

Den Danske Filmskole

The National Film School of Denmark

Årsrapport

2015

Indhold

Oversigt over tabeller, noter og bilag	3
1. Påtegning af det samlede regnskab	4
2. Beretning	5
2.1. Præsentation af Filmskolen	5
2.5. Opgaver og ressourcer	9
2.5.1. Opgaver og ressourcer: Skematisk oversigt	9
2.5.2. Uddybende oplysninger	10
3. Regnskab	23
3.1. Anvendt Regnskabspraksis	23
3.2. Resultatopgørelse mv.	23
3.4. Egenkapitalforklaring	25
3.5. Likviditet og låneramme	25
3.6. Opfølgning på lønsumsloft	25
3.7. Bevillingsregnskabet	26
4. Bilag til årsrapporten	27

Oversigt over tabeller, noter og bilag

Beretning og Målrapportering

Tabel 1: Virksomhedens samlede aktivitet

Tabel 2: Virksomhedens økonomiske hoved- og nøgletal

Tabel 3: Sammenfatning af økonomi for virksomhedens opgaver

Tabel 3A: Antal ansøgere, optagne og færdiguddannede

Tabel 4: Årets resultatopfyldelse

Tabel 5: Reservation

1. Påtegning af det samlede regnskab

Årsrapporten omfatter

Årsrapporten omfatter de hovedkonti på finansloven, som Den Danske Filmskole er ansvarlig for, § 21.41.41. Den Danske Filmskole, herunder de regnskabsmæssige forklaringer, som skal tilgå Rigsrevisionen i forbindelse med bevillingskontrollen for 2015.

Påtegning

Der tilkendes gives hermed:

1. At årsrapporten er rigtig, dvs. at årsrapporten ikke indeholder væsentlige fejlinformationer eller udeladelser, herunder at målostillingen og målrapporteringen i årsrapporten er fyldestgørende.
2. At de dispositioner, som er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåelse af aftaler og sædvanlig praksis.
3. At der er etableret forretningsgange, der sikrer en økonomisk hensigtsmæssig forvaltning af de midler og ved driften af de institutioner, der er omfattet af årsrapporten.

København, dato

29/2-2016

København, dato

Underskrift

Underskrift



Rektor Vinca Wiedemann

Departementschef Marie Hansen

2. Beretning

2.1. Præsentation af Filmskolen

Den Danske Filmskole er en videregående kunstnerisk uddannelsesinstitution inden for film, tv, animation og computerspilsområdet. Filmskolen er en institution under Kulturministeriet. Den Danske Filmskole har i henhold til lov om videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet (jf. LOV nr. 1362 af 16. december 2014), til opgave at give kunstnerisk og teknisk uddannelse i film-, tv- og computerspilsproduktion. Desuden kan Den Danske Filmskole udøve kunstnerisk udviklingsvirksomhed og kan på videnskabeligt grundlag drive forskning inden for sine fagområder.

Der indgås rammeaftaler mellem Den Danske Filmskole og Kulturministeriet hvert fjerde år. Der rapporteres på baggrund af rammeaftalen, der løber fra 2015-2018.

Der aflægges regnskab for § 21.41.41. Den Danske Filmskole.

2.1.1. Mission

Gennem uddannelse, kunstnerisk udviklingsvirksomhed og som kulturinstitution skal Den Danske Filmskole bidrage til et vitalt film- og mediemiljø, samt til udviklingen af fremtidens professionelle medieproduktioner.

2.1.2. Vision

Den Danske Filmskole er blandt verdens førende uddannelsesinstitutioner inden for film-, tv- og computerspilsområdet. Filmskolen uddanner dimittender, der kan skabe filmiske fortællinger med en kunstnerisk dimension og et personligt udtryk, samt medvirke til en levende og berigende refleksion og samfundsdebat.

2.1.3. Hovedopgaver

Den Danske Filmskoles opgaver er følgende:

1. Uddannelse
2. Efteruddannelse
3. Kulturinstitution

Tabel 1: Virksomhedens samlede aktivitet

	(Mio. kr.)	Bevilling	Regnskab
Drift	Udgifter	52,4	53,6
	Indtægter	-5,7	-7,5

2.3 Årets resultater

Som det fremgår neden for vurderes Filmskolens faglige resultater for 2015 som tilfredsstillende og det økonomiske resultat vurderes ligeledes som tilfredsstillende. På denne baggrund vurderes det samlede resultat for Filmskolen i 2015 som tilfredsstillende.

