

# Den Danske Filmskole

## Årsregnskab 2001

<b>1. Filmskolens formål og opgaver .....</b>	<b>3</b>
<b>2. Beretning for 2001 .....</b>	<b>4</b>
2.1 Resultatkontrakt.....	4
2.2 Årets vigtigste målsætninger og begivenheder.....	4
2.3. Regnskabsresultatet .....	6
2.4. Fremtidsperspektiver .....	6
<b>3. Filmskolens driftsregnskab 2001.....</b>	<b>7</b>
3.1. Bevillingsafregning, akkumuleret resultat og videreførsel.....	7
3.2. Driftregnskab.....	8
3.3. Regnskabsmæssige forklaringer .....	8
3.4. Indtægtsdækket virksomhed .....	8
3.5. Andre tilskudsfinansierede aktiviteter .....	9
<b>4. Resultatanalyse .....</b>	<b>9</b>
4.1 Filmskolens hovedformål .....	10
4.2. Grunduddannelse .....	10
4.3. Efteruddannelse .....	17
4.4. Generel ledelse og administration .....	19
4.5. Hjælpefunktioner.....	20
4.6 Særlige initiativer .....	21
4.7. Resultatkontrakt.....	22
<b>5. Organisation og personale .....</b>	<b>23</b>
<b>6. Påtegning.....</b>	<b>26</b>
<b>Bilag A. Priser Den Danske Filmskole har vundet 1981 - 2001 .....</b>	<b>27</b>

## 1. Filmskolens formål og opgaver

Den Danske Filmskole er Danmarks eneste videregående, kunstneriske uddannelsesinstitution for film og tv. Filmskolens lovmæssige grundlag er lov nr. 289 af 27. april 1994, som ændret ved lov nr. 142 af 17. marts 1999 og bekendtgørelse nr. 811 af 4. oktober 1995. Skolen er en relativt ung institution der blev etableret i 1966 med optagelse af en årgang på 12 elever indenfor filminstruktion og filmfotografering. Siden har skolen været med til at udvikle og præge filmbranchen. Skolen er gennem årene udvidet med flere filmfaglige linier, med en manuskriptforfatterlinie, en animationsinstruktørlinie samt to tv-linier, og i dag nærmer antallet af elever sig hundrede. Dertil kommer en omfattende efteruddannelsesaktivitet samt - når det økonomiske grundlag er til stede - nordiske og internationale symposier, konferencer m.v.

**Tabel 1.1 Filmskolens uddannelser og linier**

<b>Uddannelser /linier</b>	<b>Uddannelsens længde</b>	<b>Antal generationer</b>
<b>Filmuddannelsen</b>		
Filminstruktør	4 årig	2
Filmfotograf	4 årig	2
Tonemester	4 årig	2
Klipper	4 årig	2
Producer	4 årig	2
<b>Manuskriptuddannelsen</b>		
Manuskriptforfatter	2 årig	1
<b>Animationsuddannelsen</b>		
Animationsinstruktør	4 årig	2
<b>TV-uddannelsen</b>		
TV-tilrettelægger	4 årig	2
TV-producer	4 årig	2

I tabel 1.1 ses skolens nuværende uddannelsesretninger og disses længde. På hovedparten af uddannelseslinierne optages der elever hvert andet år, således at der er to generationer elever på skolen ad gangen. På den to-årige manuskriptforfatterlinie er der ét hold elever ad gangen. Disse optages med et interval på to år.

Filmskolens primære opgave er uddannelse af kunstnere og håndværkere inden for de etablerede fagretninger. I et videre perspektiv er formålet med skolen at påvirke den danske film- og tv-produktion i retning af kvalitet, kunstnerisk engagement og mangfoldighed, primært via de færdigheder og den kunstneriske udvikling som skolens elever opnår og gennemgår i løbet af uddannelsen, men også gennem afholdelse af symposier og andre former for efteruddannelsesforløb rettet mod film- og tv-verdens udøvere. Tillige ligger det inden for skolens ansvar at følge med i udviklingen af nye medier og nye fortælleformer. Både for at opdatere undervisningsplanerne, så eleverne får en tidssvarende undervisning der gør dem kvalificerede til at arbejde i mediebranchen, men også for om nødvendigt at oprette nye uddannelser der tilfredsstiller tidens krav om fortælle- og formmæssige kvalifikationer inden for de nye medieformer.

Skolen er en af branchen fri og uafhængig institution der giver eleverne frihed til at tage udgangspunkt i egen motivkreds for derefter at konfronteres med traditionen og virkelighedens realitet i form af undervisning, supervision og produktioner. Det er dog vigtigt at skolen ikke isolerer sig, men indgår i en frugtbar og fordomsfri dialog med mediebranchen.

Grundlaget for alle Filmskolens uddannelser er en dyrkelse af den filmiske fortælling, afprøvningen af filmsproget og dets fortælle-mæssige potentialer, og derigennem muligheden for en fornyelse af den filmiske tradition og - for eleverne - en mulighed for at udvikle sin kunstneriske stil og personlighed gennem fortællingen.

Produktion af film og tv - i vidt forskellige længder - indgår i undervisningens struktur, men er samtidig en uafhængig efterprøvning af den form, hvor indsigten kan omsættes til praksis. Den enkelte linie samarbejder i løbet af uddannelsen med en flerhed af de øvrige uddannelseslinier i forbindelse med produktionsforløbene. Det er en simpel nødvendighed som bevirker at skolens uddannelser størrelsesmæssigt er låst i forhold til hinanden. Der kan ikke uden ødelæggende virkning for skolens produktionsstruktur overføres studiepladser fra en linie til en anden.

## 2. Beretning for 2001

Som de gamle grækere, der hyldede den fri debatform gennem tanken om tesen og antitesen som førte til det nye og ikke-erkendte, syntesen, således har Filmskolen i året der er gået været båret af en dynamisk, til tider konfrontativ dialog om stort og småt.

Udeblivelsen af ni elever til årets translokationsfest, som på de fleste andre undervisningsinstitutioner ville være gået upåagtet hen, fandt vej til avisernes overskrifter. Konflikten tog næring fra den gamle kulturkløft mellem film og tv og blev yderligere skærpet af, at tv-uddannelsen fik et ekstra hold elever uden økonomisk kompensation. Det blev af filmlinierne opfattet som en slet skjult overførsel af midler fra deres uddannelse til tv-uddannelsen.

Konflikten er nu bilagt, ikke mindst efter at den daværende kulturminister gav tilsagn om – under forudsætning af de bevillende myndigheders tilslutning - at tilføre de manglende midler over tipsmidlerne, men også fordi de pågældende elever ikke er på skolen længere og deres opfattelse ikke deles af skolens øvrige elever.

Man kan derfor tale om et turbulent forår og et ganske anderledes lystfyldt efterår. Det kan dog ikke af den grund konkluderes at resultatet af foråret - fagligt set - har været negativt. Tværtimod kan det opleves som en dynamisk konflikt, der har skærpet skolens selvopfattelse.

### 2.1 Resultatkontrakt

Resultatkontrakten løber i perioden 1999 til og med 2002. Kontrakten lovede bevillinger i form af uddannelsestakster, vedligeholdelsesnorm for teknisk udstyr, konkret fastsættelse af bevilling til bygningsdrift når udgifterne efter flytning var kendt samt en bevilling til særlige aktiviteter. Filmskolen skulle leve op til en række resultatmål af udviklingsorienteret karakter. Skolens hovedopgave og kerneaktivitet – uddannelsen af eleverne – er ikke formuleret som et resultatmål, men indgår i kontrakten i form af en forudsat elevbestand.

I virksomhedsregnskabet for 2000 gav skolen udtryk for stor frustration over den konstaterede udvikling i bevillingens størrelse sammenholdt med skolens forventninger hertil med baggrund i resultatkontrakten. Opfyldelsen af resultatmålene er kun i mindre omfang direkte berørt af den mindre bevilling. Det er til gengæld kerneaktiviteten og hermed berøres resultatopfyldelsen også indirekte i den forstand, at skolen har måttet flytte ressourcer, der skulle have været anvendt til opfyldelsen af resultatmålene, over til opgaver i forbindelse med budgettilpasningen.

Inden for de disse rammer har skolen arbejdet videre med opfyldelsen af resultatmålene. Status herfor ses i afsnit 4.7. Skolen har for enkelte resultatmål justeret i metoden, men ikke i hensigten. Dog med mindre frimodighed end i den modsvarende bevillingsfastsættelse.

Med disse bemærkninger kan resultatopfyldelsen vurderes som tilfredsstillende.

### 2.2 Årets vigtigste målsætninger og begivenheder

Filmskolens hovedaktivitet er uddannelsen af eleverne, og hovedmålsætningen er elevernes gennemførelse af uddannelsen. Denne målsætning har endnu en gang været fuldt ud opfyldt, idet samtlige 47 elever fra henholdsvis film-, tv, og manuskriptuddannelserne har taget afgang.

De i alt seksten afgangproduktioner blev rosende omtalt i den samlede landsdækkende presse, og de blev solgt til visning i både DR og TV2. Filmpriser, som er med til at understrege det høje håndværksmæssige og kunstneriske niveau, er blandt andet givet til filmen ”Når lysterne tændes” ved Odense filmfestival (prisen for bedste novellefilm) og til tv-programmet ”Notater om Tavshed” ved festivalen Nordisk Panorama. Begge professionelle priser – set i forhold til de filmskolepriser skolen ligeledes har modtaget i rigt mål og som bestemt også vidner om skolens kvalitativt høje niveau.

Den efterfølgende evaluering af afgangproduktionerne og elevernes generelle niveau, med deltagelse af eksterne film- og tv-folk som havde siddet i optageudvalgene for de pågældende afgangselever, gav udtryk for stor anerkendelse, både hvad produktionerne og elevernes talent, udvikling og kunnen angik. Vi må derfor konkludere at niveauet på skolen stadig er yderst tilfredsstillende.

Synkront med færdiggørelsen af afgangsfilmene har der været optagelse på de samme uddannelser. Igen i år høster skolen stor fordel af både branchens og eget generelle, attraktive omdømme: antallet og kvaliteten af ansøgerne er meget højt.

Med udgangspunkt i Den Danske Filmskoles erfaring mht. 'afgangspremieren' (en fest hvor elevernes afgangproduktioner vises offentligt for første gang), afholdt Filmskolen med støtte fra Nordisk Film og TV Fond et lignende arrangement for de nordiske filmskoler med deltagelse af nordiske filmproducenter, et udvalg af Nordens filmkonsulenter og afgåede elever fra de nordiske filmskoler, som henover en weekend så samtlige nordiske fiktionsafgangsfilm. Alle centrale beslutningstagere og producenter i Norden mødte op, og i forlængelse af visningerne blev der afholdt en såkaldt 'pitching' af filmprojekter fremlagt af på forhånd udvalgte elever. Som afslutning på denne begivenhed blev der med succes gennemført en pitching 'den anden vej', hvor producenter pitched sig selv og deres firma for eleverne. Denne såkaldte filmskole-event vil uden tvivl blive et årligt tilbagevendende arrangement hvor der fremover også inddrages animations- og dokumentarproduktioner. Sigtet med det hele er at få samlet de unge kreative kræfter i Norden, så de sammen med de nordiske producenter kan være med til at udvikle og støtte den nordiske film og tv-produktion.

Filmskolen lægger stor vægt på samarbejdet med de øvrige kunsthøjskoler, dels fordi film- og tv-produktioner kræver de faglige kvalifikationer som er tilstede på disse skoler, men også fordi påvirkningen fra andre institutioner og deres lærere og elever inspirerer og videreudvikler skolen. I indeværende år har vi haft flere markante samarbejder bl.a. med Rytmask Musikonservatorium, hvor ni elever fra hver af skolerne i 2½ måned har udforsket hinandens 'sproglige' muligheder.

Animationseleverne har haft et tilsvarende omfattende kursusforløb hvor de sammen med IT Højskolen, Designskolen og Grafisk Højskole har arbejdet med den interaktive fortælling. Hertil kommer en lang række produktioner hvor skuespillerelever, elever fra diverse tekniske skoler, Animationsværkstedet i Viborg, elever fra Designskolen m.fl. har deltaget.

Desuden huser Filmskolen de årligt tilbagevendende skuespilkurser (kurser for elever fra de danske skuespillerskoler), hvis resultat direkte kan aflæses i de mange serieproduktioner på de to public service tv-kanaler og de mange nye succeser i dansk film.

Disse kurser er, foruden at være et kvalificerende undervisningstilbud for vordende filmskuespillere, et mødested for de unge skuespillere, instruktører og producere.

Skolen er gennem årene blevet et naturligt og attraktivt mødested for kunstnere under uddannelse.

Et andet mødested er Workshopscenen hvor Filmskolens elever årligt er involveret i produktioner.

Til de udadvendte aktiviteter hører også efteruddannelsen, som i indeværende år har produceret og afholdt 24 kurser for professionelle film- og tv-folk. Hertil skal lægges diverse kurser som efteruddannelsen er blevet bedt om at afholde, samt et nordisk seminar over temaet Film & Arkitektur med deltagelse af filmfolk fra hele Norden og oplægsholdere fra både USA og Europa.

Filmskolens efteruddannelse er blevet et mødested hvor professionelle film- og tv-folk får mulighed for at udvikle sig, lade sig inspirere og møde kolleger.

Efteruddannelsens leder er desuden koordinator i NORDICIL, den nordiske sammenslutning af filmskoler, hvor hun står som ansvarlig for en række elev- og lærermøder, samt nordiske seminarer. I dette forum, samt i det tilsvarende europæiske netværk, sikres det at skolen kommer i kontakt med nye internationale lærerkræfter og dermed ny viden. Efteruddannelsen og skolen indgår derved i en symbiose hvor efteruddannelsen bygger på skolens mangeårige erfaring, mens Filmskolen gennem efteruddannelsesaktiviteten får mulighed for at opdyrke nye kontakter og for at udvikle og udforske ny faglig viden. Lærere fra Filmskolen indgår som mere eller mindre faste undervisere, der fra tid til anden bliver frigjort fra deres daglige ansvar for at hellige sig et kursus eller seminar hvor de får mulighed for at dygtiggøre og udvikle sig inden for deres fag.

