

# STUDIEORDNING FOR DOKUMENTARINSTRUKTØR- /TILRETTELÆGGERUDDANNELSEN

GÆLDENDE FRA JANUAR 2021  
Senest revideret maj 2022

## INDHOLDSFORTEGNELSE

<b>KAPITEL 1: INDLEDNING.....</b>	<b>4</b>
§ 1. HJEMMEL .....	4
§ 2. ECTS-NORMERING.....	4
§ 3. UDDANNELSENS BETEGNELSE.....	4
<b>KAPITEL 2: OM UDDANNELSEN .....</b>	<b>4</b>
§ 4. INDIVIDUELLE UDVIKLINGSMÅL .....	4
§ 5. UDDANNELSENS STRUKTUR .....	4
§ 6. DEN PÆDAGOGISKE TILRETTELÆGGELSE AF FAGENE .....	4
<b>KAPITEL 3: UDDANNELSENS INDHOLD .....</b>	<b>4</b>
§ 7. GENERELT FORMÅL .....	4
§ 8. UDDANNELSESSPECIFIKT FORMÅL .....	5
§ 9. KVALIFIKATIONSBEKRIVELSE .....	6
§ 10. KOMPETENCEPROFIL.....	6
§ 11. STRUKTUR .....	7
§ 12. FAGBESKRIVELSER .....	7
PRODUKTIONSFAG .....	7
Colab 1 .....	8
Colab 2.....	8
Colab 3.....	10
FÆLLESFAG .....	11
Baggrund .....	11
Formsprog .....	11
Fortælling .....	12
Entreprenørskab.....	12
Ledelse.....	13
LINJEFAG .....	13
Linjefag 1. semester .....	13
Linjefag 2. semester .....	14
Linjefag 3. semester .....	16
Linjefag 4. semester .....	17
Linjefag 5. semester .....	18
Linjefag 6. semester .....	18
Linjefag 7. og 8. semester.....	19
<b>KAPITEL 4: GENERELLE REGLER .....</b>	<b>20</b>
§ 13. ADGANGSKRAV OG OPTAGELSE.....	20
§ 14. SPROG .....	20
§ 15. UNDERVISNINGENS OMFANG.....	20
§ 16. AFGANGSPROJEKT.....	21

§ 17. TILMELDING TIL UDDANNELSESELEMENTER.....	21
§ 18. BEDØMMELSE .....	21
§ 19. UNDERVISNINGS- OG UDDANNELSESEVALUERINGER .....	26
§ 20. KRAV OM DELTAGELSE I UDDANNELSESAKTIVITETERNE .....	26
§ 21. MERIT .....	26
§ 22. PRAKTIK OG INTERNATIONALT OPHOLD .....	26
§ 23. ORLOV .....	26
§ 24. BORTVISNING OG ANDRE DISCIPLINÆRE FORANSTALTNINGER .....	27
§ 25. DISPENSATION OG KLAGEADGANG.....	27
<b>KAPITEL 5: OVERGANGSORDNING, IKRAFTTRÆDELSE OG GODKENDELSE.....</b>	<b>27</b>
§ 26. OVERGANGSORDNING OG IKRAFTTRÆDELSE .....	27
§ 27. GODKENDELSE.....	27

## **KAPITEL 1: INDLEDNING**

### **§ 1. HJEMMEL**

Studieordningen regulerer den studerendes forhold vedrørende optagelse på og gennemførelse af den fireårige dokumentarinstruktør-/tilrettelæggeruddannelse på Den Danske Filmskole. Studieordningen er udarbejdet i medfør af bekendtgørelse om Den Danske Filmskole, BEK nr. 1484 af 01/10/2020.

Studieordningen beskriver dokumentarinstruktør-/tilrettelæggeruddannelsen på Den Danske Filmskole og regulerer forhold vedrørende undervisning, bedømmelse, mødepligt mv.

### **§ 2. ECTS-NORMERING**

Dokumentarinstruktør-/tilrettelæggeruddannelsen er normeret til 240 ECTS-point svarende til fire års heltidsstudier.

### **§ 3. UDDANNELSENS BETEGNELSE**

Uddannelsen giver ret til følgende betegnelser: Dokumentarinstruktør/Tilrettelægger, DDF.

Den engelsksprogede betegnelse er: Documentary Director.

## **KAPITEL 2: OM UDDANNELSEN**

### **§ 4. INDIVIDUELLE UDVIKLINGSMÅL**

Uddannelsen er tilrettelagt som et samlet forløb, der giver de studerende mulighed for at nå de mål for læringsudbytte, der fremgår af studieordningen og kvalifikationsbeskrivelsen nedenfor.

### **§ 5. UDDANNELSENS STRUKTUR**

Uddannelsen er opbygget i semestre, der er inddelt i tre fag, produktionsfag, fællesfag og linjefag, og tilsammen udgør fagene 30 ECTS-point pr. semester. Undervisningsforløbet er beskrevet i nedenstående fagoversigt. Hvert fag har læringsmål for viden, færdigheder og kompetencer, som er beskrevet i denne studieordning.

### **§ 6. DEN PÆDAGOGISKE TILRETTELÆGGELSE AF FAGENE**

Fagenes pædagogiske tilrettelæggelse som undervisnings-, projekt- og produktionsforløb er beskrevet i undervisningsbeskrivelser og konditioner, der offentliggøres på Den Danske Filmskoles læringsplatform senest 14 dage før semesterstart.

Undervisningen kan i alle fag være tilrettelagt som en vekselvirkning mellem dialogbaseret holdundervisning, øvelser, skitser, penneprover, projektarbejde og selvstændigt arbejde. Undervisningen kan udføres af skolens faste lærere og/eller gæstelærere.

## **KAPITEL 3: UDDANNELSENS INDHOLD**

### **§ 7. GENERELT FORMÅL**

Den Danske Filmskole uddanner dimittender med viden, færdigheder og kompetencer inden for film-, tv- og computerspilsproduktion. Uddannelserne er baseret på et kunstnerisk og film- og mediefagligt grundlag og kvalificerer studerende til at fungere på professionelt niveau inden for film-, tv- og computerspilsproduktion.

Uddannelserne sætter dimittenderne i stand til at tage ansvar for professionelle kunstneriske samarbejder og selvstændigt og modigt at skabe nye, originale kunstneriske projekter med personligt formsprog og kunstnerisk udtryk.

#### **§ 8. UDDANNELSESSPECIFIKT FORMÅL**

Den Danske Filmskole er en kunstske under Kulturministeriet. Dokumentarinstruktøruddannelsen er en af Filmskolens kunstneriske uddannelser med fokus på den enkelte studerendes personlige formsprog og på den studerendes personlige baggrund, metoder og forståelsesmåder.

Uddannelsen har desuden fokus på den videre udvikling af den studerendes metoder og æstetiske greb og på den særlige dynamik mellem forskellige filmkunstneres og fagspecialisters fælles bidrag til det filmiske udtryk. Den dokumentariske tradition på Filmskolen er optaget af de særlige forhold, der kan opstå mellem skaber og bruger, mellem medier og samfund og mellem de kunstneriske udtryk og et moderne demokrati.

Uddannelsen er optaget af at udvide det form- og indholdsmæssige grænsfelt for de udtryksformer og fremstillingsmåder, som virkeligheden reflekteres gennem, og ønsker at berige samfundets og publikums forståelse af den virkelighed, som vi sammen bebor og skal forholde os til – politisk, socialt, følelsesmæssigt og intellektuelt – som levende mennesker, demokratiske beslutningstagere, forældre, elskende – og børn.

Uddannelsen stiller spørgsmål ved normer og forskrifter for film og tv. Uddannelsen undersøger andre, mere komplekse fremstillinger af virkeligheden og mennesket og stræber efter filmiske udtryk, der er oplevelses- og erkendelsesrige, og understøtter den studerende i sin søgen efter egen kunstneriske stemme.

Uddannelsen består i en vekslen mellem observerende, dokumentariske metoder, anvendt i den levende og komplekse virkelighed (i marken), og konceptuelle, iscenesættende metoder, hvor udvalgte elementer fra virkeligheden (og sproget om virkeligheden) undersøges i detaljer – i studiet.

Dokumentarinstruktøren lærer gennem denne vekslen mellem observerende og iscenesættende metoder at arbejde konceptuelt og dramatisk og at arbejde med serielle og enkeltstående koncepter og formater, uanset om der produceres til tv, til nettet eller til filminstituttet, som instruktørerne også producerer for.

Der arbejdes med filmiske greb, der har deres rod i både dokumentar- og fiktionstraditionerne, i et nært samarbejde med relevante fagligheder fra Filmskolen samt fra andre kunstneriske skoler.

Dokumentarinstruktørerne trænes i at arbejde alene med kamera, klipning og lydarbejde og samtidig i at arbejde konceptuelt og iscenesættende som ledere af større hold og redaktioner, både som den klassiske dokumentarinstruktør og som redaktør, visuel producer eller konceptuerende instruktør for serielle udtryk.

Den udtryks- og ledelsesmæssige progression i faget – gennem alle uddannelsens semestre – består i en stadig tilbagevenden til udviklingsprocesser med visuelle og tekstlige fremlæggelser og konsultationer, optagelser under skiftende vilkår og konditioner og klipning af billede, lyd og fortælling med skiftende kompleksitet.