2.3.1. Årets faglige resultater

I 2015 har fokus primært været på udviklingen af skolens uddannelser og vidensfelter, så de fortsat er relevante i forhold til medieudviklingen og branchen.

Den Danske Filmskole har i 2015 derfor gennemført to gennemgribende ændringer i forhold til at sikre relevansen af skolens uddannelsesudbud. For det første har skolen lukket for optagelse af studerende på flerkameralinjen. Det betyder, at uddannelsen er i gang med at blive udfaset, hvorfor de sidste studerende vil dimittere i sommeren 2017.

For det andet har skolen udvidet manuskriptlinjen på forsøgsbasis, således at uddannelsen fra 2015 er blevet 4-årig. Dermed følger uddannelsen nu størstedelen af Filmskolens øvrige uddannelser, hvilket allerede på nuværende tidspunkt og især fremadrettet vurderes at have stor betydning for integrationen mellem manuskriptlinjen og skolens øvrige uddannelser.

Begge ændringer ligger i forlængelse af skolens vision og strategi om at udvikle og forbedre skolens uddannelser og deres samspil, så de har den optimale kvalitet og relevans. Med udvidelsen af manuskriptlinjen kan der sættes øget fokus på idéudviklingsprocesserne og særligt i denne forbindelse fokus på samarbejdet mellem instruktører og manuskriptforfattere i de tidlige idéudviklingsfaser.

Skolen har som et andet vigtigt fokuspunkt etableringen af Production Design-feltet som et selvstændigt vidensfelt på Filmskolen. Derfor har skolen i 2015 haft en Production Designer tilknyttet med det formål at udarbejde en strategi for, hvorledes feltet kan integreres på Filmskolen. Da skolen ikke har en selvstændig uddannelse inden for området, afhænger en række af mulighederne for øget integration med samarbejdet med Det Kongelige Danske Kunstakademis skoler for Arkitektur, Design og Konservering, hvor uddannelsen udbydes. I den forbindelse har skolen haft en samarbejdsaftale med Kunstakademiet. Begge institutioner har draget fordel af dette samarbejde, og Filmskolen vurderer, at et øget fokus på dette samarbejde kan give endnu bedre resultater til gavn for production designerne og for den danske mediebranche. Et af resultaterne af analysen har været, at Filmskolen har allokeret ressourcer til at have en production designer fast tilknyttet skolen, så viden og kompetencer ikke forsvinder, når de konkrete samarbejdsøvelser mellem production designere og Filmskolens egne studerende stopper.

Med arbejdet med skolens uddannelser følger naturligt et øget fokus på kvalitetssikring og dermed arbejdet med evalueringer. Indledningsvis har dette arbejde betydet, at skolen har valgt at sætte et større fokus på skriftlighed i forhold til uddannelsesbeskrivelser. Arbejdet er i sin indledende fase og hænger nært sammen med skolens fokus på den forestående beslutning om en mulig indtrædelse i kvalifikationsrammen samt en kommende akkrediteringsproces.

I 2015 har skolen igangsat et analysearbejde for at undersøge fordelene og ulemperne ved en indtrædelse i kvalifikationsrammen. Dette arbejde har gjort det tydeligt, at skolen i høj grad er underbemandet i forhold til akkrediterings- og uddannelseskompetencer og mangler desuden ressourcer til arbejdet. Derfor har skolen fra 2016 valgt at forhøje resourceallokeringen til hele dette arbejde. Og det er i den forbindelse besluttet, at der vil blive etableret en stilling på skolen, der udelukkende skal dedikere sig dette arbejde.

I 2015 har Den Danske Filmskole ligeledes ændret og øget mængden af fællesundervisning for skolens studerende. Forandringen betyder, at alle skolens studerende nu skal gennemgå to årlige seminarer af en uges varighed ud over den ugentlige fælles mandagsundervisning. I 2015 var fokus på Filmhistorie.

Desuden har skolen også fokus på at øge samarbejdet med andre Filmskoler – med særlig fokus på Europa og særligt de andre nordiske skoler organiseret i Nordcil. Derfor har skolen sendt studerende og lærere til Lillehammer og Haugesund i 2015.