Skolens udviklingspulje til fremme af den faglige ekspertise har været et af de steder hvor de nødvendige besparelser har ramt. Dette er en dårlig disposition set i et længere perspektiv, men på kort sigt har det været en mulighed for at spare uden at det er gået udover den daglige undervisning.

Vi vil i indeværende år forsøge at undgå den voldsomme indgriben i puljens muligheder, da den er et meget afgørende element for skolens fortsatte faglige og pædagogiske udvikling.

Et andet sted hvor skolen har sparet, er på de tekniske investeringer. Dette igen med henblik på at besparelserne ikke skulle ramme den daglige undervisning og produktion. Men også her er der tale om en kortfristet strategi, idet undersøgelsen af en afskrivningsprofil for tekniske anskaffelser med tilhørende genanskaffelsesnorm viser at der må påregnes en forøgelse af udgifterne på dette område i fremtiden. Ulempen ved det digitale udstyr – som rummer fantastiske tekniske og kunstneriske muligheder - er, i forhold til det gamle analoge, at det har en væsentligt kortere levetid. Som alle kender det fra skrivebordscomputeren, så skal den udskiftes hurtigere end den gamle IBM-skrivemaskine, og det samme gælder for redigerings-, lyd- og optagecomputerne. I branchen regner man med at det digitale udstyr gennemsnitligt holder i 3-4 år, Filmskolens gennemsnitlige afskrivning er på 9 år og alligevel kræver det ca. 6 mill. kr. om året til opgradering og fornyelse af skolens tekniske udstyr. Dette vil blive et af temaerne ved forhandlingerne om den kommende resultatkontrakt.

### 2.3. Regnskabsresultatet

Året startede med en primosaldo på -0,1 mio. kr. Selve året resulterede i et overskud på 2,7 mio. kr. og regnskabet sluttede hermed (via afrunding) med en ultimosaldo på 2,5 mio. kr., som i det store hele er bundet til konkrete formål. At skolen kan gå ud af året med opsparing, samtidig med at bevillingen er reduceret, er resultatet af primært fire forhold:

For det første har skolen haft gode indtægter i 2001, hvoraf nogle vedrører aktivitet i 2002.

For det andet slår virkningen af en i 2000 gennemført spareplan igennem i regnskabet for 2001.

For det tredje har skolen foretaget yderligere en opbremsning i 2001, som især har bestået i forsigtighed med anskaffelse af teknisk udstyr og halvvejs lukning af udviklingspuljen, men som også delvist er en konsekvens af en decentralisering af skolens undervisningsbudget med tilhørende decentral opsparemulighed. For det fjerde bevirkede det i december indførte indkøbsstop, at visse anskaffelser måtte udskydes.

Umiddelbart er et overskud af denne størrelsesorden et tilfredsstillende resultat. Det er imidlertid ikke et helt gyldigt udtryk for en sund økonomi, idet det blandt andet er opnået ved hjælp af besparelser på udskiftning og opgradering af teknisk udstyr samt på de udviklingsprægede aktiviteter.

### 2.4. Fremtidsperspektiver

En så velfungerende filmskole som den danske fordrer i sagens natur ikke de store visionære omvæltninger. Fornyelsen sker næsten automatisk, i kraft af at der hvert andet år kommer 6 nye animationsinstruktørelver og alternerende med dette, ligeledes hvert andet år, 9 tv-elever, 30 filmelever og 8 manuskriptelever.

Dette skal ses i sammenhæng med, at nok har uddannelserne efterhånden fundet deres grundlæggende form med hvad det indebærer af nødvendige justeringer, men samtidig må det ikke glemmes at den enkelte elev opfattes som unik, med hvad deraf følger af inspiration fra den enkeltes talent og sproglige særkende. Den stadige fornyelse som enhver undervisningsinstitution må stræbe efter for at undgå stagnation, får Filmskolen næsten per automatik. 50 pct. af blodet bliver skiftet hvert andet år og er med til at give skolen fornyet kraft og energi, populært sagt.

Et andet afgørende element er den stærke repræsentation af lærere fra filmbranchen. Også her er der tale om fornyelse og inspiration. Skolen er ikke isoleret og må aldrig blive isoleret. Der er tale om en balance mellem fornyelse på den ene side og på den anden side en fastholdelse af de grundlæggende traditioner og erfaringer - ikke et enten eller.

Skolen er og vil altid være dybt afhængig af de mennesker som er på stedet, en afhængighed som kan opfattes som en sårbarhed. Men netop denne sårbarhed er enhver kunstscoles livsbetingelse.

At disse mennesker - som eleverne - nærmest i sagens natur er meget sammensatte karakterer og temperament, gør heller ikke stedet mindre levedygtigt.

Hermed ikke sagt at skolen ikke justerer og opdaterer undervisningsplanerne. Skolens studieordning, som udkom første gang i 1997, skal revideres i 2002 blandt andet med henblik på at få beskrevet tv-uddannelsen nærmere, idet denne havde forsøgsstatus i 1997. Også beskrivelsen af samarbejdet mellem skolens forskellige linier er en væsentlig bestanddel i revisionen af studieordningen.

Perspektivet for dette må nødvendigvis være at skabe nogle rammer som er så tilstrækkelig fleksible og dermed stærke, at de kan tåle presset også når konflikterne raser. Dette kræver ikke en egentlig fornyelse, snarere en trækken på erfaring og fastholdelse af de aftaler om samarbejde mellem uddannelserne som er med til at styrke den enkelte linies kvalitet. Med andre ord at fastholde skolen som en skole, der samarbejder indbyrdes, har fagundervisning i fællesskab der hvor det er hensigtsmæssigt og fagligt relevant, i stedet for at sprede kræfter og dermed eleverne. Skolen vil derfor fortsat fastholde ideen om at opbygge generationsfølelsen hver årgang sig i mellem, for på den måde at sikre at hver årgang står stærkt i det øjeblik den går ud i branchen.

Visionerne kommer derfor konkret til udtryk i den enkelte aktivitet, det enkelte seminar, kontakten til den enkelte elev, den enkelte lærer og kontakten ud i verden. Skolens netværk er her af afgørende betydning. Det er da også i den sammenhæng at en ide som skolen agter at arbejde for virkeliggørelsen af, om at gøre dogme-konceptet, eller det tilsvarende 'Director's cut' til et europæisk projekt hvor der gennem workshops og master classes for erfarne europæiske instruktører skal fokuseres på det forhold at minimalisme kan virke kunstnerisk frisættende, skal ses. Skolen drømmer om hermed at kunne stå fadder til den måske største satsning i europæisk filmhistorie.

Det er sådanne løsslupne tanker der kan få en skole og en branche til at flyve, men forudsætningerne er at den daglige og grundlæggende skoleundervisning fungerer - ellers bliver der kun tale om tomme ord og rodløse drømme.

Et andet mere konkret og prosaisk fremtidsperspektiv for både Filmskolen og Kulturministeriet er indgåelse af en ny fireårig resultataftale i 2002, der naturligt skal ses i lyset af ministeriets planer for en flerårs-aftale for de kunstneriske uddannelser. Skolen ser frem til en frugtbar dialog som har det fælles sigte fortsat at sikre og udbygge Filmskolens danske og internationale placering og herigennem fremme grundvilkårene for kvalitet og mangfoldighed i mediebilledet .

### 3. Filmskolens driftsregnskab 2001

Filmskolens virksomhedsregnskab er udarbejdet efter statens almindelige regnskabsprincipper. Alle regnskabsdele er udarbejdet udgiftsbaseret. Bevillingstypen er driftsbevilling.

#### 3.1. Bevillingsafregning, akkumuleret resultat og videreførsel

**Tabel 3.1.1 Bevillingsafregning for 21.41.41. Den Danske Filmskole, Driftsbevilling**

Mio. kr., årets priser	Nettoudgifter		I alt
	Lønsum	Øvrig drift	
<b>Resultatopgørelse - 2001</b>			
Bevilling	18,7	18,9	37,6
Regnskab	16,6	18,3	34,9
Korrekationer for ikke-fradragsberettiget købsmoms			0,0
Bevillingstekniske omflytninger	-1,8	1,8	0,0
Årets overskud	0,3	2,4	2,7
<b>Opgørelse af akkumuleret resultat</b>			
Akkumuleret overskud ultimo 2000	0,0	-0,1	-0,1
Årets overskud	0,3	2,4	2,7
Akkumuleret overskud til videreførsel ultimo 2001	0,3	2,2	*) 2,5

\*) Sumdifference er forklaret af afrundning

Årets akkumulerede resultat er en opsparing på 2,6 mio. kr., svarende til 6,2 pct. af den samlede bruttoudgift. Opsparingen er disponeret således:

Regulering af lærernes lønninger som følge af ændret organisationsaftale 0,3 mio. kr.

TV-uddannelsens u-landsprojekt, indtægt indgået i 2001, 0,6 mio.kr.

Udviklingspulje 0,3 mio.kr.

Teknisk udstyr, lydcomputere, 0,3 mio. kr.

Efteruddannelse 0,2 mio. kr.

Til ansættelse af skuespillere 0,1 mio. kr.

Til fordeling på decentralt undervisningsbudget 0,3 mio. kr.

Til budgetrevision 0,4 mio. kr.

I tabel 3.1.2 ses Filmskolens samlede netto-driftsresultat for årene 1998 til 2001 samt den akkumulerede saldo for hvert af årene.

**Tabel 3.1.2. Akkumuleret resultat**

Mio. kr.	Primo saldo	Overskud	Ultimo saldo
1998	10,6	-9,2	1,3
1999	1,3	1,5	2,9
2000	2,9	-3,0	-0,1
2001	-0,1	2,7	2,5

### 3.2. Driftsregnskab

**Tabel 3.2.1 Driftsregnskab for 21.41.41 Den Danske Filmskole**

Mio. kr.	2000		2001		2002
	Regnskab	Budget	Regnskab	Afvigelse	Budget
årets priser					
<b>Indtægter</b>	<b>37,2</b>	<b>39,8</b>	<b>43,0</b>	<b>3,2</b>	<b>38,9</b>
Nettotal (tilskud)	32,1	37,6	37,6	0,0	36,6
Driftsindtægter	5,1	2,2	5,4	3,2	2,3
<b>Udgifter</b>	<b>40,2</b>	<b>39,8</b>	<b>40,3</b>	<b>0,5</b>	<b>41,5</b>
Lønninger	16,6	16,9	16,6	-0,3	19,2
Øvrige udgifter	23,6	22,9	23,7	0,8	22,3
<b>Årets resultat</b>	<b>-3,0</b>	<b>0,0</b>	<b>2,7</b>	<b>2,7</b>	<b>-2,7</b>

I tabel 3.2.1 ses Filmskolens regnskabsmæssige bruttoudgifter og bruttoindtægter i årene 2000 og 2001. Endvidere ses bruttobudgetterne i form af endeligt bevillingstal for 2001 og den forventede bevilling for 2002 eksklusive bevilling til efteruddannelse samt faktiske og forventede driftsindtægter.

Det regnskabsmæssige driftsresultat for 2001 er en opsparing på 2,7 mio. kr. Skolen havde imidlertid et merforbrug på 0,1 mio. kr. fra tidligere år, hvilket via afrunding giver et nettoresultat på 2,5 mio. kr. Regnskabsresultatet belyses nærmere i afsnit 4.

### 3.3. Regnskabsmæssige forklaringer

Den samlede opsparing på 2,5 mio. kr. overføres til 2002. Der blev for 2001 givet en bevilling til lønudgifter på 18,7 mio. kr. hvor regnskabet udviser en udgift på 16,6 mio. kr. Denne mindreudgift skyldes for størstedelens vedkommende, at en del af skolens gæstelærere forlanger at blive honoreret på regning. Skolen har derfor foretaget bevillingstekniske omflytninger på 1,8 mio. kr. fra lønsum til øvrig drift.

### 3.4. Indtægtsdækket virksomhed

**Tabel 3.4.1 Udgiftsbaseret resultatopgørelse for indtægtsdækket virksomhed**

Årets priser	1000 kr.
Indtægter	3.178
- direkte omkostninger	2.471
Dækningsbidrag	707
- Fordelte fællesudgifter	0
Driftsresultat før kapitalposter	707
- Afskrivning	0
- Forrentning	0
Årets resultat	707

**Tabel 3.4.2 Akkumuleret resultatopgørelse for indtægtsdækket virksomhed**

Årets priser	1000 kr.
Årets resultat 2001	707
+ akkumuleret resultat ultimo 2001	0
- overskud overført til ordinær virksomhed	707
Akkumuleret resultat ultimo 2001	0

**Tabel 3.4.3 Den indtægtsdækkede virksomheds driftssituation**

Årets priser	1000 kr.
Årets resultat 1999	-16
Årets resultat 2000	213
Årets resultat 2001	707
Virksomhedens driftssituation	904

Der er ikke udarbejdet omkostningsbaseret resultatopgørelse.

Den indtægtsdækkede virksomhed omfatter salg af kurser til skuespillerskolerne (Statens Teaterskole, skuespillerskolerne i Odense og Århus), salg af efteruddannelseskurser på fuldt indtægtsdækkede vilkår,

salg af elev-afgangsproduktioner til Danmarks Radio og TV2 og indtægter vedrørende kabelrettigheder til elevproduktioner.

Årets resultat udviser et overskud, som for hovedparten stammer fra salg af afgangsfilm.

I lighed med tidligere år er årets resultat overført til ordinær virksomhed.