Dokumentarinstruktøruddannelsen ser en sammenhæng mellem kunstnerens ønske om at udtrykke sig med sin egen kunstneriske stemme og et alment forsvar for menneskelighed og demokrati, da et oplyst samfund har brug for indsigt i de forskellige livserfaringer og udtryksformer, som findes i vores verden.

Uddannelsen arbejder med den antagelse, at tilskueren længes lige så meget efter den unikke oplevelse på film og tv, som kunstneren længes efter at skabe den.

### **§ 9. KVALIFIKATIONSBEKRIVELSE**

Efter gennemført uddannelse skal den studerende have kvalifikationer som beskrevet gennem læringsmålene for viden, færdigheder og kompetencer under de enkelte fag.

### **§ 10. KOMPETENCEPROFIL**

Ved afslutningen af uddannelsen skal den studerende:

#### *Viden*

Kunne demonstrere en kompleks forståelse af æstetiske og metodiske greb, der anvendes i kunstneriske samarbejder.

Kunne, som instruktør, demonstrere kompleks forståelse af samarbejdsrelationer og udviklingsprocesser med relevante fagligheder.

Kunne, som instruktør, demonstrere en kompleks forståelse af samarbejdet med dokumentariske medvirkende som aktive deltagere i udviklingen af kunstneriske, dokumentariske udtryk.

Kunne, som instruktør, demonstrere kompleks forståelse for visuelle og formatbærende størrelser.

Kunne, som instruktør, demonstrere kompleks forståelse for rummets, lysets, karakterernes, billedets, lydets, klipningens, situationens og scenens udtryksmuligheder i samarbejdet med andre relevante fagligheder.

Kunne demonstrere avanceret forståelse af egne personlige baggrunde og motiver og af egne æstetiske og metodiske størrelser.

Kunne demonstrere avanceret forståelse af konceptets formatbærende størrelser.

Kunne demonstrere avanceret forståelse af medvirkende som deltagere i personlige kunstneriske udtryk.

Kunne demonstrere udvidet kendskab til repræsentanter for film-/tv-branchen og til begreber, metoder og konditioner, som disse arbejder med.

#### *Færdigheder*

Kunne, som instruktør, definere, kommunikere og videreudvikle egne og andres æstetiske og metodiske greb i et komplekst kunstnerisk samarbejde.

Kunne, som instruktør, mestre at igangsætte og lede visuelle skitser og skriftlige oplæg til produktioner, i samarbejde med andre kunstnere og relevante fagligheder.

Kunne, som instruktør, mestre at optage og færdiggøre filmiske skitser og produktioner i samarbejde med andre relevante fagligheder.

Kunne anvende alt det filmiske udstyr og dets mange udtryksmuligheder, i samarbejde med relevante fagligheder.

Kunne, som instruktør, beherske samarbejdet med dokumentariske medvirkende.

Kunne anvende billedets, lydets og klipningens filmiske udtryk til udvikling og optagelse af visuelle skitser og skriftlige oplæg til dokumentariske projekter.

Kunne fremlægge og drøfte dokumentariske projekter i mødet med repræsentanter for film-/tv-branchen.

#### *Kompetencer*

Være i stand til på et komplekst niveau at videreudvikle og udføre egne æstetiske og metodiske greb i kunstneriske samarbejder, der synliggøres i filmiske projekter.

Være i stand til, som instruktør, at lede udviklingsprocesser med visuelle skitser og skriftlige oplæg til dokumentariske produktioner, med andre relevante fagligheder og medvirkende.

Være i stand til, som instruktør, at identificere, fremlægge, videreudvikle og gennemføre egne og andre kunstners æstetiske greb og metoder.

Være i stand til, på et komplekst niveau, at lede arbejdet med dokumentariske medvirkende i forbindelse med udviklingen og færdiggørelsen af personlige kunstneriske, dokumentariske skitser og produktioner. Være i stand til alene og i samarbejde med andre kunstnere og relevante fagligheder at omsætte dokumentariske virkeligheder til personlige kunstneriske udtryk.

Være i stand til at udvikle og fremlægge personlige motiver, filmiske ideer, æstetiske greb og metoder som oplæg til dokumentariske projekter.

Være i stand til, som instruktør, at identificere og forelægge personlige dokumentariske ideer til produktioner som udgangspunkt for fremtidige samarbejder og fremtidig finansiering og distribution.

### § 11. STRUKTUR

Mobilitetsvindue: Linjefag 4. semester

	1. semester	2. semester	3. semester	4. semester	5. semester	6. semester	7. semester	8. semester	ECTS-point i alt
<b>Linjefag</b>	19,5	30	12	27	1,5	30	22,5	1,5	144
<b>Produktionsfag</b>									
1. Colab			15						15
2. Colab – midtvejsprojekt				3	27				30
3. Colab – afgangspjekt							4,5	28,5	33
<b>Fællesfag</b>									
Fortælling	3				1,5				4,5
Baggrund	3		1,5						4,5
Formsprog	1,5		1,5						3
Ledelse	3								3
Entreprenørskab							3		3
<b>ECTS-point i alt</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>240</b>

### § 12. FAGBESKRIVELSER

#### PRODUKTIONSFAG

Produktionsfagets omdrejningspunkt er den kunstneriske skabelse og det kunstneriske samarbejde. Faget består af tre projekter: Colab 1, Colab 2 – midtvejsprojekt og Colab 3 – afgangspjekt. Hvert Colab rummer tre produktioner baseret på Filmskolens tre instruktøruddannelser og består således af en

fiktionsproduktion, en animationsproduktion og en dokumentarproduktion. Instruktøruddannelserne deltager i hhv. fiktions-, animations- og dokumentarproduktionerne, hvor de øvrige uddannelser deltager i flere af produktionerne afhængigt af uddannelsernes læringsmål.

**Colab 1 – det komplekse kunstneriske samarbejde**

15 ECTS-point

I produktionerne opstår den faglige og kunstneriske kompleksitet i mødet med det fulde hold og i mødet med de forskellige faglinjers metoder og de enkelte studerendes personlige kunstneriske udtryk. Erfaring, erkendelse og beherskelse af et kunstnerisk udtryk opstår gennem udvikling af faglige undersøgelser inden for eget fag og i samarbejde med andre fagligheder.

Ved afslutning af faget skal den studerende:

*Viden*

Kunne demonstrere uddybende forståelse for udviklingsmetoder i forbindelse med kunstneriske samarbejdsprocesser med henblik på at skabe et fælles projekt.

Kunne, som instruktør, demonstrere uddybet viden om metoder til forståelse af andres personlige æstetik og metoder.

Kunne demonstrere uddybet forståelse af billedets og klipningens potentialer.

Kunne demonstrere uddybet forståelse af arbejdet som instruktør og af det komplekse samspil mellem egne og andres æstetiske greb og metoder.

Kunne demonstrere uddybet forståelse af konceptets formatbærende størrelser, med fokus på rum og lys.

*Færdigheder*

Kunne bidrage proaktivt med egen faglighed til kunstneriske og faglige samarbejder med henblik på at løfte en fælles filmisk vision.

Kunne, som instruktør, lede udvikling, optagelse og klipning af dokumentariske skitser.

Kunne, som instruktør, udtrykke sig personligt med billeder og klipning, i samarbejde med relevante fagligheder.

Kunne kunstnerisk lede samarbejdet med dokumentariske medvirkende.

Kunne udtrykke sig, som instruktør, i samarbejde med relevante fagligheder og med flerkamerastudiets scenografi og udstyr.

*Kompetencer*

Være i stand til at synliggøre egen faglighed i det filmiske projekt, i samarbejde med forskellige filmfagligheder.

Være i stand til som instruktør at redegøre for og formidle egne og andres personlige motiver, æstetiske greb og metoder.

Være i stand til at realisere og kunstnerisk lede optagelser og klipning af dokumentariske skitser i samarbejde med relevante fagligheder.

Være i stand til som instruktør at udvikle, planlægge og fremlægge flerkameraoplæg.

Være i stand til som instruktør at iscenesætte situationer med dokumentariske medvirkende, i samarbejde med et fuldt flerkamerahold.

**Colab 2 – midtvejsprojekt – det radikale kunstneriske eksperiment**

30 ECTS-point



De studerende forventes at kunne udarbejde det radikale kunstneriske eksperiment med fokus på udvikling og udforskning af både det kunstneriske udtryk og de valgte samarbejdsmetoder.

Filmskolen opfatter midtvejsprojekter som et vigtigt erkendelses- og refleksionsfelt, hvor hver enkelt studerende både afprøver og efterfølgende reflekterer over de indhøstede erfaringer.

Ved afslutning af faget skal den studerende:

#### *Viden*

Kunne demonstrere udvidet forståelse for eksperimenterende æstetiske og metodiske tilgange til et kunstnerisk samarbejde.

Kunne demonstrere specialiseret forståelse for andre fagspecialisters og kunstneres æstetiske greb og metoder.

Kunne demonstrere specialiseret forståelse af rummets, lysets, karakterens, billedets, lydens, klipningens og situationens udtryksmuligheder i samarbejde med relevante fagligheder som grundlag for udviklingen af oplæg til radikale filmiske eksperimenter.