Skolen har desuden etableret en nær samarbejdsrelation til Den Norske Filmskole med henblik på drøftelser af generel uddannelsesudvikling samt kompetenceudvikling af skolens lærere.

Den Danske Filmskole har et særligt fokus på kompetenceudvikling af lærere. Det betyder, at skolen har igangsat et internt efteruddannelsesforløb med deltagelse af alle skolens lærere, som løber fra 2015 og ind i 2016. Desuden samarbejder Filmskolen med de andre skoler i Nordcil om projektet "from Artist to Teacher", hvor en række af skolens lærere skal deltage i en større konference i Göteborg i januar 2016.

Endvidere skal det nævnes, at Den Danske Filmskole i 2015 har udviklet på i alt 4 KUV-projekter, hvoraf et af dem var et projekt, der fik tilsagn om midler til projektmodning i 2014. Se desuden målrapportingsafsnittet for yderligere beskrivelse.

De tre af projekterne er faldet på grund af manglende finansiering (Modningsprojektet faldt også på grund af en manglende finansiering til det samlede projekt). Finansieringsproblemerne for skolens KUV-ansøgninger har i 2015 givet skolen anledning til at genoverveje, hvordan der fremover kan bedrives KUV på skolen. Det er blevet tydeligt i forløbet, at skolen ikke på nuværende tidspunkt er fuldt afklaret om, hvordan KUV kan indgå i udviklingen af skolens kunstneriske vidensgrundlag samtidig med, at KUV på filmområdet er en yderst bekostelig affære, som kræver væsentlige ressourcer at gennemføre. Den Danske Filmskole har derfor i dialog med Kulturministeriet drøftet, om resultatmålet for KUV kan justeres for den resterende del af rammeaftaleperioden, så der fokuseres mere på intern institutionsafklaring vedr. de fremtidige faglige og økonomiske muligheder for KUV.

Den Danske Filmskole gennemførte i foråret endnu et forløb i Eucroma-regi. Dette forløb blev gennemført med finansiering fra Kulturministeriet og fra Københavns Kommune. Københavns Kommune gik i 2015 ind med delfinansiering af en ny projektperiode (2015 og 2016) og Kulturministeriet bevilgede ligeledes en engangsbevilling på Finansloven for 2015 til projektet. Den Danske Filmskole oplever, at Eucroma i form og indhold – som international netværksuddannelse med fokus på story worlds – indeholder en række spændende perspektiver. Skolen har i de forløbne fire år høstet mange vigtige erfaringer og kan også identificere behovet for at fortsætte med at arbejde på denne måde. Skolens internationale samarbejdspartnere har udtrykt tilfredshed med forløbene. Skolerne i Holland og Skotland arbejder for – med Den Danske Filmskole på konsulentbasis – for at opbygge et masterforløb, hvori Eucroma er tænkt ind som en del af forløbet. Skolen ønsker derfor at videreføre forløbet i fremtiden.

Skolen har hidtil brugt rigtig mange ressourcer på at skaffe midlertidige bevillinger til forløbet. Det har i den forbindelse ikke været muligt at skabe et finansieringsgrundlag for et forløb i foråret 2016 – bl.a. fordi Region Hovedstaden ikke har behandlet tilskudsansøgninger siden 2014. Samtidig kan skolen konstatere, at der er store udfordringer med at skabe et permanent finansieringsgrundlag til Eucroma. Det er ikke muligt for skolen at foretage en intern omprioritering af skolens midler i en grad, der kan danne grundlag for en permanent løsning, og det vurderes heller ikke at være muligt at basere Eucroma på deltagerbetaling alene. Derfor er der behov for tilførsel af permanente øremærkede midler, hvis skolen skal have mulighed for at videreføre netværksforløbet.

Den Danske Filmskoles aftagerpanel

Aftagerpanelets opgave er at rådgive rektor om uddannelsernes kvalitet og relevans for samfundet samt om udvikling af nye og eksisterende uddannelser og udvikling af nye undervisningsformer. Aftagerpanelet skal desuden årligt kommentere beskæftigelsessituationen for dimittenderne fra skolen. Den Danske Filmskoles aftagerpanel har haft 4 møder i 2015.