### 3.5. Andre tilskudsfinansierede aktiviteter

**Tabel 3.5.1. Overførselsoversigt - andre tilskudsfinansierede aktiviteter**

Årets priser	1000 kr.
Uforbrugte gavemidler fra 2000	0
+ indtægter 2001	126
- udgifter 2001	253
Overført fra ordinær virksomhed	127
Uforbrugte gavemidler 2001	0

**Tabel 3.5.2. Finansieringskilder 2001**

Årets priser	1000 kr.
Statslige fonds- og programmidler	
Øvrige tilskudsgivere	126
I alt	126

Årets resultat udviser et mindre underskud, som skyldes at, en del af et tilskud i form af blankbåndsmidler ydet i 2000 på 0,3 mio. kr. først skulle anvendes til det formål, det var givet til, i 2001. Midlerne indgik i 2000 i den samlede bevillingsafregning.

Den største post i gaveregnskabet er blankbåndsmidler fra Skuespillerforbundet.

### 4. Resultatanalyse

I forbindelse med udarbejdelse af VR01 er der ændret i fordelingen af regnskabstallene på hovedformål og også i de viste hovedformål, således, at opgørelserne er i overensstemmelse med kulturministeriets nye vejledning herom. Ændringen er foretaget både i tallene for 2001 og i tallene for årene 1998 – 2000, sådan at der er sammenlignelighed hen over årene i de viste tabeller i VR01. Enkelte steder har det ikke været muligt at føre ændringen igennem på underformålsniveau i 1998. Men man skal være opmærksom på at der ikke er umiddelbar sammenlignelighed mellem VR01 og de foregående års virksomhedsregnskaber. Ligesom der heller ikke er sammenlignelighed til finanslovens virksomhedsoversigt eller til de i resultatkontrakten forudsatte takster og øvrige bevillingsforudsætninger .

Der er ikke i virksomhedsregnskabets regnskabstabeller angivet budgettal for 2001, idet disse ikke giver så megen mening i betragtning af omrydningen af regnskabstallene. Samtidig foretager Filmskolen en løbende revision af sit interne budget i takt med de konstaterede regnskabsmæssige begivenheder. Det forekommer relativt uinteressant at indvie omverdenen i, på hvilke punkter skolen i udgangspunktet har budgetteret for forsigtigt

Budgettallene for 2002 angives netto, da dette modsvarer skolens budgetpraksis. De anførte budgettal for 2002 hidrører fra skolen interne budget, som til brug for virksomhedsregnskabets er ombrudt på samme måde som regnskabstallene. I 2002 skal Filmskolen udarbejde konteringsvejledning og ændre konteringspraksis, så disse bliver i overensstemmelse med den nye formålsfordeling.

Den foretagne ændring består i følgende:

Hjælpefunktioner oprettes som selvstændigt hovedformål. Her registreres bygningsdrift, som tidligere var selvstændigt hovedformål som underformål. Videre flyttes lønudgifter til reception og udgifter til papir, porto og kontormaskiner, kantinedrift, selvforsikring, beskæftigelsesansatte hertil fra generel ledelse og administration som underformålet øvrige hjælpefunktioner. Fra det tidligere hovedformål bygningsdrift flyttes udgifter til telefon til underformålet øvrige hjælpefunktioner. Fra henholdsvis tidligere hovedformål grunduddannelse og tidligere hovedformål teknisk udstyr flyttes udgifter vedrørende administrativt IT svarende til 40 pct. af henholdsvis løn til edb-medarbejdere og udgifter til netværk og computere til hovedformålet hjælpefunktioner.

Teknisk udstyr nedlægges som selvstændigt hovedformål og oprettes som underformål under hovedformålet grunduddannelse. Til hovedformålet grunduddannelse flyttes 25 pct. af rektors løn fra hovedformålet generel ledelse og administration .

Filmskolen udfører ikke omkostningsdækket virksomhed i vejledningens forstand. Skolen har en del tilskudsfinansieret aktivitet. Denne er i tabellerne opført under omkostningsdækket område.

#### 4.1 Filmskolens hovedformål

**Tabel 4.1.1 Driftsregnskab fordelt på hovedformål 2001**

1000 kr.	Indtægter	Udgifter	Resultat	Pct.
Grunduddannelse	2.504	21.472	-18.968	53%
Efteruddannelse	2.793	3.857	-1.064	10%
Særlige initiativer	0	391	-391	1%
Generel ledelse og administration	62	2.898	-2.836	7%
Hjælpefunktioner	15	11.667	-11.652	29%
I alt	5.374	40.285	-34.911	100%
Nettotal (udgiftsbevilling)	37.600		37.600	
Årets overskud	42.974	40.285	2.689	

I tabel 4.1.1. vises samtlige Filmskolens udgifter og indtægter i 2001 fordelt på hovedformål. Skolens samlede udgifter var på 40,3 mio. kr., de samlede indtægter var på 5,4 mio. kr. og nettobevillingen var på 37,6 mio. kr. Hermed går skolen ud af året med et overskud på 2,7 mio. kr. Dettets fordeling på formål og projekter ses i afsnit 3.1. Det ses, at over halvdelen af skolens indtægter vedrører hovedformålet efteruddannelse. Dette afspejler dels at der er deltagerbetaling på de 'ordinære' efteruddannelseskurser og dels at skolens efteruddannelsesafdeling med afsæt i de ordinære kurser har været i stand til at basere en væsentlig del af sin aktivitet på udefra kommende finansiering.

**Tabel 4.1.2 Nettoudgifter fordelt på hovedformål. 1998-2002**

2001-prisniveau, 1000 kr.	1998	1999	2000	2001	B2002
Grunduddannelse	31.798	24.409	24.311	18.968	20.099
Efteruddannelse	1.463	1.017	1.177	1.064	0
Særlige initiativer	0	543	615	391	681
Generel ledelse og administration	3.660	2.677	3.006	2.836	3.106
Hjælpefunktioner	9.578	6.551	6.977	11.652	11.712
I alt	46.498	35.197	36.087	34.911	35.598

I tabel 4.1.2. ses udviklingen i nettoudgifterne fordelt på hovedformål i årene 1998 til 2002. Budgettallene for 2002 er Filmskolens interne budget, der modsvarer nettobevillingen på 36,6 mio. kr. på FL02 (PL02). Der er ikke i budgettallene taget højde for forventede bevillinger til efteruddannelse og til teknisk udstyr.

Den samlede nettoudgift er faldet 1,2 mio. kr. fra 2000 til 2001. Bag dette mindre fald ligger imidlertid to bevægelser: For det første en forøgelse af udgifterne til hjælpefunktioner på 4,7 mio. kr. og for det andet en reduktion af nettoudgifterne til grunduddannelse på 5,3 mio. kr. Forøgelsen af udgifterne til hjælpefunktioner har en teknisk forklaring, idet ejerskabet til skolens bygninger fra og med 2001 er overgået til Statens Forsknings- og Undervisningsbygninger som led i den såkaldte SEA-ordning. Hermed indgår en huslejudgift på 5,3 mio. kr. - som kun i mindre omfang modsvarer sædvanlige udgiftsposter i skolen budget - i udgiftstallet for hjælpefunktioner i 2001. Ses der bort fra huslejudgiften i 2001 udviser udgiften til hjælpefunktioner et mindre fald. Den samlede bevægelse - når der bortses fra den tekniske forøgelse af huslejudgifterne - i Filmskolens nettoudgifter fra 2000 til 2001 er et fald på 6,5 mio. kr. som primært hidrører fra faldende udgifter til hovedformålet grunduddannelse. Dette er i sig selv primært forklaret ved faldende udgifter til teknisk udstyr.

Betragtes hele perioden bør man være opmærksom på at 1998 er et ekstraordinært udgiftsår pga. flytning og hermed sammenhængende store tekniske anskaffelser.

#### 4.2. Grunduddannelse

Filmskolen varetager Danmarks videregående, kunstneriske uddannelse indenfor film og tv. Det er en lille, eksklusiv og kvalitetspræget uddannelsesinstitution. Filmskolens uddannelser er relativt set dyre. Det er de af tre årsager. For det første er det simpelthen dyrt at skabe film og tv-produktioner. Der skal teknik, teknikere, studier, skuespillere mv. til. For det andet nødvendiggør de små hold og den individuelle orientering at lærer-elev-ratioen er relativt høj. For det tredje lægges Filmskolens skema for et semester ad gangen med udgangspunkt i hvordan produktionerne skal ligge i forhold til hinanden. I skemaet anvendes en del gæstelærere og skuespillere, der er ansat ganske få dage ad gangen, hvilket giver et større administrativt behov end på uddannelsesinstitutioner, hvor det samme skema gentages uge efter uge.

På resultatsiden skal der trækkes to forhold frem. Dels at Filmskolen nyder høj international anerkendelse, hvilket afspejles i de mange priser skolen har modtaget gennem årene. I de senere år også i positiv

udenlandsk medieomtale og i interesse fra andre lande især udmøntet i besøg fra andre filmskoler og regeringer. Dels at skolen har en gennemførelsesprocent på hundrede og at alle elever gennemfører uddannelsen på normeret tid, jævnfør tabel 4.2.3. Dette er et overordentlig væsentligt resultat.

Uagtet at det ikke er formuleret eksplicit i skolens resultatkontrakt, så er Filmskolens hovedmålsætning at eleverne gennemfører uddannelsen og at uddannelsen er så god som mulig inden for de givne rammer. Alle andre resultatmål skal betragtes som instrumentelle i forhold hertil.

**Tabel 4.2.1. Aktivitetsoversigt, ansøgere**

	1998	1999	2000	2001
Antal ansøgere	29	699	36	577
Antal optagne	6	47	6	47
Optagne i procent af ansøgertal	20,7	6,7	16,7	8,1

I forhold til de uddannelsespladser, der er på skolen, er Filmskolen en meget søgt uddannelse. Kun små 10 procent af ansøgerne optages og det på trods af at ansøgerne i forbindelse med optagelsen skal indlevere to egne værker, hvilket fordrer en erfaring inden for det fag, der søges optagelse ved, dette må formodes at begrænse søgningen. Udsvingene i optagelsestilladene hænger sammen med hvilke uddannelseslinier, der er optagelse på i det enkelte år. I lige år optages der 6 elever på animationsinstruktørlinien. I ulige år optages der 30 elever på filmlinierne, 9 elever på tv-linierne og 8 elever på manuskriptlinien.

Skolen lægger stor vægt på optagelsesprøverne, som er en både tids- og omkostningskrævende proces. For det første er der ingen karakterer og formelle eksaminer på Filmskolen og hermed fordres en grundig kvalitetsbedømmelse inden studiets start. For det andet danner eleverne fortløbende gennem uddannelsen produktionshold sammen på tværs af de enkelte linier. Dermed påvirker den enkeltes niveau de øvrige elevers muligheder for at opnå et optimalt udbytte af undervisningen. Endelig er det i sagens natur væsentligt at søge at sikre at det er de største talenter, der optages.

**Tabel 4.2.2. Aktivitetsoversigt, grunduddannelse**

Opgjort i efterårssemestret	1998	1999	2000	2001
filminstruktører	12	12	12	12
fotografer	12	12	12	12
tonemestre	12	12	12	12
klippere	12	12	12	12
producere	12	12	12	12
animationsinstruktører	12	12	12	12
tv-tilrettelæggere	6	12	12	12
tv-producere	3	6	6	6
manuskriptforfattere	8	8	8	8
<b>studerende i alt</b>	<b>89</b>	<b>98</b>	<b>98</b>	<b>98</b>

I løbet af uddannelsen er der mødepligt til undervisningen. Der gennemføres løbende evalueringer både af de enkelte produktioner og af den enkelte elev. Eleverne tilbringer sædvanligvis mere end 50 timer om ugen på skolen. Der er således ikke noget generelt problem med overholdelse af mødepligten. Der kan være en tendens til at den praktiske skabende proces i form af produktioner og øvelser spredt sig ind over de mere teoretiske fag såsom dramaturgi og filmhistorie. Dette tilstræbes afhjulpet via skemalægningen.

**Tabel 4.2.3. Aktivitetsoversigt, afgang**

antal, procent	1998	1999	2000	2001
Afgåede elever	6	38	6	38
Gennemførelsesprocent	100	100	100	100
Gns. studietid i forhold til normeret tid	100	100	100	100

Uddannelsen afsluttes for de producerende liniers (dvs. alle undtagen manuskriptforfatter-uddannelsen) vedkommende med en afgangsfilm. Disse vises offentligt både ved skolens afgangsting og i Danmarks Radio. Der er sædvanligvis omtale af afgangsproduktionerne i dagspressen. Filmene deltager i videst muligt omfang (dvs. når økonomien tillader det) i internationale film(skole)festivaler. De reaktioner, der kommer i forbindelse hermed, er både subjektive og svære at operationalisere i en resultatanalyse-sammenhæng, men de giver både den enkelte og skolen en fornemmelse af fagligt niveau og placering på succes-fiasko-skalaen. I bilag A ses oversigt over de senere års priser.

At skolens elever alle gennemfører uddannelsen og gør det på normeret tid betragter skolen som et yderst tilfredsstillende resultat.

Flere af resultatkontraktens målkrav sætter fokus på evalueringsaspektet. Interne evalueringer af en enkelt elev eller den enkelte produktion/øvelse er en integreret del af skolens virkemåde. Omvendt er evaluering i form af karakterer eller lignende væsensfremmed for skolen. Som landets eneste videregående kunstneriske uddannelsesinstitution af sin art har skolen heller ikke en umiddelbar sammenligningsmulighed i forhold til vurdering af kvaliteten af uddannelserne som helhed. Det er hensigten, at der i kontraktperioden skal høstes erfaringer med forskellige evalueringsværktøjer. I 2001 har der været afholdt de to evalueringer af hver elev, som resultatkontrakten foreskriver. Der har ligeledes været afholdt evaluering af årets afgangsproduktioner, dvs. filmuddannelsens og tv-uddannelsens, med deltagelse af de optagelsesudvalg med eksterne brancherepræsentanter, som stod for optagelsen af årgangen. Disse evalueringer har som foreskrevet været opsummeret for skolerådet og på årets virksomhedsmøde med ministeriet. Skolen har således opfyldt kontraktens resultatkrav vedrørende evalueringer.