Kunne demonstrere specialiseret forståelse, som instruktør, af andre kunstneres og relevante fagligheders æstetiske greb og metoder.

Kunne demonstrere specialiseret forståelse af konceptets formatbærende størrelser og udtryksmuligheder under opstilling, udvikling, gennemførelse og evaluering af radikale kunstneriske eksperimenter, i samarbejde med relevante fagligheder.

#### *Færdigheder*

Kunne bidrage med egen faglighed i eksperimenterende kunstneriske samarbejder.

Kunne, som instruktør, fremlægge egne og andre relevante fagligheders metoder og æstetikker i udviklingen af radikale, eksperimentelle dokumentariske projekter.

Kunne, som instruktør, i samarbejde med andre kunstnere og relevante fagligheder, anvende rum, lys, karakterer, billeder, lyd, klipning og situationer under opstillingen og gennemførelsen af radikale kunstneriske eksperimenter.

#### *Kompetencer*

Være i stand til at udforme og udføre egne æstetiske og metodiske greb i et eksperimenterende samarbejde, der bliver synliggjort i et filmisk projekt.

Være i stand til, som instruktør, at udvikle og optage filmiske skitser og undersøgelser baseret på radikale, eksperimentelle tilgange til filmproduktion, i samarbejde med et fuldt hold.

Være i stand til at videreudvikle visuelle oplæg til eksperimentelle dokumentariske produktioner, der kan skabes under givne konditioner.

Være i stand til, som instruktør, at opstille, udvikle, fremlægge og færdiggøre eksperimentelle filmiske skitser, undersøgelser og produktioner.

Være i stand til at omsætte dokumentariske virkeligheder til radikale, eksperimentelle kunstneriske udtryk under givne tids- og udstyrmæssige, økonomiske og institutionelle konditioner.

**Colab 3 – kunstnerisk udvikling – at blive ved med at udvikle sit kunstneriske sprog i samarbejde med andre**

33 ECTS-point

De studerende forventes at kunne beherske det personlige kunstneriske udtryk i et komplekst samarbejde. Afgangproduktionerne udgives til offentlig visning.

Afgangprojektet skal vise, at den studerende er i stand til at beherske medskabelsen af den konkrete afgangproduktion, og dokumenterer den studerendes evne til at indgå i fremtidige produktioner og udviklingsprocesser, orienteret mod udgivelse.

Afgangprojektet fordrer, at hver faggruppe og hver enkelt studerende har opnået en personlig kunstnerisk og håndværksmæssig beherskelse af både sit eget fag og sin evne til at indgå i komplekse samarbejdsformer.

Ved afslutning af faget skal den studerende:

*Viden*

Kunne demonstrere en kompleks forståelse af æstetiske og metodiske greb, der anvendes i kunstneriske samarbejder.

Kunne, som instruktør, demonstrere kompleks forståelse af samarbejdsrelationer og udviklingsprocesser med relevante fagligheder.

Kunne, som instruktør, demonstrere en kompleks forståelse af samarbejdet med dokumentariske medvirkende som aktive deltagere i udviklingen af kunstneriske, dokumentariske udtryk.

Kunne, som instruktør, demonstrere kompleks forståelse for visuelle og formatbærende størrelser.

Kunne, som instruktør, demonstrere kompleks forståelse for rummets, lysets, karakterernes, billedets, lydets, klipningens, situationens og scenens udtryksmuligheder i samarbejdet med andre relevante fagligheder.

*Færdigheder*

Kunne, som instruktør, definere, kommunikere og videreudvikle egne og andres æstetiske og metodiske greb i et komplekst kunstnerisk samarbejde.

Kunne, som instruktør, mestre at igangsætte og lede visuelle skitser og skriftlige oplæg til produktioner, i samarbejde med andre kunstnere og relevante fagligheder.

Kunne, som instruktør, mestre at optage og færdiggøre filmiske skitser og produktioner i samarbejde med andre relevante fagligheder.

Kunne anvende hele det filmiske udstyr og dets mange udtryksmuligheder i samarbejde med relevante fagligheder.

Kunne, som instruktør, beherske samarbejdet med dokumentariske medvirkende.

*Kompetencer*

Være i stand til på komplekst niveau at videreudvikle og udføre egne æstetiske og metodiske greb i kunstneriske samarbejder, der synliggøres som filmiske projekter.

Være i stand til, som instruktør, at lede udviklingsprocesser med visuelle skitser og skriftlige oplæg til dokumentariske produktioner, med andre relevante fagligheder og medvirkende.

Være i stand til, som instruktør, at identificere, fremlægge, videreudvikle og gennemføre egne og andre kunstners æstetiske greb og metoder.

Være i stand til, på komplekst niveau, at lede arbejdet med dokumentariske medvirkende i udviklingen og færdiggørelsen af personlige kunstneriske, dokumentariske skitser og produktioner,

Være i stand til alene og i samarbejde med andre kunstnere og relevante fagligheder at omsætte dokumentariske virkeligheder til personlige kunstneriske udtryk.

### **FÆLLESFAG**

Fællesfag er de fag, som alle uddannelser på Den Danske Filmskole skal have. Fællesfagene skaber fælles fagligt fundament og fælles kunstnerisk dannelse, sprog og begrebsapparat for Filmskolens studerende i deres uddannelse.

I fagene baggrund, fortælling og formsprog undervises hele årgangen samlet. I fagene ledelse og entreprenørskab kan undervisningen foregå inddelt i en eller flere uddannelser.

### **Baggrund**

4,5 ECTS-point

Film-, genre- og kunsthistorie med fokus på de audiovisuelle kunstarter, som via præsentation, diskussion og perspektivering kan tjene som inspiration og ramme for det selvstændige kunstneriske arbejde. Grundlæggende genre- og kunstbegreber introduceres, forklares og eksemplificeres.

Ved afslutningen af faget skal den studerende:

#### *Viden*

Kunne demonstrere grundlæggende viden om film- og kunsthistorie.

Kunne demonstrere grundlæggende viden om audiovisuelle genrer.

#### *Færdigheder*

Kunne anvende æstetiske, kunsthistoriske og genremæssige definitioner, udtryk og problemstillinger.

### **Formsprog**

3 ECTS-point

'Sproget skaber virkeligheden' er fagets udgangspunkt. Her defineres og undersøges formsproget som fortællingens materiale og byggesten samt opfattelsen af, hvordan disse skaber en fortælling. Praktiske øvelser, diskussioner og oplæg tager udgangspunkt i et udvalg af eksisterende formsprog, der knytter sig til billedet, lyden, klippet, manuskriptet, production designet, de medvirkende, musikken m.v.

Ved afslutningen af faget skal den studerende:

#### *Viden*

Kunne demonstrere grundlæggende viden om audiovisuelle materialer og virkemidler.

#### *Færdigheder*

Kunne praktisere formsproglige metoder i forbindelse med skabelsen af filmiske fortællinger.

**Fortælling**

4,5 ECTS-point

Fortælling undersøger dramaturgiske metoder og giver den studerende overblik over, hvordan klassiske film- og medieproduktioner er bygget op tematisk og strukturelt. Undervisningen vil have fokus på, hvordan en karakters konflikt kan blive afdækket gennem struktur, akt-inddelinger og vendepunkter i andres værker. Dramaturgi bidrager til de studerendes fælles dramaturgiske sprog og forståelse af struktur-opbygningen i både den korte, den lange og den serielle fortælling.

Ved afslutningen af faget skal den studerende:

*Viden*

Kunne demonstrere uddybende viden om dramaturgiske begreber til at udvikle fortællinger til forskellige formater og platforme.

Kunne demonstrere uddybende viden om genrekendskab i filmiske fortællinger.

*Færdigheder*

Kunne formidle kunstneriske udtryk i forhold til teoretisk fortælle teknik og dramaturgiske virkemidler.

*Kompetencer*

Være i stand til at anvende dramaturgiske modeller inden for eget fagområde.

**Entreprenørskab**

3 ECTS-point

Faget entreprenørskab beskæftiger sig med omverdensperspektivet i filmproduktion – hvordan iværksætter man sin kunstneriske stemme, så den får gennemslagskraft og betydning for andre. Faget vil gennemgå og introducere forskellige metoder og arbejdsredskaber, der kan anvendes til udvinding og udbredelse af den kunstneriske stemmes værd i både en kulturel, en social og en økonomisk kontekst.

Det er fagets hovedformål at gøre de studerende i stand til at etablere og videreudvikle bæredygtige karrierer efter endt uddannelse.

Ved afslutningen af faget skal den studerende:

*Viden*

Kunne demonstrere grundlæggende viden om og forståelse for kunstnerisk entreprenørskab i forhold til den filmiske fortællings relationer, betydninger og muligheder i samfundet.

*Færdigheder*

Kunne identificere og praktisere forskellige metodiske tilgange til udvikling og realisering af forskellige værdipotentialer knyttet til filmiske fortællinger.

*Kompetencer*

Være i stand til at iværksætte, udvikle og omsætte eget fagligt potentiale og talent til et professionelt arbejdsliv.