Filmskolen vurderer, at samarbejdet med aftagerpanelet har været velfungerende i 2015. Panelet har givet relevante inputs til skolens arbejde i året. Se i øvrigt Aftagerpanelets årlige afrapportering.

Årets faglige resultater vurderes samlet set som tilfredsstillende.

2.3.2. Årets økonomiske resultat

Filmskolens regnskab 2015 udviser et overskud på 641 t.kr., der anses som tilfredsstillende mod sidste års underskud på 925 t.kr. Det akkumulerede overførte overskud er herefter på lige under 1,3 mio. kr.

I forbindelse med den nye budgetlov er der specielt ved elevproduktioner store udfordringer. Produktionerne kører over to semestre og to regnskabsår, og det er vanskeligt i forbindelse budgetlægning og de løbende prognoser at periodisere omkostningerne præcist. Dette er delvist forklaringen på årets resultat.

Det store fald i lønomkostningerne skyldes dels en nettoafgang i medarbejderstaben, dels ekstraordinære omkostninger i forbindelse med fratrædelser.

Lånerammen på de 7,7 mio. kr. udnyttes kun med 1,1 mio. kr. som er et yderligere fald i forhold til 2014. Denne trend fortsætter ikke, da den lave udnyttelsesgrad skyldes eksterne fondsmidler, der har finansieret investeringer i udstyr. Disse midler er nu opbrugt, og det må forventes, at lånerammen i 2016 i langt større grad udnyttes.

Arbejdet med udviklingen af den interne økonomistyring med opstart i 2015 er fortsat i proces. Der arbejdes med udvikling af budgetværktøjer, intern styring af budgetopfølgningerne, herunder arbejdet med udviklingen af de lokale budgetansvarlige.

Tabel 3: Virksomhedens økonomiske hoved- og nøgletal

1000 kr., løbende priser	2013	2014	2015
Resultatopgørelse			
Ordinære driftsindtægter	-52.660,2	-52.781,7	-52.924,7
- Heraf indtægtsført bevilling	-45.671,0	-45.000,0	-46.700,0
- Heraf eksterne indtægter	-6.989,2	-7.781,7	-6.224,7
Ordinære driftsomkostninger	54.350,6	55.570,1	53.038,7
- Heraf løn	27.708,3	28.207,9	26.343,4
- Heraf afskrivninger	1.760,3	1.135,9	791,3
- Heraf øvrige omkostninger	16.319,6	16.359,3	16.652,0
Resultat af ordinær drift	1.690,4	2.788,4	114,0
Resultat før finansielle poster	-10,9	740,8	-738,2
Årets resultat	233,1	924,6	-640,9
Balance			
Anlægsaktiver	6.837,0	5.739,5	5.379,0
Omsætningsaktiver	12.951,9	9.620,1	9.767,8
Egenkapital	2.432,7	1.508,6	2.149,5
Langfristet gæld	6.970,7	5.130,9	4.669,3
Kortfristet gæld	9.858,4	8.640,1	8.167,4
Lånerammen	7.700,0	7.700,0	7.700,0
Træk på lånerammen	2.517,4	1.616,5	1.105,8
Finansielle nøgletal			
Udnyttelsesgrad af lånerammen	32,7%	21,0%	14,4%
Negativ udsvingsrate	177,8%	72,2%	145,4%
Overskudsgrad	-0,4%	-1,8%	1,2%
Bevillingsandel	86,7%	85,3%	88,2%
KPI - karakter for udgiftsopfølgning			
Personaleoplysninger			
Antal årsværk	64,0	63,0	56,6
Årsværkspris	432,9	447,7	465,4
Lønomkostningsandel	52,6%	53,4%	49,8%
Lønsumsloft	24.700,0	24.800,0	25.500,0
Lønforbrug	24.417,7	24.838,5	23.700,0

2.5. Opgaver og ressourcer

2.5.1. Opgaver og ressourcer: Skematisk oversigt

Tabel 4: Sammenfatning af økonomi for virksomhedens produkter/opgaver

1000 kr., løbende priser	Indtægtsført bevilling	Øvrige indtægter	Omkostninger	Andel af årets overskud
Generel ledelse og administration	18374,4	1323,2	19391,9	36%
Uddannelse	27126,6	4351,9	30990,0	58%
Efteruddannede	1199,0	1816,9	2969,1	6%
Kulturinstitution	0,0	0,0	0,0	0%
I alt	46700,0	7492,0	53351,0	100%

Den Danske Filmskole fik en ny opgave i forbindelse med indgåelsen af rammeaftalen for 2015-2018. Den Danske Filmskole har ikke i 2015 ændret i omkostningsfordelingsprincipperne, hvorfor omkostninger til Kulturinstitutionsforpligtelsen opgjort under de andre tre opgaver.