I 2002 gennemfører Filmskolen en spørgeskemaundersøgelse blandt de senere års afgåede elever. Hensigten med undersøgelsen er dobbelt. For det første at få belyst de afgåedes beskæftigelsessituation og for det andet at spørge til deres retrospektive vurdering af skolens uddannelser og disses relevans for deres praktiske virksomhed.

Skal effekten af Filmskolens uddannelser måles i et videre perspektiv, hvor skolens betydning for kvaliteten af de produktioner som de afgåede elever medvirker i belyses, bliver målemetoderne mere subtile. At en håndfuld filmkunstnere i radioprogrammet Med og Mod Strømmen, hvor temaet netop var årsagen til dansk films succes, hyppigt omtalte Filmskolen – den medvirkende producer betegnede sin tid på skolen som en åbenbaring – som væsentlig faktor, bekræfter skolens opfattelse af at være en succesfuld uddannelsesinstitution. Men sådanne udsagn kan ikke umiddelbart omformes til målbare effektindikatorer. Hertil kræves større undersøgelsesvirksomhed end Filmskolen har ressourcer til at gennemføre. Skolen hilser det derfor velkomment, at en Ph.D.-studerende netop er påbegyndt arbejdet med en Ph.D.-afhandling med emnet Filmskolens betydning for dansk films succes i de seneste 10 år. Dansk films stadig store og stigende succes er dog et alment accepteret faktum. Uden at tage munden for fuld kan skolen slutte modsætningsvist og konstatere, at den ikke i uddannelsen af de medvirkende i denne succes har været en hindrende faktor.

#### 4.2.1. Udgifts- og indtægtsudvikling

**Tabel 4.2.4 Driftsregnskab - Grunduddannelse**

2001-prisniveau, 1000 kr.	1998	1999	2000	2001	B2002
<b>Bevillingsfinansieret område</b>					
Udgifter	33.507	24.500	25.758	20.119	20.099
Indtægter	129	173	1.313	814	0
Nettoudgift	33.378	24.328	24.446	19.305	20.099
<b>Omkostningsdækket område</b>					
Indtægter ATFA	517	341	938	126	0
Udgifter ATFA	529	301	967	253	0
Dækningsbidrag	-12	40	-30	-127	0
<b>Markedstyret område</b>					
Indtægter	2.216	741	866	1.564	0
Udgifter	624	862	701	1.100	0
Dækningsbidrag	1.592	-121	164	464	0
<b>I alt</b>					
Udgifter	34.659	25.662	27.427	21.472	20.099
Indtægter	2.861	1.254	3.116	2.504	0
Årets resultat	-31.798	-24.409	-24.311	-18.968	-20.099
<b>Udgifter fordelt på underformål</b>					
2001-prisniveau, 1000 kr.	1998	1999	2000	2001	B2002
Filmuddannelsen	10.124	11.745	10.614	10.148	9.774
TV-uddannelsen	2.019	2.589	3.579	3.539	3.426
Animationsuddannelsen	3.286	2.373	3.217	2.696	2.964
Manuskriptuddannelsen	1.000	1.094	846	977	953
Teknisk udstyr	17.078	6.538	6.194	2.657	2.981
Andet	1.152	1.323	2.977	1.456	-
I alt	34.659	25.662	27.427	21.472	20.099

I tabel 4.2.4 vises driftsregnskabet for Filmskolens grunduddannelse fordelt på bevillingsfinansieret område, omkostningsdækket og markedsstyret område for årene 1998 til 2002. Indtægterne under det

bevillingsfinansierede område i 2001 hidrører først og fremmest fra et i december 2001 indgået bidrag fra Danida vedrørende tv-uddannelsens 3. verdens produktioner; et undervisningsforløb, der hovedsageligt gennemføres i forårssemestret 2002. Den resterende indtægt under det bevillingsfinansierede område drejer sig om sponsorater i forbindelse med afgangsfilm samt mindre bidrag til undervisnings- og rejseaktiviteter.

Det omkostningsdækkede område vedrører i 2001 primært indtægter og udgifter i forbindelse med anvendelse af skuespillere i produktioner og øvelser finansieret af Skuespillerforbundets blankbåndsmidler. Det markedsstyrede område omfatter udgifter og indtægter i forbindelse med salg af afgangsproduktioner og salg af kurser til skuespilskolerne.

Set over hele perioden 1998 til 2001 er der tale om et fald i de samlede bruttoudgifter på 13, 2 mio. kr. og i de samlede nettoudgifter på 12,8 mio. kr. Den væsentligste forklaring på denne udgiftsudvikling knytter sig til udgiftsudviklingen for det tekniske udstyr, hvor udgiftsfaldet foregår i to tempi. Fra et ekstraordinært højt niveau i 1998, hvor skolen flyttede til nye lokaler og samtidig hermed foretog en betydelig investering i ny produktions- og undervisningsteknologi, til et mere normalt niveau i 1999 og 2000. I 2001 falder udgifterne til teknik til et overlevelsensniveau. Dette niveau er af hensyn til bevillingsoverholdelsen opretholdt i budgettet for 2002, hvor skolen dog er stillet en bevilling fra tipsmidlerne – under forbehold for finansudvalgets tilslutning - i udsigt til netop dette formål. En underliggende opadgående bevægelse hidrører fra en permanent aktivitetsudvidelse startende i efterårssemesteret 1999, hvor tv-uddannelsen fordobler sit elevtal, således at der er i alt er to generationer med hver 9 elever på tv-uddannelsen fra og med dette tidspunkt. Udgiftsvirkningen af denne udvidelse slår fuldt ud igennem fra og med 2000.

Skolens samlede indtægter i relation til grunduddannelsesformålet svinger i perioden omkring ca. 2,5 mio. kr. Den eneste faste årlige indtægtspost er betalingen for de filmkurser, som skolen hvert år arrangerer for 3. års eleverne på skuespilskolerne. De øvrige indtægter – og hertil knyttede udgifter - hidrører fra mange forskellige aktiviteter gående fra salg af afgangsfilm over sponsor- og fondsbidrag til elevproduktioner og særlige undervisningsforløb til tilskud til elevrejser. Skolen disponerer typisk først over indtægterne, når der foreligger bindende tilsagn, hvorfor der ikke i budgettallene for 2002 optræder indtægter.

#### 4.2.2. Enhedsomkostninger for Filmskolens uddannelser

##### 4.2.5 Udgifter, elever og enhedsomkostninger

2001-prisniveau, 1000 kr.	1998	1999	2000	2001	B2002
Filmuddannelsen	10.124	11.745	10.614	10.148	9.774
TV-uddannelsen	2.019	2.589	3.579	3.539	3.426
Animationsuddannelsen	3.286	2.373	3.217	2.696	2.964
Manuskriptuddannelsen	1.000	1.094	846	977	953
Uddannelser i alt	16.429	17.801	18.256	17.360	17.116

##### Antal elever

Filmuddannelsen	60	60	60	60	60
TV-uddannelsen *	9	13,5	18	18	18
Animationsuddannelsen	12	12	12	12	12
Manuskriptuddannelsen	8	8	8	8	8
Uddannelser i alt	89	93,5	98	98	98

\* elevtallet i 1999 er et gennemsnit

##### Udgift pr. elev

Filmuddannelsen	169	196	177	169	163
TV-uddannelsen	224	192	199	197	190
Animationsuddannelsen	274	198	268	225	247
Manuskriptuddannelsen	125	137	106	122	119
Uddannelser i alt	185	190	186	177	175

I tabel 4.2.5 ses udgifterne til skolens fire uddannelser, uddannelsernes elevtal samt de beregnede enhedsomkostninger pr. uddannelse. I udgiftstallene for den enkelte uddannelse indgår for det første lønnen til uddannelsens faste lærere, undervisningssekretær(er) og - for de producerende uddannelser - produktionsleder, for det andet udgifter til uddannelsens produktioner og for det tredje udgifter til de to semestres fagundervisning. Ved siden heraf er en række udgifter fordelt forholdsmæssigt på henholdsvis alle og alle producerende linier. Det drejer sig om eksempelvis fælles undervisningsforløb og udgifter i forbindelse med optagelse af elever samt lønninger til skolens teknikere. Som følge af den gennemførte ombrydning af skolens regnskabstal kan de beregnede enhedsomkostninger ikke umiddelbart sammenholdes med resultatkontraktens uddannelsesstakster. I afsnit 4.7 er vist en opgørelse, der kan det. Uddannelsernes opsparede midler fra 2001 indgår ikke i budgettallene for 2002.

Den gennemsnitlige udgift pr. elev er i 2001 på 177.000 kr. hvor den i 2000 var på 186.000 kr. Bag dette faldende udgiftsniveau ses en stigning i udgiften pr. elev på manuskriptuddannelsen, et fald i udgiften pr. elev på animationsinstruktøruddannelsen og på filmuddannelsen samt et opretholdt niveau for udgiften pr. tv-elev.

Hermed lever udgiften for hverken filmuddannelsen eller tv-uddannelsen op til den forventning, der blev udtrykt i VR2000, om at udgiften pr. elev på disse uddannelser ville ligge højere i 2001 end i 2000 i og med at 2001 er afgangsåret for de to uddannelser. En del af forklaringen herpå er den simple kendsgerning, at skolen som konsekvens af både bevillingsreduktioner og en vis usikkerhed om bevillingssituationen har været tilbageholdende med godkendelse af udgiftskrævende undervisningsforløb. Samtidig har en ændring i bemanningen af teknisk afdeling resulteret i en lønbesparelse på 0.2 mio. kr. En anden del af forklaringen er, at en i 2000 gennemført strukturændring – der blandt andet indebærer at hver producerende uddannelse har sin egen produktionsleder – har bevirket, at den økonomiske styring både af elevernes produktionsbudgetter og af de til produktionerne tilgrænsende delbudgetter er blevet væsentligt forbedret. Endelig tegner der sig også et billede af, at den decentralisering af skolens undervisningsbudget til de enkelte uddannelser med tilhørende mulighed for decentral opsparing af uforbrugte midler, som er indført fra og med 2001, har resulteret i en decentral påholdenhed. Opsparingen vil alt andet lige bevirke, at filmuddannelsens udgift pr. elev i 2002 vil blive højere end det anførte budgettal for 2002.

Udgiften pr. manuskriptelev var i 2001 på 122.000 kr., hvilket er en stigning i forhold til 2000, hvor udgiften også var ekstraordinært lavt, men er fortsat lavere end i både 1998 og 1999.

Udgiften pr. elev på animationsinstruktøruddannelsen faldt som forventet i 2001 i forhold til 2000 om end den ikke kom ned på niveauet for 1999. Samtidig ses det at den budgetterede udgift for 2002 er højere end udgiften i 2001. Denne når heller ikke op på niveauet for hverken 2000 eller 1998. Der har således fundet en vis udjævning sted hen over årene af denne uddannelses udgifter.

I virksomhedsregnskabet for 1998 beskrev Filmskolen de særlige forhold omkring animationsinstruktørernes afgangsfilm, som viste sig at udgøre et både økonomisk og pladsmæssigt problem. Skolen gav dengang udtryk for håbet om i forbindelse med afgangsproduktionerne 2000 at finde en varig løsning for afviklingen af animationsinstruktørernes afgangsproduktioner.

Den varige løsning blev ikke fundet i 2000, men afgangsproduktionerne blev afviklet som produktionspraktik-elementet i en pilotuddannelse i karakteranimation, som blev gennemført ved hjælp af fondsfinansiering. For de afgangsfilm, der færdigproduceres i 2002, er der igen blevet fundet en midlertidig løsning.

De pladsmæssige problemer i forbindelse med afvikling af afgangsfilmene har efterhånden fundet sin varige løsning inden for Filmskolens fysiske rammer og uden leje af skurvogne.

Det økonomiske problem består kort fortalt i, at det er meget tidskrævende og hermed arbejds- og produktionskrævende at producere animationsfilm. Også selv om disse afgangsfilm er betydeligt kortere end de øvrige uddannelsers. Ud over instruktøren selv skal der som på sædvanlige filmproduktioner deltage en fotograf, en tonemester og en klipper. Disse funktioner kan besættes af elever fra skolens øvrige linier og udgør ikke noget økonomisk problem. Med hensyn til filmenes producere har de store producerelever - i modsætning til den fundne løsning i 2000 – stået for opgaven. Og har gjort et rigtig godt stykke arbejde, idet de har indgået en sponsorkontrakt med Berlingske Tidende, som bidrager til filmenes produktion med 0,3 mio. kr. Endelig er der den store arbejdskrævende pukkel: animatorerne, dukkebyggerne, computerdesignerne med flere. Animationsfilmens skuespillere så at sige. Besættelsen af disse funktioner kan indenfor skolens økonomiske rammer ikke finde sted på professionelle vilkår.

Løsningen på det problem har også denne gang været et uddannelsessamarbejde med Animationsskolen i Viborg. Animationsskolen har udviklet og fået fondsfinansieret endnu en pilotuddannelse.

De to pilotuddannelser udgør sammen med Animationsskolens hidtidige kursusforløb det erfaringsgrundlag, der på længere sigt forhåbentlig vil føre til, at Animationsskolen etableres i faste rammer med en uddannelsesplan inkluderende et produktions-samarbejde med Filmskolens animationsinstruktøruddannelse. Dette vil bidrage til en understøttelse af den meget lovende udvikling, som dansk animationsfilm udviser.

Det må imidlertid konstateres, at animationsafgangsfilmene er meget omkostningskrævende selv når animator-funktionerne besættes via samarbejdet med Animationsskolen. Udgiften pr. animationselev har som et gennemsnit over perioden 1998 til 2001 været 241.000 kr. om året i faste priser. Hermed er uddannelsen Filmskolens dyreste uddannelse. Dette forhold bør inddrages ved bevillingsfastsættelsen i skolens resultatkontrakt for 2003-2006.