**Ledelse**

3 ECTS-point

Faget ledelse vil gennemgå og introducere forskellige ledelsesteorier, metoder og arbejdsredskaber inden for selvledelse, relationsledelse og kommunikation. Det er fagets formål at give de studerende en forståelse for ledelse, der gør dem i stand til organisere, lede og realisere arbejdsprocesser med bestemte mål.

Ved afslutningen af faget skal den studerende:

*Viden*

Kunne demonstrere grundlæggende praksisbaseret og teoretisk viden om selvledelse, relationsledelse og kommunikation.

Kunne demonstrere grundlæggende praksisbaseret, teoretisk og lovmæssig viden om arbejdsmiljøforhold.

*Færdigheder*

Kunne identificere og praktisere forskellige metodiske tilgange til anvendelse af selvledelse, relationsledelse og kommunikation i forbindelse med den kollektive skabelsesproces af filmiske fortællinger.

Kunne identificere og praktisere forskellige metodiske tilgange til tilrettelæggelse, implementering, vedligeholdelse og evaluering af professionelt arbejdsmiljø i alle faser af et filmprojekt.

*Kompetencer*

Være i stand til at løse forskellige kunstneriske og ledelses- og samarbejds-mæssige problemstillinger knyttet til både egen og andres faglighed i forbindelse med en kollektiv skabelsesproces af filmiske fortællinger.

**LINJEFAG**

Linjefaget er uddannelsens faglige fundament, og omdrejningspunktet er ens eget fag. Meget af undervisningen foregår således sammen med de øvrige studerende på uddannelsen, men dele af undervisningen kan foregå i samarbejde med andre uddannelser på Filmskolen.

**Linjefag 1. semester**

19,5 ECTS-point

Det første semester i dokumentarinstruktøruddannelsens linjefag er orienteret imod identificeringen og undersøgelsen af den enkelte studerendes personlige sprog og de studerendes kunstneriske stemme, både forstået som et filmisk sprog og forstået som personlige tilgange til arbejds- og ledelsesmetoder, undersøgelses- og udviklingsmetoder, temaer og motiver, menneskesyn og kulturbaggrunde etc.

Faget består af en række mindre, intensive filmiske skitser og undersøgelser med kameraet og mikrofonen, redigeringsenheden ude i marken og i studiet med dets kontrolrum, lamper og lys- og lydkontrol.

Den studerendes forhold til filmiske størrelser som rum, billede, lyd, lys, karakter og handling kortlægges, ligesom den enkelte studerendes ledelses- og samarbejdsmetoder kortlægges, drøftes og reflekteres.

Alle skitser og undersøgelser er med fokus på den studerendes personlige filmsprog og ledelsesmetoder og samtidig i en stadig udveksling med Filmskolens begreber, arbejdsmetoder og konditioner.

Den stadige tilbagevenden til filmens grundlæggende udtryksmidler og ledelsesproblematikker varierer og gives forskellige typer af progression undervejs i forløbet.

Dels som en bevægelse fra det kendte til det fremmede, fra det nære til det fjerne, dels som en bevægelse fra enkle til mere komplicerede situationer, fra én til flere karakterer, herunder en progression fra at arbejde alene til at arbejde som leder af et hold.

Der arbejdes desuden med en vekslende bevægelse mellem observerende og iscenesættende tilgange, hvor der skiftes mellem virkelighedens (markens, feltets) situationer og studiets (atelierets) kunstige og mere iscenesatte situationer.

Ved afslutning af faget skal den studerende:

#### *Viden*

Demonstrere grundlæggende forståelse af egen personlige, kulturelle og historiske baggrund som muligt udgangspunkt for egne personlige æstetiske greb og metoder.

Demonstrere grundlæggende forståelse af ledelse af en studieproduktion, herunder forståelse af det tekniske udstyrs funktionsmåder og udtryksmuligheder.

#### *Færdigheder*

Kunne anvende kameraet til at udtrykke og fremlægge personlige æstetiske og metodiske størrelser.

Kunne arbejde med optage-/klippeudstyr med henblik på at udtrykke personlige motiver og temaer i korte dokumentariske skitser.

Kunne arbejde med dokumentariske medvirkende med henblik på at udtrykke personlige motiver og temaer i korte dokumentariske skitser.

Kunne, som instruktør, beherske at arbejde med et lille hold samt udstyr i studiet.

Kunne beherske iscenesættelse af dokumentariske medvirkende.

#### *Kompetencer*

Være i stand til at identificere, artikulere og fremlægge egne personlige æstetiske greb og metoder.

Være i stand til at omsætte personlige iagttagelser af dokumentariske virkeligheder til et kunstnerisk udtryk med kameraet.

Være i stand til at identificere og fremlægge personlige motiver og metoder og at udtrykke disse gennem valg af medvirkende, filmiske billeder, lyd og klipning.

Være i stand til, som instruktør, at lede et mindre hold af kunstneriske medarbejdere i studiet under givne tids- og udstyrmæssige konditioner.

### **Linjefag 2. semester**

30 ECTS-point

Hvor Linjefag 1. semester arbejdede med kortlægning af den studerendes forhold til filmiske størrelser som rum, billede, lyd, lys, karakter og handling, arbejdes der i Linjefag 2. semester med en mere kompleks sammensætning af disse filmiske og formatbærende størrelser til en konceptuel, sammenhængende helhed.

Dette indebærer også et samarbejde mellem forskellige kunstneriske udtryk og mellem forskellige filmiske specialer. Faget fokuserer blandt andet på at undersøge musik og lyd som en væsentlig del af det filmiske udtryk.

Gennem en række korte visuelle og musikalske skitser udveksler dokumentarinstruktører og relevante fagligheder deres personlige æstetiske greb, metoder og begreber.

Fagets fokus på de konceptuelle, formatbærende størrelser indebærer et øget fokus på konceptuel tænkning under udvikling, fremlæggelse, optagelse, færdiggørelse og evaluering af skitser og undersøgelser, ligesom der vil være et fortsat fokus på den enkelte studerendes personlige æstetiske greb og ledelsesmetoder, nu hvor disse møder nye og mere komplekse konditioner i studiet og med et hold.

I Linjefag 2. semester gennemføres desuden et større kunstnerisk samarbejde, hvor den enkelte instruktør skal fungere som kunstnerisk leder og blandt andet skal udfylde andre faglige funktioner i samarbejder (eller sammenstød) med de andre filmkunstnere, der også har personlige sprog, og som befinder sig i tilsvarende udviklingsprocesser i mødet dels med hinanden, dels med ledelses- og samarbejdsopgaven, dels med Filmskolens begreber, øvrige konditioner og rammer.

Til dette sammenstød og denne udviklingsproces hører både det kontinuerlige arbejde med filmsproget i form af det individuelle og det fælles samarbejde – hvad angår kamera, redigeringsenheder, rumlige, lydige og lysmæssige forhold – og det kontinuerlige arbejde med ledelses- og udviklingsprocesser, både individuelt og i samarbejde med andre kunstnere, samt faglige fremlæggelser, konsultationer, evalueringer og refleksioner.

Samarbejdet med andre kunstnere og andre fagligheder skærper den enkelte studerendes bevidsthed om sprogets størrelser og processer og giver samtidig den studerende en stigende erfaring med at artikulere filmiske strategier, med at vælge ledelses- og udviklingsmetoder og med at deltage fagligt og kunstnerisk i udviklingen af filmiske skitser, undersøgelser og produktioner, ikke mindst til senere brug i film- og tv-branchen.

Ved afslutning af faget skal den studerende:

#### *Viden*

Kunne demonstrere en grundlæggende forståelse af musikkens konstruktion og virkemåde på film.

Kunne demonstrere grundlæggende forståelse af andre kunstners æstetik og metode, især i forhold til lyd og musik.

Kunne demonstrere grundlæggende forståelse af det serielle koncepts visuelle parametre og formatbærende størrelser.

Kunne demonstrere udvidet forståelse af egne kulturelle og historiske baggrunde, af mulige sammenhænge mellem baggrunde og personligt formsprog og af andres æstetiske metoder.

Kunne demonstrere udvidet forståelse af rum, lys, karakter, billede, lyd, klipning og af iscenesatte dokumentariske situationer.

#### *Færdigheder*

Kunne, som instruktør, udvikle, optage, redigere og færdiggøre visuelle og musikalske skitser.

Kunne udtrykke sig personligt med teknisk udstyr.

Kunne, som instruktør, ideudvikle, optage og færdiggøre iscenesatte dokumentariske skitser i studiet med relevante fagligheder.

#### *Kompetencer*

Være i stand til, som instruktør, at udveksle egne og andres personlige æstetiske greb og metoder og udtrykke disse filmisk.

Være i stand til at arbejde med dokumentariske medvirkende, baseret på egne æstetiske greb og metoder og på konceptets visuelle parametre og formatbærende størrelser.

Være i stand til, som instruktør, at udvikle og fremlægge egne personlige koncepter, baseret på egne og andres æstetiske metoder og på formatbærende størrelser.

Være i stand til at iscenesætte dokumentariske medvirkende.

Være i stand til at iscenesætte rum, lys og lyd i studiet i samarbejde med relevante fagligheder.