2.5.2. Uddybende oplysninger

Filmskolen har 96 faste uddannelsespladser, hertil kommer at der fast er seks yderligere elevpladser til de såkaldte mini'er på Animationslinjen i forårssemestret i lige år. Derudover har der i forbindelse med Netværksuddannelserne DADIU og EUCROMA i 2015 samlet set været 63 årselever på Filmskolen ud over rammen på de 96 årselever.

	2012	2013	2014	2015
Antal ansøgere	21	533	38	502
Antal optagne pr. 1. oktober	6	45	7	42
Optagne i % af ansøgere	28,5%	8,5%	18%	8,3%
Antal færdiguddannede i alt	6	44	7	45
Aktive Finansårsstuderende inden for normeret studietid				
Finansårsstuderende				
	2012	2013	2014	2015
Antal aktive finansårsstuderende inden for normeret studietid	97,5	96	97,5	93
- heraf konverteret til efter- og videreuddannelse				
Aktive FI-stu. forudsat i rammeaftalen	96	96	96	96
Afvigelse	1,5		1,5	-3*
Efteruddannelsesaktiviteter				
	2012	2013	2014	2015
<u>Kurser</u>				
Antal udbudte kurser	32	27	31	29
Antal gennemførte kurser	32	27	31	29
Antal gennemførte kurser i pct. af udbudte	100	100	100	100
<u>Deltagere</u>				
Deltagerbetaling (IV, kroner, årets priser)	1.210.477	1.843.630	1.095.747	1.017.446
Antal kursister	1.132	933	1.371	951
Antal gennemførte kursustimer (totaltimer)	17.856	16.006	20.440	12.757
Antal årskursister	14,9	13,3	17,0	10,6
Supplerende uddannelsesoplysninger				

	2012	2013	2014	2015
Midler anvendt til efteruddannelse af lærere (1000 kr.)	25	63	77	76

*Den Danske Filmskole har efter godkendelse i Kulturministeriet lukket for optag på Flerkamerauddannelsen. Det betyder, at skolen i 2015 og 2016 vil afvige fra rammen på 96 med 3 fl-studerende. I 2017 optager skolen yderligere 6 manuskriptelever, så skolen i 2017 og 2018 vil ligge over de 96, så rammen henover rammeaftaleperioden vil ligge på et samlet niveau af 96.

Kulturinstitution:

- 8 Kulturinstitutions arrangementer
- Med i alt ca. 920 deltagere.

Tabel til beskrivelse af fuldførelsesprocent

Fuldførelsesprocent (pr. 01.10.15)	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015
Påbegyndt	6	45	6	45	7	46	6	45	7	42
Fortsat under uddannelse	0	0	0	0	0	0	6	44	7	42
Orlov pr. 1/10	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Bestået afsluttende eks.	5	45	6	44	6	46	0	0	0	0
Udmeldt	1	0	0	1	1	0	0	1	0	0
Frafald opgjort i pct.	16,7 %	0%	0%	2,28%	14,3%	0%	0 %	2,2%	0%	0%