**Tabel 4.2.6. Den relative fordeling af udgifter til grunduddannelse. Indeks**

Indeks	Takst	1998	1999	2000	2001	gns.
Filmuddannelsen	<b>100</b>	91	103	95	95	<b>96</b>
TV-uddannelsen	<b>112</b>	121	101	107	111	<b>110</b>
Animationsuddannelsen	<b>110</b>	148	104	144	127	<b>131</b>
Manuskriptuddannelsen	<b>58</b>	68	72	57	69	<b>66</b>
I alt	<b>100</b>	100	100	100	100	<b>100</b>

Der er ikke fuld sammenlignelighed mellem den formålsfordeling af udgifterne, som er opgjort i dette virksomhedsregnskab og den fordeling, der blev anvendt ved beregning af resultatkontraktens takster for de enkelte uddannelser. Af hensyn til bevillingsoverholdelsen har skolen ikke fuldt ud været i stand til at anvende de midler til grunduddannelsesformålet, som taksterne indikerer. Det er alligevel interessant at se på den relative fordeling af de anvendte midler pr. elev holdt op mod resultatkontraktens relative fordeling. Denne er vist i indekseret form i tabel 4.2.6., som kan læses som en slags retfærdighedsskema i det omfang den fordeling, som resultatkontraktens takster er udtryk for er den rigtige. Gennemsnitligt over de fire år ses det, at manuskriptuddannelsen og animationsuddannelsen har fået en større andel, filmuddannelsen en lavere andel og tv-uddannelsen samme andel som resultatkontraktens relative fordeling foreskriver.

Manuskript-uddannelsens relativt større andel hænger snævert sammen med teknikken i takstfastsættelsen. Taksterne blev fastsat direkte ud fra de realiserede enhedsomkostninger i 1996 og 1997. Da der imidlertid var nærmest dobbelt så mange elever på uddannelsen i 1996 og 1997 end der er i den i VR01 beskrevne periode, var det helt forventeligt, at manuskriptuddannelsen ville blive dyrere pr. elev både absolut og relativt set i forhold til kontraktens takster. Da det er en ikke-producerende uddannelse er dens marginalomkostninger relativt små.

At animationsuddannelsen enhedsomkostninger også både absolut og relativt overstiger de takstmæssige er forklaret i det relativt spinkle erfaringsgrundlag, som 1996 og 1997 udgjorde for denne uddannelse. Animationsinstruktøruddannelsen er en ung uddannelse, som blev startet i 92, som en to-årig forsøgsuddannelse. I 94 blev de første 6 elever på den fire-årige uddannelse optaget og i 96 blev de 6 elever på den anden generation optaget. Dvs. at 97 er det første år hvor uddannelsen er fuldt elevbesat og at de første rigtige afgangsfilm først blev færdigproduceret i 1998. Taksterne blev altså fastsat på et grundlag, hvori produktionen af afgangsfilm ikke indgik, samtidig var skolen dengang urealistisk i sine forventninger til, hvad afgangproduktionerne ville koste.

Og hvem har så måttet betale for det. Det har filmuddannelsen, som i forvejen var den af de producerende uddannelser, som havde den laveste takst. Om det ses som retfærdigt afhænger nok af øjet, der ser. I hvert tilfælde har det været gennem reduktion af filmuddannelsens relative andel af undervisningsmidlerne, at det har kunnet lade sig gøre at få enderne til at mødes. Skolen har i de senere år lagt vægt på at samle filmuddannelsen som en enhed frem for som fem enkeltstående linier. Et resultat heraf - som også har været hjulpet på vej af stramme budgetrammer - har været, at uddannelsens fagskemaer nu i langt højere grad end tidligere byder på undervisning, hvor mere end en linie deltager. Samtidig er det tidligere ideal - som der dog aldrig har været økonomisk dækning til at realisere fuldt ud - om to faglærere pr. linie forladt til fordel for en faglærer og en større anvendelse af gæstelærere. Begge disse tiltag har indebåret stordriftfordele som uden kvalitative omkostninger har medvirket til en reduktion af enhedsomkostningerne.

Efter omstændighederne vurderer Filmskolen udgiftsfordelingen mellem uddannelserne som tilfredsstillende. Dog er skolen opmærksom på, at den relative udgiftsfordeling ikke bør ændres til yderligere ugunst for filmuddannelsen.

### 4.2.3. Teknisk udstyr

**Tabel 4.2.7 Teknisk udstyr**

2001-prisniveau, 1000 kr.	1998	1999	2000	2001	B2002
Teknisk udstyr	17.078	6.538	6.194	2.657	2.981
Udgift pr. elev					
<b>Teknisk udstyr</b>	<b>192</b>	<b>70</b>	<b>63</b>	<b>27</b>	<b>30</b>

I tabel 4.2.7 ses udgifterne til anskaffelse og vedligeholdelse af teknisk udstyr i perioden 1998 til 2002. Udgiften er som det ses faldet henover perioden fra 17,1 mio. kr. i 1998 over 6,5 og 6,2 mio. kr. i 1999 og 2000 til 2,7 mio. kr. i 2001. Budgettallet for 2002 er på 3,0 mio. kr. Hertil skal lægges dels

opsparere midler på 0,3 mio. kr. og dels en tipsbevilling – under forudsætning af finansudvalgets tilslutning hertil - af størrelsesordenen 1,4 mio. kr.

En væsentlig del af skolens undervisning består af film- og tv-produktion. Derfor har skolen store udgifter til teknisk udstyr. Udgiftsudviklingen afspejler at skolen i 1998 flyttede til nye lokaler. Ud over det behov for nyt teknisk udstyr, som en ny skole med nye funktionsrum kræver, stiller også den digitale, tekniske udvikling krav om tekniske nyanskaffelser i betydeligt omfang. Opfyldelsen af disse nyanskaffelsesbehov var af bevillingsmæssige årsager ikke tilendebragt ved flytningen. Skolens ene mixe-biograf blev eksempelvis først funktionsklar i 1999. Og tv-studiet i 2000, hvor blandt andet skolens gamle analoge tv-mixepult blev erstattet med en digital. Med disse anskaffelser kan skolens tekniske funktionsrum siges at være færdigetableret efter flytningen. På et tidspunkt skal dog den sidste analoge mixepult erstattes med en digital.

Overgangen til digital teknologi på de fleste felter har muliggjort nedlæggelse af to analoge teknikerstillinger og nødvendiggjort oprettelse af yderligere en digital, hvilket har givet en nettobesparelse på 0,2 mio. kr. under undervisningsformålet. Samtidig er skolens AV-tekniker under digital oplæring. I VR2000 blev det anført, at 2001 måtte være et prøveår for så vidt angår om den nye bemandingsplan kunne holde i praksis. Det kunne den blandt andet gennem en fokusering af teknikernes arbejde på udstyret frem for på eleverne. Teknikerne skal firkantet sagt sørge for at udstyret er i orden, ikke primært for at eleverne oplæres i dets brug.

Den nye digitale filmteknologi har imidlertid samme indbyggede hurtige forældelsestendens som den øvrige informationsteknologi. Hvor et klippebord kunne holde nærmest evigt ved nænsom pleje, så forældes et redigeringsanlæg, fordi der hele tiden udvikles nye programmer og platforme, som udstyret skal kunne arbejde sammen med gennem hele produktionsprocessen. Filmskolen har ingen intentioner om permanent at være bestykket med det nyeste udstyr, men teknologien kræver på trods af det en relativt hurtig udskiftning. Derfor har skolen behov for bevillinger til teknisk udstyr af betydeligt omfang.

I 2001 har der i alt været anvendt 2,7 mio. kr. til teknisk udstyr. Heraf har ca. 1,1 mio. kr. været anvendt til almindelig løbende drift i form af dels reparation, vedligeholdelse og materialer, dels leje af udstyr og dels til netværk og computere (herunder en større udskiftning). Også udgifterne til de egentlige nyanskaffelser er gået til udskiftning af udslidt/forældet udstyr, således 0,9 mio. kr. til lydcomputere, 0,4 mio. kr. til billedredigeringsudstyr og 0,4 mio. kr. til animationsudstyr. I 2002 er det mest nødlidende område fortsat lydcomputerne samt en udskiftning af DV-kameraer.

I 2000 foretog Filmskolen i overensstemmelse med resultatkontrakten en beregning af vedligeholdelsesnormen for det tekniske udstyr. Denne viser et årligt udgiftsbehov på 6,0 mio.kr. (PL00) incl. reparationer. Det er i henhold til denne norm, at skolen betegner udgiftsniveauet i 2001 (og delvist i 2002) som et overlevelsensniveau. Dette forhold bør inddrages ved bevillingsfastsættelsen for skolens næste resultatkontrakt.

**Tabel 4.2.8. Uddannelsernes produktioner**

	1998	1999	2000	2001
TV-uddannelsen	40	110	62	86
Animationsuddannelsen	42	60	54	66
Filmuddannelsen	75	80	103	88
Produktioner i alt	157	250	219	240

For at illustrere hvad alt det tekniske udstyr anvendes til vises i tabel 4.2.8 en opgørelse over antallet af uddannelsernes årlige produktioner, små og store lagt sammen, tallene kan ikke anvendes til nogen form for produktivitetmåling, da det er så forskellige produktionstyper, der indgår i tallene, men de giver alligevel et samlet billede af produktionernes fylde i den samlede uddannelse.

#### **4.2.4. Sammenfatning og fremtidsperspektiver for grunduddannelse**

Sammenfattende kan det fastslås, at Filmskolens centrale funktion er at uddanne selvstændige skabende fortællere. Derfor er skolens dramaturgi, skolens undervisning i filmhistorien og faglærerens opmærksomhed på den enkelte elevs udvikling og potentiale altafgørende. Man kan ikke skabe en kunstner, men man kan fremkalde de talenter, som den enkelte elev rummer. Som en af skolens faglærere udtrykte det: "Man skal ikke finde den gode fortælling, man skal selv være den". Skolen vil derfor i al fremtid være præget af det levende stof som enhver ny generation af elever udgør. Et stof som både skal udfordres og fremleskes.

Det er også skolens hensigt forsat at vægte samarbejdet mellem de forskellige uddannelse for der igennem at sikre den mangfoldighed af faglig kunnen og pædagogisk erfaring som filmskolen som helhed rummer.

Skolens størrelse gør det muligt at fastholde skolen som én skole der gensidigt inspirerer på tværs af linierne.

Det er ligeledes skolens mål at videreudbygge skolens internationale netværk, dels gennem film skolernes organisation Cilect, men også på mere uformelle og konkrete måder gennem elevmøder og lærerudvekslinger her og i udlandet. Skolen har gennem de seneste år opbygget et ganske omfattende net af kontakter til førende instruktører, manuskriptforfattere, filmfotografer, klippere, tonemestre, animatorer, komponister over den ganske verden, som dels lader sig besøge i deres hjemland, dels kommer her og underviser eller deltager i skolens internationale seminarer. Disse kontakter begunstiges af skolens internationale omdømme, som gør det attraktivt og givende for de pågældende at få berøring med skolen og dens elever.

Det er derfor skolens fortsatte ambition at ligge blandt verdens førende inden for sit felt, og håbet knytter sig til at de forudsætninger, som har ligget til grund for den position i dag, også vil være der i fremtiden.

### 4.3. Efteruddannelse

Film skolen har siden slutningen af 1995 drevet en efteruddannelsesvirksomhed, som i 2001 har haft et udgiftsmæssigt omfang på 3,9 mio. kr. Efteruddannelsen finansieres dels gennem deltagerbetaling og dels gennem et taksameterbaseret bevillingssystem, hvorefter skolen modtager 100 kr. pr. afholdt kursustime, dog maksimalt for syv timer om dagen inden for en ramme som i alle årene har været på 1,3 mio. kr. (løbende priser). Herudover fonds-finansieres de store, primært nordiske seminarer delvist. Disse kurser afholdes alle i eget regi. Videre afvikles der i mindre, men stigende omfang kurser på fuldt indtægtsdækkede vilkår. Som led i efteruddannelsens markedsstyrede virksomhed er i 2001 registreret to forløb, hvor skolens lokaler med faciliteter og afviklingspersonale har dannet rammen for andres kursusvirksomhed, som dog stadig er rettet mod film- og tv-branchen. Disse forløb er ikke medtaget i aktivitetsoversigten, idet Film skolen ikke har stået for den indholdsmæssige side.

Efteruddannelsen er rettet mod professionelle indenfor film- og tv-branchen, som er præget af free lance beskæftigede. Efteruddannelsen udbyder kurser og seminarer inden for alle væsentlige fagområder. Der er typisk tale om korte, intensive forløb af en dags til en uges varighed.

**Tabel 4.3.1 Driftsregnskab - Efteruddannelse**

2001-prisniveau, 1000 kr.	1998	1999	2000	2001
<b>Bevillingsfinansieret område</b>				
Udgifter	2.082	2.385	2.960	2.499
Indtægter	512	1.272	1.728	1.193
Nettoudgift	1.570	1.113	1.231	1.306
<b>Markedstyret område</b>				
Indtægter	273	203	343	1.600
Udgifter	166	107	289	1.358
Dækningsbidrag	107	96	54	242
<b>I alt</b>				
Udgifter	2.248	2.492	3.248	3.857
Indtægter	786	1.475	2.071	2.793
Årets resultat	-1.463	-1.017	-1.177	-1.064

Driftsregnskabet for efteruddannelsen fordelt på bevillingsfinansieret område og markedsstyret område for årene 1998 til 2001 ses i tabel 4.3.1. Set over hele perioden er såvel udgifter som indtægter steget. Nettoudgifterne svinger i perioden, men er faldet fra 1998 til 2001. Hermed ses at området som økonomisk aktivitet er vokset i omfang samt at den udefra kommende finansiering har fået stigende betydning herfor.