### **Linjefag 3. semester**

12 ECTS-point

Det kunstneriske samarbejde er en kompleks og ofte kompliceret del af filmsprogets særegenhed, hvorfor der fokuseres på det kunstneriske samarbejde i en række Colabs, hvor samarbejdet bliver mere og mere bevidst og metodisk, og hvor beherskelsen af det komplekse samarbejde forventes at blive større og større i løbet af uddannelsen.

Dokumentarinstruktøren er en kunstnerisk leder, der skal kunne lede et fuldt hold af relevante fagligheder frem mod at udvikle og skabe udtryksfulde værker. Fokus er på studiet og dets kunstige/kunstnerisk skabte rum og lys samt på arbejdet med andre relevante fagligheder både i udviklingsprocessen og i den efterfølgende visuelle udvikling i en proces, der fører frem til den endelige liveoptagelse i studiet, hvor dokumentarinstruktøren har været kunstnerisk leder og inspirator for hele processen.

Parallelt arbejder dokumentarinstruktørerne sammen med relevante fagligheder i undersøgelsen af de mere klassiske dokumentariske arbejdsmåder, hvor udveksling af personlige forhold, hvad angår billedet, rummet, karakteren, strukturen, klipningen og især lysets virkning, er i spil. Fokus er på døgnets skiftende tider og lysforhold og den indflydelse, som tiden på dagen, lyset, lyden og rummet har på den menneskelige verden, den verden, som er dokumentarismens undersøgelsesfelt, og som leverer de væsentligste bestanddele til den enkelte studerendes personlige æstetik og arbejdsmåde.

Ved afslutning af faget skal den studerende:

#### *Viden*

Kunne demonstrere grundlæggende forståelse for filmens scenografi.

Kunne demonstrere udvidet forståelse af andre kunstners æstetiske greb og metoder.

Kunne demonstrere udvidet forståelse for konceptets formatbærende størrelser med fokus på rum og lys.

Kunne demonstrere grundlæggende forståelse af fotografens og klipperens visuelle greb og metoder.

Kunne demonstrere udvidet forståelse af studiets udstyr og udtryksmuligheder.

#### *Færdigheder*

Kunne, som instruktør, arbejde med kamera, lys, rum og klipning i visuelle oplæg til iscenesatte dokumentariske studieproduktioner.

Kunne, som instruktør, arbejde med relevante fagligheder og medvirkende i optagelsen af menneskekroppen og karakteren.

#### *Kompetencer*

Være i stand til, som instruktør, at udvikle og optage visuelle skitser og undersøgelser af rum og lys.

Være i stand til, som instruktør, at udvikle og fremlægge visuelle oplæg til scenografier og lysætninger.

Være i stand til, som instruktør for et fuldt hold, at anvende rumlige lys- og billedmæssige greb og iscenesættende ledelsesmetoder i skildringen af den menneskelige krop og karakter.



**Linjefag 4. semester**

27 ECTS-point

Faget beskæftiger sig med det personlige sprog og med forskellige ledelsesformer, der nu skal omsættes til mere komplekse udtryk. Uddannelsen inviterer her den studerendes forhold til litteratur, essays, digte eller teoretiske tekster ind i en personlig filmisk fortolkning og transformation, som en udvidelse af genreforståelsen og som udgangspunkt for en mere sammensat arbejds måde i forhold til de medvirkende.

Tidligere betragtede dokumentarismen sine medvirkende som ofre (objekter) for samfundsmæssige eller personlige overgreb, og måske også som ofre for medieverdenens eget behov for ofrenes fortællinger, mens den moderne dokumentarisme er bevidst om de medvirkendes evne til at udtrykke sig/performe som karakterer (subjekter) i en film – som deltagere i en virkelighed – og er bevidst om de medvirkendes egen interesse i den filmiske fremstilling.

Linjefag 4. semester har fokus på samarbejdet med de medvirkende. Serielle undersøgelser skabes i samarbejde med de medvirkende i et deltagerbaseret udtryk. Det bliver derfor en del af instruktørens undersøgelser at identificere udtryk, som de medvirkende kan bidrage med. Kan de medvirkende selv filme, tegne, skrive, spille musik, performe, male, danse, tale eller på andre måder indgå som en bidragende og bevidst part i det serielle udtryk?

I undersøgelsen af den medvirkendes performative evner og interesser kommer også det personlige sprog hos dokumentarinstruktøren til udtryk: Hvilke visuelle, handlingsmæssige, rumlige eller andre størrelser har instruktøren interesse i at invitere ind i den filmiske skabelsesproces? Hvilken viden eller indsigt ønsker instruktøren at give til sine tilskuere om sine medvirkendes udtryksfulde eller skjulte egenskaber, og hvilken udvidelse af det filmiske og fortællende udtryk kan opstå i samarbejde med filmens/seriens medvirkende?

Faget arbejder dette semester med en udvidelse af den langsgående undersøgelse af konceptuelle og formatbærende størrelser og er samtidig en udvidelse af instruktørens ledelses- og samarbejdserfaring – her med de medvirkende. Forstået som aktive og udtryksfulde deltagere og medarbejdere.

Begrebet ensemble bruges om denne måde, hvorpå man betragter alle foran og bag ved kameraet som bidragende til filmens udtryk.

I slutningen af Linjefag 4. semester skaber dokumentarinstruktøren et visuelt grundlag for næste samarbejdsprojekt, Colab 2 – midtvejsfilmen, der er et større samarbejdsprojekt rettet imod "det radikale kunstneriske eksperiment".

Når instruktøren har skabt grundlag for samarbejdet, inviteres relevante fagligheder ind i den videre udvikling i nærværende semester. Også i dette samarbejde er instruktørens opgave at etablere en samarbejdsform med ledelsesmåder, der inviterer personlige kunstneriske udtryk og metoder hos de kunstneriske specialister ind i udviklings- og produktionsprocessen.

Der dannes et ensemble, et filmhold, som sammen – under instruktørens kunstneriske ledelse – finder eksperimentelle greb og metoder, hvor undersøgelser af skitser og eksperimenter giver basis for at udvikle de involveredes personlige sprog og især for at skabe en kunstnerisk, eksperimenterende filmproduktion.

Ved afslutning af faget skal den studerende:

*Viden*

Kunne demonstrere specialiseret forståelse af egne og andres kulturelle og historiske baggrunde som inspiration og udgangspunkt for personlige æstetiske greb og metoder.

Kunne demonstrere specialiseret forståelse for formatbærende størrelser som kunstnerisk leder, i samarbejde med medvirkende/deltagere.

Kunne demonstrere specialiseret forståelse for medvirkendes baggrunde og formsprog, som kan bidrage til og udvide eget kunstneriske udtryk og egen virkelighedsindsigt.

#### *Færdigheder*

Kunne udtrykke personlige kulturelle baggrunde og egne personlige æstetiske greb og metoder med brug af filmudstyr.

Kunne, som instruktør, anvende egne motiver, æstetiske og metodiske størrelser i forbindelse med brugen af arena og karakterer i et nært samarbejde med medvirkende, til skabelsen af filmiske udtryk.

#### *Kompetencer*

Være i stand til at omsætte egne og andres kulturelle baggrunde og nuværende dokumentariske virkeligheder til personlige kunstneriske udtryk.

Være i stand til, som instruktør, at udtrykke sig personligt i arbejdet med serielle formater.

Være i stand til at arbejde med egne og andres personlige formsprog i konceptuelle/serielle dokumentariske skitser og undersøgelser, i et samarbejde med medvirkende.

#### **Linjefag 5. semester**

1,5 ECTS-point

Colab 2 – midtvejsprojektet er det andet større samarbejdsforløb i dokumentarinstruktøernes uddannelse. Dokumentarinstruktørerne har samlet en lang række kunstneriske og samarbejds-mæssige erfaringer indtil dette forløb.

Den studerende har gennemgået forskellige ledelses- og arbejdsmetoder og har arbejdet med mange forskellige fortælle-mæssige og arbejds-mæssige problemstillinger og opfordres derfor i dette andet fulde samarbejde til at udvide og videre undersøge både de filmiske udtryk og de arbejdsmetoder, der tages i anvendelse.

Skolen betragter Colab 2 som et fælles kunstnerisk laboratorium, hvor de studerende opfordres og støttes til at udvide og udvikle deres filmsproglige territorier, hvilket udvider instruktørens ledelsesopgaver.

#### *Kompetencer*

Den studerende skal være i stand til at kunne formulere en personlig og visuel refleksion over egne æstetiske og metodiske udviklinger, erfaringer og erkendelser

#### **Linjefag 6. semester**

30 ECTS-point

Faget er en udvidelse af og et højdepunkt i uddannelsens langsgående udvikling af dokumentarinstruktørens evne til selv at researche, caste, udvikle, optage, klippe og lydbearbejde en personlig dokumentarisk film.

Den dokumentariske virkelighed kan ikke altid afvente en færdig finansiering. Virkeligheden må ofte filmes, når begivenhederne udspiller sig, efter virkelighedens egne love og efter hovedpersonernes egen vilje, hvorfor dokumentarinstruktøren må kunne filme uden færdig finansiering. Imidlertid hjælpes den endelige finansiering af filmen ofte af det visuelle materiale, som instruktøren selv har skabt.