2.5. Målrapportering

2.5.1. Skematisk oversigt

Tabel 5: Årets resultatopfyldelse

Opgave	Mål	Resultat i 2015
Uddannelse	Filmskolen vil intensivere udforskningen af de kunstneriske felter mellem fagdiscipliner på tværs af de kunstneriske uddannelsesinstitutioner	Opfyldt
	Filmskolen vil intensivere og styrke kvalitetssikringen af uddannelserne i samarbejde med de øvrige kunstneriske uddannelsesinstitutioner	Opfyldt
	Filmskolen vil styrke uddannelser og vidensfelter, så de er relevante i forhold til medieudviklingen og branchen	Opfyldt
	Filmskolen vil give de studerende høje kunstneriske kompetencer på et internationalt niveau ved at styrke skolens kunstneriske vidensgrundlag	Opfyldt
	Filmskolen vil højne og forny skolens kunstneriske vidensgrundlag ved løbende af iværksætte kunstneriske udviklingsaktiviteter	Delvis opfyldt
	Mål	
Efteruddannelse	Filmskolen vil styrke branchens faglighed og et vedvarende internationalt niveau ved at udbyde relevant efteruddannelse	Opfyldt
	Mål	
Kulturinstitution	Være samlingspunkt for en levende og kvalificeret debat om kunstneriske talenter og fornyelse af dansk film, tv og computerspil	Opfyldt

2.5.2. Uddybende analyser og vurderinger

Tværgående mål

Tværasestetiske samarbejder

Den Danske Filmskole har i 2015 gennemført to tværæstetiske projekter i samarbejde med de andre kunstneriske uddannelsesinstitutioner. Begge projekter arbejder med sammenhængen mellem musik og billeder og har bidraget til en øget bevidsthed hos de studerende af lyd på film.

Derudover deltager skolen i arbejdsgruppen for KUV samt i gennemførelsen af KUV-seminarerne.

Samarbejdet på tværs af intuitionerne om KUV-arbejdet bidrager til en øget forståelse og viden om KUV på andre kunstneriske felter.

Den Danske Filmskole deltog indledningsvist i projektet om udvikling af tværæstetiske projekter. På grund af ressourcemangel samt usikkerhed om projektets fortsættelse i 2016 gik skolen ud af projektgruppen i 2015.

Intensivere og styrke kvalitetssikringen af uddannelserne i samarbejde med de øvrige kunstneriske uddannelsesinstitutioner

Filmskolen har i 2015 deltaget i det tværinstitutionelle arbejde med at sikre et koordineret kvalitetssikringssystem. Arbejdet i den tværinstitutionelle arbejdsgruppe er med til at sikre en videns- og erfaringsudveksling som i høj grad gavner Filmskolens eget arbejde med kvalitetssikringen og dermed er med til at styrke Filmskolens uddannelser. Det forventes at arbejdet med et koordineret kvalitetssikringssystem færdiggøres i 2016.

1. Filmskolen vil styrke uddannelser og vidensfelter, så de er relevante i forhold til medieudviklingen og branchen

Nøgletal/indikator	B 2015	R 2015	2016	2017	2018
Flere undervisningsforløb i det visuelle udtryk/production design	2 undervisningsforløb gennemført	2 undervisningsforløb gennemført	2 undervisningsforløb gennemført	2 undervisningsforløb gennemført	2 undervisningsforløb gennemført
Evaluering af integrationen mellem instruktør og manuskriptuddannelsen med fokus på den narrative kvalitet og diversitet i elevproduktionerne	evaluering gennemført	Mindre evaluering gennemført	evaluering gennemført	evaluering gennemført	evaluering gennemført
Redegørelse for bruttoledighed	redegørelse udarbejdet	redegørelse udarbejdet	redegørelse udarbejdet	redegørelse udarbejdet	redegørelse udarbejdet
Igang sætning og udarbejdelse af analyse af indplacering i kvalifikationsrammen	Analyse igangsættes	Analysen er igangsat	Analyse foreligger		

Filmskolens uddannelser skal udvikles i takt med medie- og samfundsudviklingen. Skolen skal således sikre relevant uddannelsesindhold og –forløb og dermed skabe uddannelser der giver kompetente og professionelle dimittender.

Skolens satsning på det visuelle udtryk

Vores samfund er under forandring og medieforbruget rykker fra tekst- til billedkultur. Billedsproget skal i fremtiden kunne tilbyde komplekse og mangefacetterede visuelle udtryk. Derfor har Filmskolen etableret Production Design som et selvstændigt vidensfelt og har fast tilknyttet den internationalt anerkendte Production Designer Jette Lehmann. Tilknytningen af en dygtig faglærer i Production Design har betydet, at feltet for alvor er trådt ind i skolens undervisnings- og produktionsforløb og har derfor fået øget betydning for de studerendes viden om at udvikle det visuelle udtryk.