Ved sammenligning over årene og især når udgifter og indtægter skal sammenholdes med aktivitetsopgørelsen skal opmærksomheden henledes på, at der i 1999 er regnskabsført både udgifter (462.000 kr.) og indtægter (410.000 kr.) vedrørende et stort lydseminar, hvis afholdelse skolen – af hensyn til den væsentligste lærerkrafts mulighed for at være tilstede – måtte flytte til januar 2000 og som er medregnet i aktivitetsopgørelsen for 2000. Ligeledes skal man være opmærksom på at udgifter (81.000 kr.) og indtægter (180.000 kr.) under markedsstyret område i 2001 ikke vedrører de nedenfor opgjorte aktiviteter.

De samlede udgifter på det bevillingsfinansierede område er faldet fra 3,0 mio. kr. i 2000 - hvor det samlede udløste tilskud var på 1,7 mio.kr. incl. overførsel fra tidligere år - til 2,5 mio. kr. i 2001- hvor det udløste tilskud var på 1,1 mio. kr. Indtægterne i form af deltagerbetaling og fondsfinansiering er faldet fra 1,7 mio. kr. til 1,2 mio. kr. Når det udløste tilskud på 1,1 mio.kr. indregnes, ses det at indtægter på det markedsstyrede område har bidraget til finansieringen af det bevillingsfinansierede område eller sagt på en

anden måde, at de generelle omkostninger ved efteruddannelsen er delfinansieret ved indtægtsdækket virksomhed.

**Tabel 4.3.2 Aktivitetsoversigt, efteruddannelse**

	1998	1999	2000	2001
Kurser	29	25	34	24
Deltagere, bevillingsdækket	779	622	962	540
Deltagere, markedsstyret		10	10	237
Gns. holdstørrelse	27	25	29	32
Årselever	9,5	9,4	19,4	16,6

I tabel 4.3.2. beskrives efteruddannelsesvirksomhedens omfang ved hjælp af antal kurser, antal deltagere (fra 1999 fordelt på bevillingsdækket og markedsstyret område) og et beregnet antal årselever. Årselevtallet for så vidt angår det bevillingsfinansierede område er beregnet ved hjælp af de støtteberettigede timer (max. 7 timer om dagen) og undervurderer derfor i et vist omfang aktivitetens omfang.

Måles aktiviteten alene ved antal årselever ses den at være steget fra 9,5 i 1998 til 16,6 i 2002, om end årselevtallet med 19,4 var højere i 2000.

Som et måske lidt for groft mål for udviklingen i enhedsomkostningen kan ses på de samlede bruttoudgifter fordelt på antal årselever. Denne var i 1998 på 237.000 kr., i 1999 på 265.000 kr., i 2000 på 167.000 kr. og i 2001 på 232.000 kr. hvor man skal være opmærksom på at udgifter i 1999 egentlig vedrører aktiviteter i 2000. Sammenlignes der derfor udelukkende fra 1998 til 2001 ses et ubetydeligt fald i enhedsomkostningen. Udgiften pr. årselev må absolut vurderes som høj, men afspejler også virksomhedens høje kvalitetsniveau, de intensive kursusforløb og det varierede kursusudbud, hvorfor den efter skolens vurdering ikke kan siges at være for høj.

**Tabel 4.3.3 Deltagerevaluering, efteruddannelse**

	Særdeles tilfreds	Ret tilfreds	Lidt utilfreds	Særdeles utilfreds	Ubesvaret
112 deltageres besvarelser					
kurset generelt	61	46	4	1	0
kursets faglige indhold	56	49	7	0	0
undeviseren/underviserne	80	31	0	1	0
overensstemmelse med katalogets beskrivelse	49	47	14	1	1
kursets længde	45	52	12	3	0
	Rimelig	Billig	Dyr		
kursets pris	86	20	6		0

Et af resultatkravene i skolens resultatkontrakt er udvikling af et særligt spørgeskema, der giver hver kursist mulighed for at give en skriftlig evaluering af det gennemførte kursus. Dette skema har i lighed med 1999 og 2000 været udleveret til kursusdeltagerne i 2001, dog undtagen ved større endagsarrangementer i biografen. Skemaet har været udleveret til 117 personer og er blevet returneret af 112. Besvarelsen af skemaet er opsummeret i tabel 4.3.3. Der er udtrykt en høj grad af tilfredshed blandt de indkomne besvarelser, således svarer 54 procent, at de er særdeles tilfreds med kurset generelt og 41 procent svarer, at de er ret tilfredse. Den laveste tilfredshedsgrad findes ved spørgsmålet om overensstemmelse med katalogets beskrivelse. Utilfredsheden er koncentreret om to kurser.

Filmskolen ser væsentlige perspektiver i efteruddannelsesvirksomheden. Den udgør et bindeled mellem filmbranchen og skolen. Kursusudbuddets blanding af kurser med høj grad af tekniske redskaber samt seminarer og kurser med fortælle-mæssig og inspirativ karakter sammen med den stadige udvikling og fornyelse af programmet betyder, at skolen yder et væsentligt bidrag til filmbranchen og hermed filmkunsten i Danmark.

I skrivende stund er fremtiden for Filmskolens efteruddannelse usikker. Bevillingen er umiddelbart sparet væk i 2002. Filmskolen har dog forhåbninger om, at aktiviteten vil blive tilgodeset via Kulturministeriets uddannelsespulje.

#### 4.4. Generel ledelse og administration

**Tabel 4.4.1 Driftsregnskab - Generel ledelse og administration**

2001-prisniveau, 1000 kr.	1998	1999	2000	2001	B2002
<b>Bevillingsfinansieret område</b>					
Udgifter	4.218	2.747	3.069	2.898	3.106
Indtægter	558	69	63	62	0
Nettoudgift	3.660	2.677	3.006	2.836	3.106
Årets resultat	-3.660	-2.677	-3.006	-2.836	-3.106
Pct. af samlede udgifter	8%	7%	7%	7%	9%
Udgift pr. elev *	43	19	26	25	32

\* Antal elever ved grunduddannelsen samt årselevtallet ved efteruddannelsen. For 2002 dog alene elever ved grunduddannelsen.

I tabel 4.4.1 vises driftsregnskabet for generel ledelse og administration for årene 1998 til 2001 samt den budgetterede udgift for 2002. I udgiftstallet indgår lønudgifter til skolens ledelse og centrale administration samt driftsudgifter vedrørende bogholderi, transport, repræsentation samt personalemæssige omkostninger dels vedrørende annoncering, kurser o.lign. og dels vedrørende bidrag til centrale puljer som fx flexjob-ordningen. Indtægterne hidrører fra ordningen om selvstændig likviditet. I 1998 i form af kompensation for renteudgifter og i de øvrige år i form af renteindtægter. I 2002 udtræder skolen af ordningen om selvstændig likviditet, så renteindtægten falder bort.

Nettoudgifterne til generel ledelse og administration er højere i 1998 end i de øvrige år. Dette er forklaret ved, at ekstraordinære udgifter i 1998 vedrørende skolens Holmen-flytte-kontor er medregnet her. I øvrigt er udgiftsforløbet nogenlunde jævnt, hvorfor det ikke skal kommenteres yderligere.

Bruttoudgiften til generel ledelse og administration pr. elev (forstået som elever ved grunduddannelsen samt årselever ved efteruddannelsen) i 2001 var på ca. 25.000 kr. og udgjorde 7 pct. af de samlede udgifter.

Filmskolens administration er i 2001 ved tre lejligheder blevet vurderet af Rigsrevisionen. Det drejer sig dels om en gennemgang af skolens løn- og personaleadministration foretaget i september 2000, dels om en gennemgang af administrationen af udgifterne til flytning, teknisk udstyr og forkabling foretaget i december 2000 og endelig om et kasseeftersyn med tilhørende gennemgang af forretningsgangene i forbindelse med udgifts- og indtægtsforvaltningen foretaget i august 2001. Rigsrevisionen vurderinger har lydt på henholdsvis ikke tilfredsstillende, tilfredsstillende og ikke helt tilfredsstillende.

I marts 2002 foretager Rigsrevisionen en fornyet gennemgang af skolens løn- og personaleadministration. Filmskolen forventer, at den fornyede gennemgang vil resultere i en forbedret vurdering. Det må siges, at det er skolens erfaring at en så hyppig revisionsfrekvens som den ovenfor beskrevne udgør en relativt hård administrativ belastning for en mindre statslig administration.

## 4.5. Hjælpefunktioner

Hjælpefunktioner omfatter udgifter til bygningsdrift, herunder løn til vicevært og 50 pct. af teknisk koordinator, administrativ IT (40 pct. af løn til edb-afdeling og 40 pct. af udgiften til netværk og computere), løn til ansatte i receptionen, udgifter til papir, porto, kontormaskiner, telefoner, selvforsikring samt kantinetilskud og nettoudgiften til beskæftigelsesansatte.

**Tabel 4.5.1 Driftsregnskab - Hjælpefunktioner**

2001-prisniveau, 1000 kr.	1998	1999	2000	2001	B2002
<b>Bevillingsfinansieret område</b>					
Udgifter	9.580	6.558	6.977	11.654	11.712
Indtægter	0	0	0	0	0
Nettoudgift	9.580	6.558	6.977	11.654	11.712
<b>Markedstyret område</b>					
Indtægter	2	18	0	15	0
Udgifter	0	11	0	13	0
Dækningsbidrag	2	7	0	2	0
<b>I alt</b>					
Udgifter	9.580	6.569	6.977	11.667	11.712
Indtægter	2	18	0	15	0
Årets resultat	-9.578	-6.551	-6.977	-11.652	-11.712
<b>Udgifter til hjælpefunktioner</b>					
2001-prisniveau, 1000 kr.	1998	1999	2000	2001	B2002
Bygningsdrift	6.650	4.109	4.263	9.023	9.162
Øvrige hjælpefunktioner	2.930	2.460	2.714	2.644	2.550
I alt	9.580	6.569	6.977	11.667	11.712

Tabel 4.5.1. viser udgifter og indtægter til hjælpefunktioner i perioden 1998 til 2001 samt budgettet for 2002. De samlede udgifter er vist fordelt på bygningsdrift og øvrige hjælpefunktioner. Der er et fald i de samlede udgifter fra 1998 til 1999 på 3 mio. kr., som hænger sammen med ekstraordinære udgifter i 1998 til dobbelthusførelse, flytning, IT-investering mv. i forbindelse med flytningen af skolen i 1998. Fra 1999 til 2000 er der en udgiftsstigning på 0,3 mio.kr., som hidrører fra bygningsdrift, administrativ IT, løn i receptionen samt telefonudgifterne. Fra 2000 til 2001 er der en udgiftsstigning på 4,7 mio. kr. som vedrører bygningsdriften. Budgettet for 2002 udviser kun en mindre stigning.

### 4.5.1. Bygningsmæssig drift

**Tabel 4.5.2. Udgifter til bygningsdrift**

2001-prisniveau, 1000 kr.	1998	1999	2000	2001	B2002
Kapitaludgifter	0	1.102	1.449	6.452	6.490
Driftsudgifter	0	3.007	2.813	2.571	2.672
Bygningsdrift i alt	0	4.109	4.262	9.023	9.162
- heraf vedligeholdelse	0	586	425	360	462
<b>Bygninger brutto m2</b>	6.891	6.891	6.891	6.891	6.891

For årene 1999 til 2002 er den samlede udgift til bygningsdrift fordelt på kapitaludgifter (incl. vedligeholdelse) og driftsudgifter vist i tabel 4.5.2. Fordelingen er ikke vist i 1998, da dette år mht. bygningsdrift er atypisk som følge af flytning. Sammensætningen af udgifterne til bygningsdrift ændrer sig fra og med 2001, idet ejerskabet til skolens bygninger som led i SEA-ordningen er overgået til Statens Forsknings- og Uddannelsesbygninger (som er navnet fra 2002) og der hermed skal betales husleje for benyttelsen af bygningerne. Skolen betaler fortsat ejendomsskatter og forestår den indvendige vedligeholdelse af bygningerne. Stigningen i kapitaludgifterne i 2001 hidrører altså fra den indførte huslejebetaling. Stigningen i kapitaludgifterne i 2000 vedrører stigning i ejendomsskatterne. Udgifterne til vedligeholdelse er faldende i perioden fra 1999 til 2001, hvilket er en naturlig følge af at der de første år efter flytning og byggesag var forskellige heraf følgende afhjælpningsopgaver.

Eftersom skolen kun i ringe omfang har foretaget udvendigt bygningsvedligehold i 1998 og 1999 afstedkommer SEA-ordningen ingen væsentlig ændring af skolens praktiske ansvarsområde i forbindelse med bygningerne.

Driftsudgifterne er faldende i perioden 1999 til 2001. Skolerne på Holmen gennemførte i 2000 et udbud af den samlede rengøringsopgave. Dette har for Filmskolens vedkommende resulteret i mindskede udgifter, hvor udgiftsvirkningen slår fuldt igennem i 2001.

Indsatsen i forhold til skolens udenomsarealer har været holdt på et nødvendigt minimum, uagtet at der bare for det umiddelbare blik er et slående behov. Holmenskolerne har i samarbejde fået udarbejdet et genopretnings- og vedligeholdelsesprojekt for de fire skolers udenomsarealer omfattende kloakker, beplantning mv. Projektet blev forelagt for Kulturministeriet i 2000. Dets eventuelle realisering er i og med SEA-ordningen lagt i hænderne på Statens Forsknings- og Uddannelsesbygninger, men Filmskolen opfatter det fortsat som en påtrængende opgave at få løst.