Denne særlige træning sætter samtidig instruktøren i stand til at skabe sine film uden ekstern finansiering.

Arbejdet med kameraet og klipningen, som blev indledt allerede på uddannelsens første semester, udvides her i Linjefag 6. semester til en mere omfattende filmisk undersøgelse udført af instruktøren.

Denne længere filmiske undersøgelse kan sammenlignes med et personligt kunstnerisk udviklingsprojekt, hvor den studerende arbejder med en længere fordybelse i et undersøgelsesfelt og med en udstrakt mulighed for og et krav til den enkelte studerendes personlige valg og definition af undersøgelsesprojekt, projektets form og metode etc.

Ved afslutning af faget skal den studerende:

*Viden*

Kunne demonstrere specialiseret forståelse af egne og andre menneskers kulturelle og historiske baggrunde og af de mulige sammenhænge mellem disse kulturelle baggrunde og deres personlige udtryk som medvirkende i film.

*Færdigheder*

Kunne mestre at arbejde med teknisk udstyr.

*Kompetencer*

Være i stand til at udvikle, optage, klippe og mixe en personlig dokumentarisk produktion i samarbejde med dokumentariske medvirkende under tids- og udstyrmæssige, økonomiske og øvrige institutionelle konditioner.

**Linjefag 7. og 8. semester**

24 ECTS-point

Colab 3 – afgangprojektet udvikling, produktion og efterarbejde forventes at bære præg af den personlige erfaring og det personlige begrebsapparat, som de studerende har arbejdet med gennem hele uddannelsesforløbet, både i de skriftlige og visuelle oplæg til produktionen, i forbindelse med den arbejdsproces og de metoder, ensemblet arbejder med, og i det færdige filmiske udtryk. Fokus gennem hele afgangprojekt-forløbet er det kunstneriske samarbejde og de æstetiske og metodiske tilføjelser, som dette udviklende og udviklede samarbejde indebærer. Instruktørens opgaver er, som i alle tidligere samarbejder, at være holdets kunstneriske leder under både udvikling, optagelse og efterarbejde.

Efter endt produktion tilbagestår arbejdet med at formulere synopsis og filmens æstetiske univers, at producere plakater og at indgå i det pressearbejde, der naturligt knytter sig til film- og tv-produktion.

Her kommer det gentagne arbejde med fremlæggninger og refleksioner de studerende til gode, idet de nu forventes at beherske formuleringen af alle aspekter ved deres personlige produktions- og ledelsesform.

Ved afslutning af faget skal den studerende:

*Viden*

Kunne demonstrere avanceret forståelse af egne personlige baggrunde og motiver og af egne æstetiske og metodiske størrelser.

Kunne demonstrere avanceret forståelse af konceptets formatbærende størrelser.

Kunne demonstrere avanceret forståelse af medvirkende som deltagere i personlige kunstneriske udtryk.

Kunne demonstrere udvidet kendskab til repræsentanter for film-/tv-branchen og til begreber, metoder og konditioner, som disse arbejder med.

#### *Færdigheder*

Kunne anvende billedets, lydens og klipningens filmiske udtryk til udvikling og optagelse af visuelle skitser og skriftlige oplæg til dokumentariske projekter.

Kunne fremlægge og drøfte dokumentariske projekter i mødet med repræsentanter for film-/tv-branchen.

#### *Kompetencer*

Være i stand til at udvikle og fremlægge personlige motiver, filmiske ideer, æstetiske greb og metoder som oplæg til dokumentariske projekter.

Være i stand til, som instruktør, at identificere og forelægge personlige dokumentariske ideer til produktioner som udgangspunkt for fremtidige samarbejder og fremtidig finansiering og distribution.

## **KAPITEL 4: GENERELLE REGLER**

### **§ 13. ADGANGSKRAV OG OPTAGELSE**

Adgangskravet til uddannelsen er en bestået optagelsesprøve. Den Danske Filmskole har fastsat en optagelsesprocedure, der omfatter:

- Adgangsgrundlag
- Optagelsestest
- Fremgangsmåde ved ansøgning og optagelse
- Bedømmelseskriterier og bedømmelse
- Dispensations- og klageadgang
- Gebyr til hel eller delvis dækning af udgifter i forbindelse med optagelsesproceduren

Optagelsesprocedure og -vejledning er tilgængelige på Den Danske Filmskoles hjemmeside i forbindelse med opslag af uddannelsespladser. Afgørelse om optagelse træffes af Den Danske Filmskole på baggrund af en konkret bedømmelse af ansøgerens kunstneriske og fortællermæssige talent, kunstneriske og fortællermæssige vilje og kunstneriske og fortællermæssige vision. Ansøgerne vurderes af et optagelsesudvalg, der består af rektor, eller en stedfortræder udpeget af rektor, en faglærer, et eksternt medlem med anden faglighed end den konkrete uddannelses faglighed, minimum én ekstern censor beskikket af Kulturministeriet samt en studenterrepræsentant, der deltager som observatør uden stemmeret. Ansøgnings- og optagelsesprocessen offentliggøres på Den Danske Filmskoles hjemmeside i forbindelse med opslag af uddannelsespladser.

### **§ 14. SPROG**

Undervisningen på uddannelsen foregår på dansk og i et vist omfang andre skandinaviske sprog og i enkelte tilfælde engelsk. Optagelse på uddannelsen forudsætter derfor, at den studerende forstår og taler dansk på et niveau, der i sproglig henseende muliggør uhindret deltagelse i undervisningen.

### **§ 15. UNDERVISNINGENS OMFANG**

Hvert semester er normeret til 30 ECTS-point, idet et ECTS-point på Den Danske Filmskole udgør 25 timer og et semester således består af 20 undervisningsuger a 37,5 times undervisning inkl. forberedelse, øvelser, visninger og bedømmelser mv. Der er mødepligt til al undervisning, og alle undervisningsaktiviteter er obligatoriske, medmindre andet er anført. Undervisningen kan være skemalagt på hverdage, i weekender og i dag-, aften- og nattetimer.

#### **§ 16. AFGANGSPROJEKT**

Uddannelsen afsluttes med et afgangsprøve svarende til mindst 30 ECTS-point.

#### **§ 17. TILMELDING TIL UDDANNELSESELEMENTER**

Ved semesterstart tilmelder Den Danske Filmskole den enkelte studerende til fag, til eventuelle ikke-fuldførte fag fra tidligere semestre og til ordinære bedømmelser samt eventuelle ombedømmelser/bedømmelser af afløsningsopgaver. Tilmeldingen er obligatorisk, dog således at der kan meddeles dispensation fra denne i tilfælde af:

- Planlagt lægeundersøgelse
- Dødsfald blandt nærmeste pårørende (forældre, bedsteforældre, søskende, børn)
- At den studerende er eliteidrætsudøver (under forudsætning af, at dette ud fra en faglig og kunstnerisk vurdering er foreneligt med at gennemføre en uddannelse på Den Danske Filmskole)
- At den studerende er iværksætter (under forudsætning af, at dette ud fra en faglig og kunstnerisk vurdering er foreneligt med at gennemføre en uddannelse på Den Danske Filmskole)
- At den studerende er formand i en frivillig organisation under DUF
- At den studerende har funktionsnedsættelse
- At der foreligger usædvanlige forhold
- At den studerende ikke vil være i stand til at opfylde tilmeldingskravet

De særlige regler for dispensation fremgår af Skolehåndbogen.

#### **§ 18. BEDØMMELSE**

På Den Danske Filmskole bedømmes alle studerende ved fagbedømmelser af alle fag (fællesfag, linjefag og produktionsfag) samt ved årsbedømmelser. Ved afslutning af alle fag på Den Danske Filmskole foretages en fagbedømmelse af den studerende, og ved afslutning af hvert studieår gennemføres en årsbedømmelse.

Alle bedømmelser er obligatoriske og kan have retlige konsekvenser for den studerende. Alle studerende har tre forsøg (ordinær bedømmelse, 1. afløsningsopgave og 2. afløsningsopgave) til at gennemføre en bedømmelse.

Alle bedømmelser tager udgangspunkt i og skal indeholde en vurdering af den studerendes:

- 1) kunstneriske og faglige udvikling (viden, færdigheder og kompetencer)
- 2) indsats på produktionsforløb mv.
- 3) kunstnerisk udtryk

#### **TILMELDING**

Den Danske Filmskole indstiller og tilmelder den studerende til alle uddannelsens aktiviteter, herunder alle obligatoriske bedømmelser samt eventuelle afløsningsopgaver og bedømmelser heraf. Ydermere er det et krav, at den studerende har gennemført bedømmelse af faget Colab 2 – midtvejsprojekt, for at blive tilmeldt efterfølgende uddannelsesaktiviteter og bedømmelser.

Den studerende har ikke mulighed for at framelde sig obligatoriske bedømmelser, medmindre den studerende ikke har deltaget i den planlagte uddannelsesaktivitet som følge af dispensationsmulighederne i § 17.

