er traditionen.

Der skrives to novellefilmmanuskripter à ca. 25 sider. Det første har givne konditioner, som antal karakterer og locations, brug af rekvisit og dramaets varighed osv. Det andet er helt frit, uden konditioner. Disse to novellefilmmanuskripter vil blive gennemgået af professionelle manuskriptforfattere fra filmbranchen, der fungerer som konsulenter.

Manuskripteleven vil enten fungere som forfatter, medforfatter eller konsulent på to af filmuddannelsens penneprøver.

Udvalgte dramatiske klassikere (Hamlet, Medea, Et Dukkehjem o.a.) vil blive gennemgået mht. fortællingens struktur, bevægelse, karakterer og konflikt.

2. semester

Semestret lægger vægt på forholdet mellem virkelighed og manuskript. De basale forhold repeteres. Inspiration fra realiteterne, fra litteraturen, dramaet, filmen, traditionen, de tematiske lyser, fra nysgerrigheden. Det drejer sig om at udvide repertoire af det foreliggende. Genrer, former, arbejdsmetodik. Research. Revision af manuskript og noter vil blive vigtig.

Der skrives en spillefilm på ca. 100 sider. Emne, tema, genre og indhold er frit. Udviklingen følges af manuskriptforfattere, instruktører og producere fra filmbranchen. Skuespillere eller skuespilelever læser de færdige manuskripter højt ved en reading.

Eleven undervises i at skrive manuskripter til animationsfilm og fungerer som manuskriptforfatter på en af animationsuddannelsens penneprøver. Denne penneprøve vil være en interaktiv fortælling hvor eleven skriver flere forskellige handlingsgange og slutninger indenfor samme dramatiske ramme.

Manuskripteleven vil enten fungere som forfatter, medforfatter eller konsulent på to af filmuddannelsens penneprøver.

ANDET ÅR

3. semester

Semestret lægger vægt på tv-serien. Da manuskriptforfattere i stadig højere grad finder arbejde indenfor tv-fiktion, vil semesteret koncentrere sig om den lange tv-serie, den korte tv-serie, episodefortællingen, føljetonen, tv-seriens karakterer, natur, regler, historie og tradition.

Der skrives et oplæg til en tv-serie i samarbejde med filmuddannelsens producerelever. Forløbet vil blive fulgt af erfarne tv-serieforfattere fra den professionelle branche, der fungerer som konsulenter. Det færdige oplæg vil blive fremlagt for dramaafdelingen på en af de nationale tv-stationer.

Manuskripteleven fungerer som enten forfatter, medforfatter eller konsulent på to af filmuddannelsens penneprøver.

4. semester

På dette semester beskæftiger eleverne sig atter med de basale størrelser. På to måder. Udvidet, i forhold til udvidelsen af den enkeltes repertoire og lyst. Og udvidet i forhold til de fortælle-mæssige former og formater. Ikke det centrale, men det perifere. Ikke almindelig form, men kynisk stil. I film i almindelighed, men det særegne. Ikke de omfattende størrelser, men den indædte dynamik.

Hvor første semester beskæftiger sig med teknik, beskæftiger fjerde semester sig med teknikken brugt af fortællingen, netop af denne forfatter, over for denne historie, under disse produktionsomstændigheder, i dette år.

Manuskriptelevener fungerer som forfatter, medforfatter eller konsulent på endnu en af animationsuddannelsens penneprøver.

Endvidere fungerer manuskriptelevener som forfatter, medforfatter eller konsulent på filmuddannelsens midtvejsfilm, der har en varighed af ca. 12 minutter.

Elevener vil være i praktik i en uge i den danske filmbranche som reader, manuskriptkonsulent eller projektudvikler. Dette giver elevener en vigtig indsigt i filmbranchens virkelighed og hverdag.

Kurset "Acting for writers" er et forløb hvor elevener skriver dramatiske scener som de selv opfører for de andre elevener. Dette giver elevener indblik i skuespillerens rolle og dramaets natur.

Kurset ledes af en professionel skuespiller og en manuskriptforfatter fra filmbranchen.

Studietur til en inspirerende og filmhistorisk og mytologisk vigtig by, fx New York, Berlin eller Rom. Mødet med virkeligheden. Turen giver elevener mulighed for at møde andre manuskriptelevener og -forfattere og for at få indblik i deres arbejdsmetoder og værker.

Pitchkursus. Et kursus i at fortælle og sælge historier til instruktører og producere.

Som afgangsprøve skriver elevener manuskript til en fem minutters scene med to karakterer.

Scenen optages på video som en reading med professionelle skuespillere, i samarbejde med tv-uddannelsen. Resultatet præsenteres offentligt i forbindelse med uddannelsens afslutning.

Uddannelsens struktur

Uddannelsen lægger i alle forhold vægt på det praktiske og faktiske, selv når det gælder størrelser som har med fantasi og åndelige forestillinger at gøre. Det overordnede emne i uddannelsen er fiktionsfilmen, først og fremmest spillefilmen i fuld længde, dernæst den korte film (novellefilmen) og endelig tv-serien.

Under uddannelsesforløbet møder elevener manuskriptforfattere og andre professionelle filmfolk fra Danmark og udlandet, ligesom de samarbejder såvel indbyrdes som med filmuddannelsens elevener og undervises af lærere fra ind- og udland.

Uddannelsen undgår forestillinger der stiller sig kontrollerende i vejen for fortællelysten, men inddrager alle forestillinger om form og formens kontrol af fortællingen og lysten til at fortælle.

Elevener undervises i basale størrelser om filmens væsen, form og struktur. Sideløbende er de involveret i stadig skrivning og modtager fællesundervisning i dramaturgi, cinematurgi, filmhistorie, framing mv.

Samarbejdet med andre faglinjer omfatter penneprøver, workshops, midtvejsfilm og afgangsfilm hvor elevener enten arbejder som forfatter, medforfatter eller konsulent. Manuskriptelevener er dog ikke garanteret nogen filmproduktion idet manuskriptet er eleveners slutprodukt.

Hvert semester afsluttes med en mundtlig og skriftlig øvelse der har til formål at vise eleveners faglige og personlige udvikling mht. de dramaturgiske redskaber, fortælleteknik og indsigten i filmens fortællestruktur.

MANUSKRIPTERNE

I hvert semester får eleverne til opgave at skrive et manuskript der typisk har professionelle manuskriptforfattere, instruktører og/eller producere som konsulenter. Formålet med opgaverne er at give eleven erfaring med selve skriveprocessen, herunder dels en fornemmelse af at udvikle historien i trin, dels en fornemmelse for filmiske fortælleformer som er realistiske i forhold til et faktisk filmproduktionsmiljø.

Eleverne skriver endvidere manuskripter til penneprøver, midtvejsfilm og afgangsfilm i samarbejde med elever fra filmuddannelsen, animationsuddannelsen og tv-uddannelsen. Visse opgaver, herunder semesteropgaverne, kan afløses af andre opgaver inden for andre genrer eller formater ud fra hensynet til den enkeltes talent og lyst eller vedkommendes professionelle sigte.

Det understreges at deadlines skal overholdes.