#### 4.6 Særlige initiativer

Et for Filmskolen meget væsentligt formål i skolens resultatkontrakt er udvikling og styrkelse af undervisningen og det faglige miljø. Filmskolen har ingen forskning og skolens hidtidige bevillinger har ikke muliggjort iværksættelse af egentlige udviklingsprægede aktiviteter. Dynamikken og lærerkræfternes faglige udvikling har hidtil i høj grad stammet fra lærernes praktiske filmarbejde uden for skolen samt fra samspillet med skolens mange gæstelærere. Det var derfor meget velkomment på skolen, at der i resultatkontrakten blev afsat 0,7 mio. kr. årligt til særlige formål. I daglig tale kaldet udviklingspuljen.

**Tabel 4.6.1. Driftsregnskab - Udviklingspulje**

2001-prisniveau, 1000 kr.	1999	2000	2001	B2002
<b>Bevillingsfinansieret område</b>				
Udgifter	543	615	391	681
Indtægter	0	0	0	0
Nettoudgift	543	615	391	681
Årets resultat	-543	-615	-391	-681
<b>Anvendelse af udviklingspuljen</b>				
2001-prisniveau, 1000 kr.	1999	2000	2001	B2002
Administration af puljen	44	79	70	0
1. Undervisningsmaterialer	382	441	209	0
2.1 Workshops, seminarer o.lign	0	36	0	0
2.2. Kunstnerisk udvikling, kursusdeltagelse	97	53	45	0
3. Internationale netværk	20	5	0	0
4. Evaluering	0	0	67	0
I alt	543	614	391	681

Som det ses af tabel 4.7.1. er der i 1999, 2000 og 2001 anvendt henholdsvis 0,5, 0,6 og 0,4 mio.kr. af det enkelte års pulje. I 2002 budgetteres med anvendelse af 0,7 mio. kr. excl. opsparing. I 1999 og 2000 er de ikke anvendte midler medgået til udmøntning af besparelser. I 2001 har puljen som følge af usikkerhed om bevillingssituationen og udsigten til yderligere besparelser været sat på delvis vågeblus, således at kun allerede besluttede samt små og påtrængende projekter har været gennemført. Puljens opsparede midler indgår indtil videre som underlag for den nødvendige revurdering af skolens budget.

Der har dog været anvendt 0,4 mio. kr. i 2001. Halvdelen heraf har imidlertid ikke ført til det forventede resultat, idet arbejdet med en given udgivelse ikke blev tilendebragt, før ophavsmanden forlod skolen. På baggrund heraf kan det forekomme besynderligt, at der er anvendt et beløb til administration af puljen. Dette er imidlertid også en del af puljens vågeblus. Den pågældende har i stedet stået for arrangementet af en række tema- og genre-aftener finansieret over det almindelige undervisningsbudget. Et nyt formål under puljen er evaluering, hvor afholdelsen af de i resultatkontrakten foreskrevne evalueringer er registreret.

## 4.7. Resultatkontrakt

Resultatmål	Resultat	Frist	Målpct.	Bem.
<i>Grunduddannelse (vægt 55 pct.)</i>				
Mål 1. Årlig pulje på 0,7 mio.kr., der skal anvendes til <ul style="list-style-type: none"> <li>- Udvikling af undervisningsmaterialer</li> <li>- Faglig og pædagogisk efteruddannelse af skolens lærere</li> <li>- Udvikling af og deltagelse i internationale netværk</li> </ul>	Besparelse udmøntet på puljen, derfor kun anvendt 0,4 mio.kr. Udgivet filmordbog og framing-værk samt et forfejlet projekt Deltagelse i diverse kurser og seminarer  Deltagelse på internationale festivaler og seminarer Udvikling af og arrangement af nordisk filmskole-event	Løbende	100	Når den anvendte ramme tages i betragtning
Mål 2. For så vidt angår udvikling af undervisningsmaterialer, udfærdiges en plan for, hvilke materialer Der skal udarbejdes i kontraktperioden	Målet opgivet endeligt i 2000. Dog har der været udarbejdet materialer i alle årene	1999	50	Alternativ metode fundet
Mål 3. Skolen skal holde mindst ét fagrelevant nationalt/internationalt arrangement om året	Afholdt nordisk seminar Film & Arkitektur	Årligt	100	
Mål 4. Hver enkelt elev evalueres efter nærmere retningslinier	Evalueringer er afholdt og rapporteret	To gange årligt	100	
Mål 5. Fra og med afgangproduktionerne i 1999 indkaldes De optagesudvalg, der har stået for optagelsen af afgående elever for at evaluere årgangen som sådan. Rapporteres til skolerådet og beskrives i VR	Evalueringer af film- og tv-afgangsproduktioner gennemført og rapporteret som foreskrevet	Årligt	100	Finansieret af udviklingspulje
Mål 6. Spørgeskemaundersøgelse af afgangselevernes beskæftigelsessituation samt af deres vurdering af uddannelsens relevans	Udkast til spørgeskema lavet. Udsendelse udskudt til 2002 af hensyn til at få to generationer af animationselever med i undersøgelsen	2001		Frist ændret
Mål 7. Filmskolens lærere diskuterer, undersøger og beskriver de særlige problemer ved evaluering af kvaliteten af skolens uddannelser. Udarbejdelse af rapport med forslag til fremtidige evalueringsværktøjer og -metoder	Endnu ikke aktuelt	Juni 2002		
<i>Efteruddannelse (vægt 5 pct.)</i>				
Mål 8. Skolen forpligter sig til sammen med repræsentanter for branchen at undersøge behovet for efteruddannelse samt at vurdere de tilbud, der allerede eksisterer. Både beskæftigedes og lediges behov belyses	Undersøgelse er erstattet af årligt møde med repræsentanter fra relevante organisationer. Mødet er afholdt	Årligt	100	Frist ændret fra 1999 til årligt
Mål 9. Den enkelte kursist får mulighed for skriftligt at evaluere pågældende kursus. Hertil udvikles særligt spørgeskema	Skemaet udviklet i 1999. Udleveres fortsat. Rapporteres i VR	Årligt	100	
<i>Generel ledelse og administration (vægt 20 pct.)</i>				
Mål 10. Efter en intern gennemgang af Filmskolens administrative funktioner udarbejder skolen en plan for den tilpasningsproces, skolen skal gennemgå i administrativ og organisatorisk henseende	Gennemgang foretaget i form af budgetanalyse. Plan ikke udarbejdet. Organisation ændret i 2000. Løbende udvikling af administrative systemer, men med for langsom fremadskriden	1999/løbende	45	
<i>Teknisk udstyr (vægt 20 pct.)</i>				
Mål 11. Skolen forpligter sig til at udfærdige en oversigt over beholdningen af aktiver i form af teknisk udstyr anvendt i forbindelse med undervisningen og øvrige virksomhed. Samt værdifastsættelse og beregning af vedligeholdelsesnorm.	Oversigt over samtlige tekniske aktiver med tilhørende værdifastsættelse og vedligeholdelsesnorm afleveret til Kulturministeriet i 2000	2000	100	

**Tabel 4.7.1. Undervisningsudgifter og -takster**

<b>Uddannelse</b>					
2001-prisniveau, 1000 kr.	1998	1999	2000	2001	<i>takst</i>
Filmuuddannelsen	169	197	179	171	<i>183</i>
Animationsinstruktøruddannelsen	275	199	270	227	<i>201</i>
TV-uddannelsen	225	194	201	198	<i>205</i>
Manuskriptuddannelsen	122	135	104	120	<i>106</i>
<b>I alt/ gennemsnitligt</b>	185	191	188	180	<b><i>183</i></b>

I tabel 4.7.1 vises undervisningsudgiften pr. elev på de enkelte uddannelser i en udgiftsopgørelse, der helt modsvarer resultatkontraktens fastsatte takster, som også ses i tabellen. Med hensyn til udgifternes fordeling og udvikling er der ikke væsentlig afvigelser fra det i afsnit 4.2.2. anførte, hvorfor der her kun skal bemærkes at den gennemsnitlige udgift pr. elev har været faldende i hele kontraktperioden og at den i 2001 ligger under kontraktens niveau.

## 5. Organisation og personale

**Tabel 5.1. Personaleforbrug mv.**

	<b>Antal årsværk</b>	<b>- heraf puljejob mv.</b>	<b>Overarbejde pct.</b>	<b>Gns. sygefravær, dage</b>
<b>1998</b>	55,6	5,8	0,1	4,8
<b>1999</b>	55,5	3,2	1,2	1,9
<b>2000</b>	59,0	1,0	1,5	5,4
<b>2001</b>	53,0	1,6	1,9	7,9
<b>2002</b>	54,0			

I tabel 5.1 ses Filmskolens forbrug af årsværk, puljejob mv., overarbejde samt det gennemsnitlige sygefravær i perioden 1998 til 2001.

Sygefraværet er desværre steget igen i 2001, og hænger snævert sammen med enkelte medarbejders flere og samtidigt længere varende sygeperioder. Skolen er opmærksom på dette problem og har øget indsatsen og opmærksomheden omkring den enkeltes sygefravær. Et højt sygefravær er en belastning for organisationen i en i forvejen travl og hektisk hverdag. Sygefraværet for 2001 svarer således til 1,3 årsværk og er dermed en medvirkende årsag til overarbejde blandt de øvrige medarbejdere.

I forbindelse med skolens overgang til Navision Stat og den deraf følgende mulighed for via Crystal Reports at trække direkte på SCL-data til udarbejdelse af grunddokumentation til virksomhedsregnskabet, havde skolen håbet at diverse statistikker vedrørende personaleforbrug, sygefravær m.m. ville være mere entydige og sammenlignelige med de af Økonomistyrelsen udarbejdede statistikker. Til trods for at man har anvendt rapportskabeloner udarbejdet af Økonomistyrelsen er dette ikke lykkedes. Skolen har derfor valgt at anvende de offentligt tilgængelige statistikker af hensyn til sammenligneligheden med andre statsinstitutioner.

Det samlede årsværksforbrug var i 2001 på 53 fordelt på 361 personer og 509 ansættelser. Dette illustrerer tydeligt det store antal kortvarige ansættelsesforhold og den personaleadministrative byrde dette indebærer. 43 personer var fastansat, svarende til 41,6 årsværk. Hertil kommer tre personer på jobtræning og flex-jobordning.

Sammensætningen af skolens medarbejdere fordelt på køn viser en ligelig fordeling mellem mænd og kvinder. Gennemsnitsalderen for skolens medarbejdere er 43 år med en gennemsnitlig anciennitet på 4½ år. Disse tal dækker over et bredt spekter af ældre og yngre medarbejdere med kortere eller længere anciennitet, som giver en god sammensætning og mulighed for at fastholde og udvikle viden internt på skolen, såvel som ved eksterne kurser til de enkelte medarbejdergrupper i det omfang det skønnes nødvendigt. Dette gælder i særlig høj grad for anvendelse af IT og nye teknologiske muligheder og metoder.

**Tabel 5.2. Personale fordelt på hovedformål**

Årsværk	1998	1999	2000	2001
<b>Grunduddannelse</b>	<b>37,7</b>	<b>40,3</b>	<b>39,8</b>	<b>37,5</b>
Faste lærere	12,7	14,6	12,7	11,8
Gæstelærere	6,7	6,0	6,1	6,1
Skuespillere	2,9	1,1	3,5	1,5
Undervisningssekretærer	5,5	6,4	6,7	6,8
Teknikere	9,9	8,4	8,4	8,5
<b>Efteruddannelse</b>	<b>2,6</b>	<b>3,0</b>	<b>2,1</b>	<b>2,3</b>
<b>Udviklingspulje</b>		<b>0,8</b>	<b>0,3</b>	<b>0,6</b>
<b>Ledelse og administration</b>	<b>4,5</b>	<b>4,5</b>	<b>5,8</b>	<b>5,7</b>
Fritstillet medarbejder		0,3	0,1	-
<b>Bygningsvedligeholdelse</b>	<b>1,0</b>	<b>1,7</b>	<b>1,5</b>	<b>1,5</b>
<b>Hjælpefunktioner</b>	<b>1,8</b>	<b>2,7</b>	<b>2,8</b>	<b>2,9</b>
Puljejob og jobtræning	5,8	3,2	1,6	1,6
Overarbejde	0,1	0,6	0,8	1,0
IV og ATFA	2,3	2,1	6,7	2,8
<b>I alt</b>	<b>55,6</b>	<b>55,5</b>	<b>59,0</b>	<b>53,0</b>
<b>Flex-jobordning</b>	<b>0,0</b>	<b>1,0</b>	<b>1,0</b>	<b>1,0</b>
<b>Beregnet årsværksforbrug for tjenesteydelser:</b>				
Grunduddannelse	3,2	3,4	5,3	4,8
Efteruddannelse	1,4	1,4	1,8	1,4
<b>Ansættelser</b>	<b>531</b>	<b>541</b>	<b>537</b>	<b>509</b>

Til yderligere belysning af skolens årsværksforbrug er dette i tabel 5.2 opgjort fordelt på hovedformål. For formålet grunduddannelse er forbruget ydermere fordelt på forskellige personalekategorier. Videre er der beregnet et årsværksforbrug for de gæstelærere m.m. inden for grunduddannelsen og efteruddannelsen, der forlanger at blive honoreret på regning. Endelig er det samlede antal ansættelser i de enkelte år vist. Det store antal ansættelser hænger snævert sammen med skolens store forbrug af gæstelærere samt skuespillere til elev-produktioner. Det er derfor ikke meningsfuldt at lave en sædvanlig opgørelse af personaleomsætningen i pct.