For at fastholde samme bedømmelsesniveau for alle studerende på en årgang kan Den Danske Filmskole tilbyde særlige vilkår til studerende med fysisk eller psykisk funktionsnedsættelse, til studerende med et andet modersmål end dansk og til studerende med tilsvarende vanskeligheder, hvis Filmskolen vurderer, at dette er nødvendigt for at ligestille sådanne studerende med andre ved bedømmelserne. Efter indstilling fra den fagansvarlige træffer studienævnet beslutning om omfanget af de særlige vilkår, der i form, indhold, tidsmæssig og økonomisk udstrækning mv. kan afvige betydeligt fra de ordinære vilkår og undervisningsforløb.

### FAGBEDØMMELSE

Den studerende bedømmes ved afslutning af alle fag, og alle fagbedømmelser tager afsæt i den studerendes kunstneriske og faglige udvikling. Alle bedømmelser på Den Danske Filmskole skal tage udgangspunkt i én eller flere af følgende bedømmelsesformer:

- Aktiv deltagelse
- Aflevering af materiale (lyd, billede, tekst, skitser mv.)
- Mundtligt oplæg/præsentation
- Kunstnerisk udviklingssamtale (individuel)
- Kunstnerisk udviklingssamtale (gruppe)
- Kunstnerisk og/eller faglig feedback fra medstuderende

Bedømmelsesformen for de enkelte fag afgøres af den ansvarlige faglærer og kan variere efter det enkelte fags pædagogiske tilrettelæggelse.

Den ansvarlige faglærer skal følge op på den enkelte bedømmelse med enten en mundtlig eller en skriftlig tilbagemelding til den studerende.

I tilfælde af et tilfredsstillende resultat orienteres den studerende mundtligt eller skriftligt herom umiddelbart efter bedømmelsen. Faglæreren har ansvar for at orientere Den Danske Filmskoles studieadministrations Team 2 om udfaldet, hvorefter Team 2 registrerer dette i det studieadministrative system, og der foretages ikke yderligere.

Fagets bedømmelsesform, tidspunkt, omfang og påkrævede forberedelse samt konsekvensen af udeblivelse mv. udmeldes, samtidig med at faget offentliggøres på Den Danske Filmskoles læringsplatform.

### SÆRLIGT FOR Colab 2 OG Colab 3

Bedømmelse af Colab 2 – midtvejsprojekt og Colab 3 – afgangsprøve skal som alle andre bedømmelser på Filmskolen tage udgangspunkt i den studerende og være en vurdering af den studerendes kunstneriske og faglige udvikling, men særligt for bedømmelse af fagene Colab 2 – midtvejsprojekt og Colab 3 – afgangsprøve er, at der stilles krav om fremlæggelse og godkendelse af alle Colab-produktioner, førend den produktionsdel af faget kan forløses og dermed bedømmes.

Det er et krav, at bedømmelser af Colab 2 – midtvejsprojekt og Colab 3 – afgangsprøve som minimum indeholder en individuel samtale (30 minutter inkl. votering) med deltagelse af den studerende selv, faglæreren og mindst én ekstern censor, som er beskikket af Kulturministeriet (ved såvel ordinær bedømmelse som bedømmelse af afløsningsopgaver).

Ved bedømmelsen af Colab 2 – midtvejsprojekt og Colab 3 – afgangsprøve skal den studerende desuden præsentere et fagligt oplæg (maks. ti minutter). Den studerende skal i præsentationen forholde sig reflekterende og kritisk til egen faglighed, læring og opfyldelse af læringsmål.

Herefter stiller faglærer og eventuelt censor opklarende spørgsmål til den studerendes faglighed og læring i forhold til fagets læringsmål. Faglærer og censor voterer uden den studerendes tilstedeværelse. Derefter opsummerer faglærer og censor samtalen og meddeler den studerende resultatet af evalueringen mundtligt og efterfølgende på skrift.

I tilfælde af et tilfredsstillende resultat af Colab 2 – midtvejsprojekt og Colab 3 – afgangsprøve har faglærer og censor ansvar for at udfærdige en skriftlig udtalelse, som skal vedlægges den studerendes afgangsbrev ved endt uddannelse.

Bedømmelsesform, tidspunkt, omfang og påkrævede forberedelse samt konsekvensen af udeblivelse mv. udmeldes, samtidig med at semestrets studieaktiviteter offentliggøres på Den Danske Filmskoles læringsplatform.

### ÅRSBEDØMMELSE

Ud over de obligatoriske fagbedømmelser gennemføres en årlig bedømmelse af den studerende. Årsbedømmelsen er en tilbagevendende bedømmelse, der gennemføres ved hvert studieårs afslutning (ved afslutning af forårssemestrene – i alt fire gange i løbet af uddannelsen). Bedømmelsesformen for årsevalueringer skal minimum bestå af en individuel kunstnerisk udviklingssamtale mellem den studerende og uddannelsens faglærer. Der skal afsættes 30 minutter til samtalen, og samtalen skal som ved alle bedømmelser tage udgangspunkt i den enkelte studerendes kunstneriske og faglige udvikling. Årsbedømmelsen har især formativ karakter og skal baseres på følgende:

- opsamling på den studerendes deltagelse i undervisning og produktionsforløb
- læringsudbytte og refleksion herover
- opsamling på eventuelle afløsningsopgaver
- et eventuelt skriftligt oplæg fra den studerende med afsæt i egen læring, indsats og kunstnerisk udvikling i løbet af studieåret samt eventuelle andre temaer, den studerende finder relevante. Det skriftlige oplæg er ikke obligatorisk, men den studerende har ret til, tre dage forud for årsevalueringen, at aflevere et skriftligt oplæg, som samtalen kan tage afsæt i. Oplægget afleveres via Den Danske Filmskoles læringsplatform.

I tilfælde af et tilfredsstillende resultat orienteres den studerende mundtligt eller skriftligt herom umiddelbart efter bedømmelsen. Faglæreren har ansvar for at orientere Den Danske Filmskoles studieadministrations Team 2 om udfaldet, hvorefter Team 2 registrerer dette i det studieadministrative system, og der foretages ikke yderligere.

Bedømmelsesform, tidspunkt, omfang, påkrævet forberedelse, konsekvens af udeblivelse mv. udmeldes, samtidig med at semestrets aktiviteter offentliggøres på Den Danske Filmskoles læringsplatform.

### MANGLER/AFLØSNINGSOPGAVER/KLAGEADGANG

Gældende for alle bedømmelser på Den Danske Filmskole er, at der i tilfælde af væsentlige mangler ved den studerendes kunstneriske og faglige udvikling, indsats på produktionsforløb mv. og/eller færdigheder og udtryk i forhold til de pågældende læringsmål skal udfærdiges en skriftlig bedømmelse.

Bedømmelsen skal angive fag, tidspunkt og ramme, hvorved vurdering af den studerendes manglende opfyldelse af ovennævnte punkter er sket.

Bedømmelsen skal også indeholde angivelse af den kunstneriske og faglige udvikling, den studerende ikke har levet op til (angivet i læringsmål for viden, færdigheder og kompetencer), indsats på produktionsforløb mv. og/eller mangler, hvad angår færdigheder og udtryk.

Bedømmelsen skal ydermere indeholde en konkret plan for en afløsningsopgave, og den skal så vidt muligt tilrettelægges på en sådan måde, at den studerende kan gennemføre uddannelsen inden for normeret tid, og muliggøre, at den studerende kan dimittere sammen med resten af sin årgang.

Den relevante faglærer har ansvar for at udarbejde den skriftlige bedømmelse inkl. den konkrete plan for afløsningsopgaven. Den studerende skal orienteres skriftligt herom.

Bedømmelse og plan skal godkendes af studienævnet. Den Danske Filmskoles studieadministrations Team 2 har ansvar for at registrere dette i skolens studieadministrative system og journalisere dokumenterne.

I tilfælde af at afløsningsopgaven viser et tilfredsstillende resultat, orienteres den studerende umiddelbart efter bedømmelsen. Faglæreren er ansvarlig for at orientere Den Danske Filmskoles studieadministrations team 2, som registrerer dette i det studieadministrative system, og der foretages ikke yderligere.

Ifald afløsningsopgaven ikke viser et tilfredsstillende resultat, udfærdiges en ny skriftlig bedømmelse efter samme krav og forskrifter som den forrige, og processen gentages.

Hvis tre på hinanden følgende forsøg viser, at den studerende ikke opfylder Den Danske Filmskoles krav om kunstnerisk og faglig udvikling, indsats på produktionsforløb og/eller kunstneriske udtryk, kan rektor træffe afgørelse om bortvisning, jf. procedure for bortvisning.

#### KLAGEADGANG

Den studerende kan klage over en bedømmelse ved at indgive en skriftlig og begrundet klage til Den Danske Filmskole, senest to uger efter at resultatet af evalueringen er bekendtgjort. Den Danske Filmskole kan dispensere fra fristen, hvis usædvanlige forhold begrundet det.

Klagen kan vedrøre evalueringen af den studerendes kunstneriske og faglige udvikling, indsats på produktioner mv. og færdigheder og udtryk.

Den Danske Filmskole forelægger hurtigst muligt klagen for den oprindelige bedømmer eller de oprindelige bedømmere, som kan:

- a) foretage en ny evaluering eller
- b) afvise klagen.

Klagen kan kun afvises, hvis bedømmerne er enige om det.

Senest to uger efter at bedømmerne har modtaget klagen, skal klagen være færdigbehandlet og afgørelsen være meddelt Den Danske Filmskole, der hurtigst muligt giver klageren meddelelse om resultatet.

Foreligger der omstændigheder, der umuliggør klagens behandling inden for fristen på 2 uger, skal Den Danske Filmskole hurtigst muligt underrette klageren herom med angivelse af, hvornår klagen forventes færdigbehandlet.



#### ANKE

Bedømmernes afgørelse efter pkt. 4, herunder en eventuel ny bedømmelse, kan af klageren indbringes for et ankenævn. Klageren indgiver anken til Den Danske Filmskole. Anken skal være skriftlig og begrundet og være indgivet, senest 2 uger efter at klageren er blevet gjort bekendt med bedømmernes afgørelse. Den Danske Filmskole kan dispensere fra denne frist, hvis usædvanlige forhold begrundet det.

Ankenævnet nedsættes, når der er behov for det, og i øvrigt hurtigst muligt efter indgivelse af anke. Der kan nedsættes et permanent ankenævn. Nævnet består af to censorer, som er beskikket af Kulturministeriet, en eksaminationsberettiget lærer og en studerende inden for fagområdet. Kulturministeriet udpeger den ene censor som formand for nævnet. Formanden udpeger den anden censor samt en suppleant for denne. Den Danske Filmskole udpeger den eksaminationsberettigede lærer og den studerende samt suppleanter for disse.

For at ankenævnet er beslutningsdygtigt, skal alle nævnets medlemmer deltage i afgørelsen. Kan der ikke opnås enighed i ankenævnet, træffes afgørelse ved afstemning. Ved stemmelighed er formandens stemme udslagsgivende.

Ankenævnet kan:

- a) give tilbud om en ny evaluering ved nye bedømmere eller
- b) afvise anken.

Ankenævnets afgørelse kan ikke indbringes for anden administrativ myndighed, jf. dog bekendtgørelsens § 45, stk. 2.

Ankenævnets afgørelse meddeles Den Danske Filmskole, senest 2 måneder efter at anken er indgivet. Kan anken ikke behandles inden for denne frist, skal institutionen hurtigst muligt underrette klageren herom med angivelse af begrundelse herfor og oplysning om, hvornår anken forventes færdigbehandlet. Institutionen giver hurtigst muligt klageren meddelelse om afgørelsen. En ny evaluering skal finde sted hurtigst muligt.

Ifald en klage imødekommes, skal Den Danske Filmskole tilbyde den studerende mulighed for en ny bedømmelse på samme bedømmelsesvilkår som ved ordinær bedømmelse.

Ifald en klage ikke imødekommes og bedømmelsen således opretholdes, gennemføres afløsningsopgave efter den plan, som er angivet i den skriftlige bedømmelse.

#### VEJLEDENDE SAMTALER

Faglærere har som en del af undervisningsplanlægningen mulighed for at tilrettelægge vejledende samtaler for de studerende. Temaerne for de vejledende samtaler kan spænde over den studerendes faglige interesseområder, kunstneriske og/eller personlige fokusområder, undersøgelses- og udviklingsfelter, særlige interesser, refleksioner over egen læring og/eller indsats i konkrete forløb under uddannelsen mv. En vejledende samtale kan tage form af et individuelt dialogisk møde, men kan også være holdbaseret og foregå i grupper mv. med videndeling i centrum.

Vejledende samtaler må ikke finde sted samtidig med bedømmelser, må ikke være forudsættende for eller på anden måde influere på bedømmelser og har ingen retlige konsekvenser.

Den enkelte faglærer træffer beslutning om form og indhold for eventuelle vejledende samtaler, som offentliggøres på Filmskolens læringsplatform senest 14 dage før semesterstart.

### **§ 19. UNDERVISNINGS- OG UDDANNELSESEVALUERINGER**

Ved afslutningen af hvert fag gennemfører Filmskolen evalueringer af faget, og ved afslutningen af uddannelsen gennemfører Filmskolen desuden uddannelsesevalueringer af det samlede uddannelsesforløb. Evalueringerne gennemføres elektronisk og anonymt, og resultaterne stilles til rådighed for relevante faglærere og drøftes i studienævnene som en del af Filmskolens systematiske kvalitetssikrings- og udviklingsarbejde.

### **§ 20. KRAV OM DELTAGELSE I UDDANNELSESAKTIVITETERNE**

Der er mødepligt på Filmskolen. Mødepligten omfatter alle former for uddannelsesaktiviteter, og Filmskolen kan registrere den studerendes fravær. Hvis den studerende ikke opfylder Den Danske Filmskoles krav om mødepligt, kan rektor træffe afgørelse om bortvisning ifølge skolens disciplinære bestemmelser, se § 24.

### **§ 21. MERIT**

Studienævnet træffer afgørelse i alle forhold vedrørende merit på grundlag af en faglig vurdering. Såfremt en studerende ved Den Danske Filmskole ønsker at gennemføre et studieophold på en anden uddannelsesinstitution i Danmark eller i udlandet, skal merit forhåndsgodkendes. Ved studieopholdets afslutning skal den studerende dokumentere de gennemførte og beståede uddannelseselementer. Den studerende skal i forbindelse med forhåndsgodkendelse give samtykke til, at Filmskolen efter endt studieophold kan indhente de nødvendige oplysninger.

Ansøgere til uddannelserne ved Den Danske Filmskole er forpligtet til at oplyse om gennemførte uddannelsesdele eller en hel uddannelse fra en anden dansk eller udenlandsk videregående uddannelse, der må antages at kunne give merit. Den Danske Filmskole godkender i hvert enkelt tilfælde merit på baggrund af gennemførte uddannelsesaktiviteter, der svarer til uddannelsesaktiviteter og læringsmål på den uddannelse, som den studerende er optaget på.

### **§ 22. PRAKTIK OG INTERNATIONALT OPHOLD**

Det fastlagte studieforløb giver mulighed for, at den studerende kan vælge at gennemføre et praktikophold eller internationalt ophold. Praktik og internationalt ophold skal gøre det muligt for den studerende at nå de læringsmål, der er beskrevet for fagene, og den studerende skal udarbejde en plan for opholdet, herunder hvilke læringsmål der planlægges opnået gennem dette. Planen skal godkendes af studienævnet. Der er for alle uddannelser på Den Danske Filmskole udpeget et mobilitetsvindue a minimum to ugers varighed.

### **§ 23. ORLOV**

Den Danske Filmskole kan ikke meddele en studerende orlov, før den pågældende har gennemført første studieår på uddannelsen. Studerende kan dog ansøge om orlov, hvis den er begrundet i barsel, adoption, værnepligtstjeneste eller kontrakt med Forsvaret. Den Danske Filmskole kan bevilge orlov, hvis der foreligger usædvanlige forhold, herunder blandt andet langvarig, dokumenteret sygdom.

Det er studienævnet, som ud fra et fagligt synspunkt tager stilling til, om det er muligt at bevilge orlov. Ved bevilling af orlov skal faglæreren lægge en plan for, hvordan den studerende skal genoptage uddannelsen. Planen skal godkendes af studienævnet.

I orlovsperioden kan den studerende ikke deltage i uddannelsesaktiviteter eller bedømmelser ved Den Danske Filmskole.

#### **§ 24. BORTVISNING OG ANDRE DISCIPLINÆRE FORANSTALTNINGER**

Den studerende kan bortvises fra uddannelsen i tilfælde af:

- Utilstrækkelig kunstnerisk og faglig udvikling, manglende indsats i uddannelsesaktiviteter eller manglende udvikling i den studerendes færdigheder og udtryk
- Ikke-godkendt fravær
- Disciplinærsager

Ordensregler og øvrige disciplinære foranstaltninger er beskrevet i Skolehåndbogen.

#### **§ 25. DISPENSATION OG KLAGEADGANG**

Den Danske Filmskole kan i særlige tilfælde dispensere fra de regler i studieordningen, der alene er fastsat af skolen. Dispensationen forelægges studienævnet, som indstiller til rektor. Klager over afgørelser i henhold til denne studieordning indgives skriftligt og begrundet til rektor for Den Danske Filmskole, inden for to uger efter at en afgørelse er meddelt til klageren. Hvis klagen vedrører retlige spørgsmål om en studerendes forhold, kan skolens afgørelse på klagen indbringes for Kulturministeriet. I det tilfælde afgiver skolen en udtalelse, som klageren får lejlighed til at kommentere på inden for en frist på mindst en uge. Herefter sender skolen klagen til Kulturministeriet vedlagt udtalelsen og klagerens eventuelle kommentarer hertil.

### **KAPITEL 5: OVERGANGSORDNING, IKRAFTTRÆDELSE OG GODKENDELSE**

#### **§ 26. OVERGANGSORDNING OG IKRAFTTRÆDELSE**

Studieordningen træder i kraft i januar 2021 og er gældende for studerende, der påbegynder uddannelsen pr. januar 2021 eller senere, og for årgange, der eventuelt overflyttes til nærværende studieordning.

#### **§ 27. GODKENDELSE**

Studieordningen er godkendt af rektor for Den Danske Filmskole d. 5. august 2021.