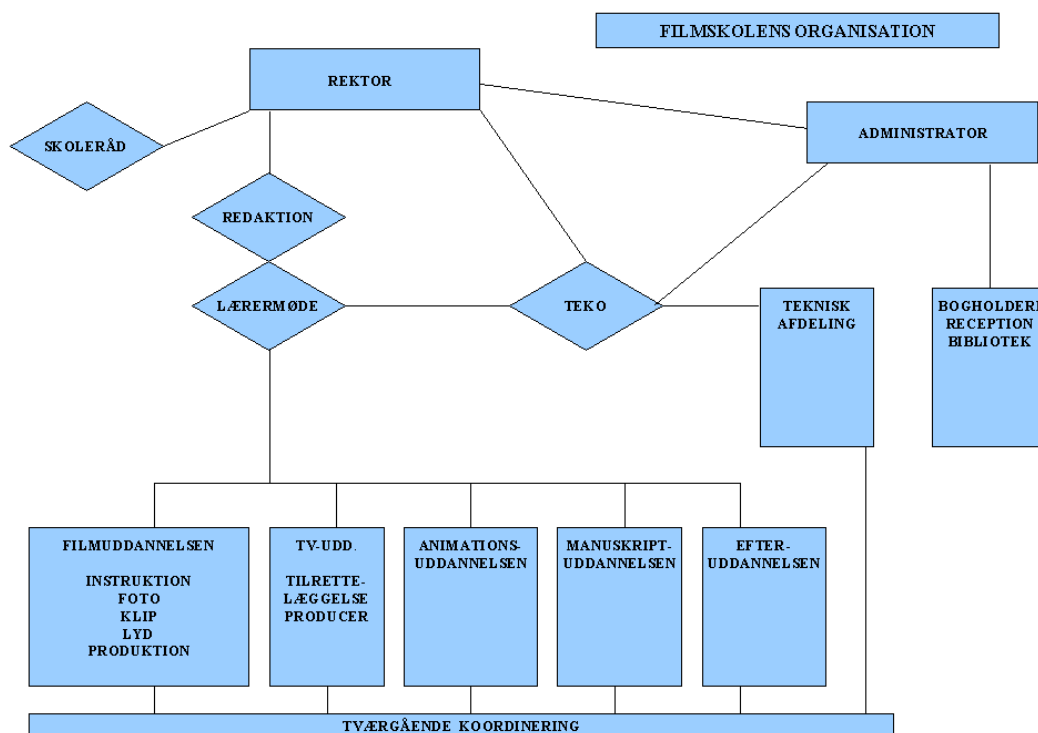
For faldet i de fastansatte lærere gør det sig gældende, at enkelte lærere har været på kortere orlov for egen regning, samt at en enkelt stilling først er blevet endeligt genbesat med virkning fra 2002. Dette til trods er årsværksforbruget for gæstelærere er ikke steget; ligeledes er det beregnede forbrug af tjenesteydelser faldet i forhold til foregående år.

Der er i det forløbne år indgået ny organisationsaftale mellem Finansministeriet og Film- og TV-arbejderforeningen, der bl.a. indebærer en forhøjelse af pensionen. Da det endelige resultat af disse forhandlinger i skrivende stund ikke foreligger, er det vanskeligt at vurdere den økonomiske konsekvens for skolen, udover at man må påregne en øget samlet udgift til de fastansatte lærere ligesom til gæstelærere, da disse lønmæssigt følger samme overenskomst.

For STK-området foreligger der ligeledes et forhandlingsresultat for den kommende tre-års periode som dog endnu ikke er vedtaget. Bliver det imidlertid vedtaget forestår der en udfordring for skolens personaleadministrative medarbejdere i forberedelsen af og overgangen til nyt lønsystem.

De kommende år vil være en udfordring for skolens administrative medarbejdere, idet der fra Økonomistyrelsens side er varslet overgang til SLS – Statens Lønssystem – i løbet af 2003; i foråret 2002 implementeres skolens journalsystem, ligesom udlånsdatabasen nu endelig er på plads og udstyrs- og inventardatabasen er under udvikling. Dette betyder selvfølgelig en øget fokus på disse medarbejders uddannelse i nye systemer og en videreudvikling af den fagspecifikke viden.

## Filmskolens organisation



Romber markerer rådgivende og koordinerende organer. Firkanter udførende.

Skolen ledes af rektor. Lærermødet er skolens centrale organ i forhold til varetagelsen af undervisningen. Lærermødet afholdes hver anden uge, alternerende med redaktionsmødet. Skolerådet er skolens kollegiale organ. Rådet mødes efter behov, dog minimum fire gange årligt.

Skolens lærere og rektor har i løbet af foråret og henover sommeren 2000 diskuteret en forbedring og styrkelse af skolens struktur og organisation, idet man har ønsket at skabe samme enhed og sammenhæng på filmuddannelsen, som altid har præget de små uddannelser. Samtidig ønskede man at bibeholde skolens flade struktur præget af koordination frem for af hierarki, for at understøtte den væsentligste relation på skolen: rektor – faglærere – elever.

I efteråret 2000 trådte skolens nye organisation i kraft. De væsentligste organisatoriske ændringer er nedlæggelse af skolens centrale produktionskontor og ændring af stillingen som leder af dette til en stilling som produktionsleder for filmuddannelsen. Koordineringen mellem filmuddannelsen og de øvrige uddannelser for så vidt angår faciliteter og udstyr sker via de enkelte liniers produktionsledere. Desuden er fagmødet udgået til fordel for redaktionsmødet med deltagelse af rektor og lederne af de fire uddannelser.

Filmskolens organisation har fungeret efter hensigten i og med at filmuddannelsen i det forløbne halvandet år er blevet samlet og nu fungerer som en fagligt såvel som fysisk enhed. Dette giver også de bedste forudsætninger for, i samarbejde med de øvrige uddannelser, at arbejde med revisionen af skolens studieordning. Revisionen vil blandt andet indebære enkelte ændringer i den overordnede produktionsplan, tilføje nye forløb hvor eleverne bliver undervist i fællesskab og opbygge nye faglige discipliner herunder kurser i arbejdet med den interaktive fortælling.

Vi kan tillige se frem til at skolen samlet vil få et fagligt såvel som organisatorisk fundament der vil gøre skolen mindre sårbar overfor ydre såvel som indre rystelser, og dermed mindsker omkostningerne ved at en enkelt stærk faglærer forlader skolen. Skolen er struktureret og fagligt så vel beskrevet at den forhåbentlig også om 25 år vil gøre sig internationalt gældende.

## 6. Påtegning

København, den 02 april 2002

Den Danske Filmskole

Poul Nesgaard / Pernille Skov  
Rektor Administrator

Kulturministeriet godkender herved Den Danske Filmskoles virksomhedsregnskab for perioden 1. januar til 31. december 2001.

Virksomhedsregnskabet giver et samlet, dækkende og pålideligt billede af virksomhedens økonomi og faglige resultater, jf. § 41 i Finansministeriets bekendtgørelse nr. 188 af 18. marts 2001 (regnskabsbekendtgørelsen). For så vidt angår de dele af virksomhedsregnskabet, der svarer til det ordinære årsregnskab er kravene i regnskabsbekendtgørelsens § 39 opfyldt.

København den 2002

Karoline Prien Kjeldsen  
Departementschef

## Bilag A. Priser Den Danske Filmskole har vundet 1981 - 2001

1981 München: NOCTURNE af Lars von Trier  
1983 Los Angeles: BEFRIELSESBILLEDER af Lars von Trier  
1983 Oberhausen: FØR LYSET FALDER af Leif Magnusson  
1983 Oscar: ALDRIG I LIVET af Ingrid Ostrup Jensen  
1985 Karlovy Vary: FØR LYSET FALDER af Leif Magnusson  
1986 München: STUNTMEN  
1987 Lübeck: LIGUSTERKRIGEREN af Jesper W. Nielsen  
1987 München: DE SALIGES Ø af Susanne Bier  
1987 Polen: DE SALIGES Ø af Susanne Bier  
1988 München: DU SKAL SGU VÆRE LYKKELIG af Eva Bjerregaard  
1988 Tel Aviv: DE SALIGES Ø af Suanne Bier (2. pris)  
1988 Nomineret til Oscar: DE SALIGES Ø af Susanne Bier  
1990 Mexico, to priser: KYNDELMISSE og HUGO FRA HIMMERLAND af Niels Arden Oplev  
1990 Tel Aviv: HUGO FRA HIMMERLAND af Niels Arden  
1990 Montreal: HUGO FRA HIMMERLAND af Niels Arden  
1991 München: 10.32 af Annette K. Olesen  
1991 Premiers Plan, France: 10.32 af Annette K. Olesen  
1991 Tokyo: TAVSHED af Amir Rezazadeh  
1992 Agrigento: REQUIEM af Peter Flinth  
1992 München: TAVSHED af Amir Flinth  
199? Tel Aviv: 10.32 af Anette K. Olesen  
1993 München: SIDSTE OMGANG af Thomas Vinterberg  
1993 Norge: BULLDOZER af Maria Sødahl  
1994 Berlin: NØGNE af Marlene Stensgaard (3. prisen)  
1994 Nomineret til Baby Oscar: SIDSTE OMGANG af Thomas Vinterberg  
1994 Tel Aviv: SIDSTE OMGANG af Thomas Vinterberg  
1994 VFF, Tyskland: CARDBOARD DOG af Malene Vilstrup  
1995 Cairo: BRAINSTORM af Martin de Lima  
1995 Mexico: GRÆNSEN af Reza Parsa. to priser Bedste film og Den Katolske Kirkes ærespris.  
1995 Nordisk Panorama: GRÆNSEN af Reza Parsa.  
1995 München: GRÆNSEN af Reza Parsa. Young Talent Award. + Script Mention  
1995 München: OMVEJE af Henrik Ruben Genz. Bedste film og Bedste manuskript  
1995 Poitiers France: GRÆNSEN Prix de la Mise en Scène  
1996 Angers, France: GRÆNSEN, pris for bedste instruktion  
1996 Oscar: GRÆNSEN, (best foreign film)  
1996 München: SORT HJERTE af Thomas Rostock, Young Talent Award, Jury Pris  
1996 München: DEBUT af Jonas Elmer, Scriptpreis  
1997 Premiers Plans: SORT HJERTE af Thomas Rostock, Le Grand Prix De Jury for bedste filmskolefilm  
1997 Nordisk Panorama: SVENSK ROULETTE af Anders Gustavsson  
1998 Oscar: SVENSK ROULETTE nomineret  
1998 Melbourne: MANDEN FRA DYBET af Martin Hagbjer  
1998 4. international kortfilmfestival: NYTÅRSFESTEN af Erling Budde  
1998 München: RUMFILMEN af Kresten Foerlev  
1998 Balticum Filmfestival: EKSKLUSION af Mette-Ann Schepelern, bedste filmskole dokumentar  
1998 Odense Internationale Filmdage: FÆDRE SOM TRÆER af Mette-Ann Schepelern, best portrait  
1998 Portugal: EKSKLUSION, diplom  
1998 Portugal: RONNIE ROCKET af Maiken Wexø, diplom  
1998 Portugal: HOTELVÆRELSE af Ida Marie Darger, diplom  
1998 Portugal: FÆDRE SOM TRÆER, diplom  
1999 Cannes: EN GOD DAG AT GØ af Bo Hagen Clausen delt tredje plads  
1999 New York Intern. Film School Festival: ASKEPOTS TØMMERMÆND af Kajsa Kvaale, publikumprisen  
1999 München: LILLE MÆNSK af Peter Schonau Fog, to priser  
1999 München: LOST WEEKEND af Dagur Kari  
1999 Nordisk Panorama: LOST WEEKEND, Bedste kortfilm  
1999 Nordisk Panorama: LILLE MÆNSK, Honourable Mention  
1999 International kortfilm festival i Odense: LILLE MÆNSK vandt hovedprisen.

1999 Cineteca Bologna: LOST WEEKEND, best director  
 1999 CineMAiubit, Bucuresti, Rumænien, SVENSK ROULETTE, Special Prize of the Jury  
 2000 Premiers Plans, Frankrig: LOST WEEKEND, bedste film  
 2000 Clermont Ferrand, Frankrig: LOST WEEKEND, bedste film  
 2000 Poitiers, Frankrig: LILLE MÆNSK, Grand Prix of the Jury, Student Jury Prize  
 2000 Poitiers, Frankrig: LOST WEEKEND, Special Jury Prize, Director's Prize  
 2000 Cannes: "INDIEN" af Pernille Fischer Christensen, delt 3. plads  
 2000 Oscar: LILLE MÆNSK nomineret  
 2000 Tel Aviv: LOST WEEKEND, Most promising Director  
 2000 Tel Aviv: "INDIEN", The Special Jury Award  
 2000 München: "INDIEN", 2 priser  
 2000 Corto Festival, Imola Bologna Italy: LOST WEEKEND, 3. prize  
 2000 Taipai Film Festival, Taiwan: "INDIEN" nomineret  
 2000 Lodz, Polen: GENFÆRD og EN SJÆLDEN FUGL af Kenneth Kainz, The Bronze Tadpole  
 2001 Premiers Plans, Frankrig: MIN STEDFAR ER ET MONSTER af Nicolaj Arcel, Publikum Prisen og  
 Special Prize  
 2001 Poitiers, Frankrig: EN SJÆLDEN FUGL, de tre hovedpriser  
 2001 Animerte Dagar i Frederikstad, Norge: LOVEBIRDS af Trylle Vilstrup, bedste film og bedste  
 filmskolefilm  
 2001 Animerte Dagar i Frederikstad, Norge: EN HELVEDES UGE af Ziska Szemes, juryens specialpris  
 2001 München: WOYZECKS SIDSTE SYMFONI af Nikolaj Arcel, juryens 4. pris  
 2002 Odense film festival: NÅR LYSTERNE TÆNDES af Martin Strange-Hansen, bedste novellefilm  
 2001 Nordisk Films pris til Christoffer Boe for ANXIETY  
 2001 Dubrovnik: THEY af Torben Simonsen, juryen speciel mention  
 2001 Dubrovnik: FISK UDEN VAND af Mikala Krogh, juryens speciel mention  
 2001 Dubrovnik: Fængsbyens af Judith Lansade, juryens speciel mention  
 2001 Nordisk Panorama: NOTATER OM TAVSHED af Dorte Høeg Brask, juryens speciel mention  
 2001 Uppsala Kortfilm Festival: NOTATER OM TAVSHED, award of the nordic video section