Filmskolen har i 2015 tilrettelagt to undervisningsforløb i Production Design, dels for de nye elever på manuskriptuddannelsen som tidligt i deres uddannelse dermed får en stærk bevidsthed om de visuelle muligheder og den store kompleksitet i billedsproget og dels på Filmskolens computerspiluddannelse DADIU, hvor en ny generation af spiludviklere har fået en forståelse af rummets, lyset og skyggernes indbyrdes forhold og komplementaritet.

Samtidigt har der på fiktionslinjernes "lang film" været fast tilknyttet en Production Design konsulent og faglærer. "Lang film" er et undervisnings- og produktionsforløb, som giver de studerende mulighed for at afprøve det lange format, hvor ikke kun det narrative men også billedsproget skal udvikles med et stærkt kunstnerisk blik. "Lang film" har premiere i foråret 2016, hvor det færdige visuelle udtryk skal evalueres.

Skolens fokus på den narrative kvalitet

Både de tekniske muligheder og medieplatforme er under en markant udvikling. Det er derfor nemt at blive fascineret af de tekniske muligheder eller at lade udgivelsesformaterne være afgørende for medieproduktionerne. Samtidig er der dog ingen tvivl om, at skal der skabes fiktionsfilm, dokumentarer og spil af høj kvalitet, er det fortællingen, der er det bærende element.

Skolen har derfor øget sit fokus på at udvikle ideerne og fortællingerne. Således er Manuskriptuddannelsen på forsøgsbasis blevet udvidet til at være en fire årig uddannelse og er samtidig blevet mere integreret med instruktøruddannelserne og skolens øvrige uddannelser.

Første årgang af manuskriptelever på den nye manuskriptuddannelse begyndte på Filmskolen i august 2015, hvilket naturligvis gør erfaringsopsamlingen begrænset. Dog kan skolens lærergruppe allerede se resultater af den øgede integration; først og fremmest er det tydeligt, at manuskriptuddannelsen er blevet en vigtig del af det samlede filmhold, hvilket også viser sig i elevernes produktioner. Første semester-filmen er for første gang udviklet i samarbejde med manuskripteleverne, hvilket har medført en højere kvalitet i ideudviklingen og fortællingen.

Det er således vurderingen, at Filmskolens vision om at udvikle manuskriptuddannelsen fra udelukkende at være en skrivende uddannelse til nu at være en filmuddannelse på lige fod med de øvrige uddannelser, er godt på vej mod at styrke fortællingen og de narrative kvaliteter.

Redegørelse for bruttoledighed og skolens indsatser for at øge beskæftigelsen blandt skolens dimittender

Den Danske Filmskole har fokus på ledigheden som en indikator for, om skolens uddannelser er relevante for branchen. Skolen udarbejder derfor en årlig redegørelse over dimittendernes ledighed. Den viser, at der især for instruktørfelterne på Den Danske Filmskole er en forholdsvis høj ledighed. Og særligt animationsinstruktørerne ligger i 2013 og 2014 højt. Skolen arbejder helt overordnet med entreprenørskab og lederskab i alle uddannelser, da den branche, som dimittenderne møder, når de forlader skolen, i høj grad er præget af, at de selv skal ud og skabe sit arbejde.

Skolen har således i de senere år udviklet undervisningsforløb, hvor især instruktører eller producere udvikler egen film uden hjælp fra andre end dem selv. Det kan være som dokumentarinstruktør i Mellemøsten eller ved at de studerende skal skabe egne film med eget filmhold som producer. Derved sikrer skolen at de studerende opnår kompetencer, der kan bruges til selv at skabe projekter, når de forlader skolen.

For animationsinstruktørerne har der længe været et arbejde i gang med at udvide beskæftigelsesmulighederne ved at inddrage udviklingen af computerspil (Dadiu) og mere generelt story world-udvikling (Eucroma) i uddannelsen. Dette arbejde kan endnu ikke ses af beskæftigelsestallene, men det er skolens

forventning, at arbejdet med relevansen af animationsafdelingens undervisning i de kommende år vil få en positiv indflydelse på beskæftigelsestallene.

Skolens igangsætning og udarbejdelse af en analyse af indplacering i kvalifikationsrammen

Filmskolen har igangsat en analyse af udfordringer og muligheder ved en eventuel indplacering i den danske kvalifikationsramme. Skolen har nedsat en arbejdsgruppe, som er bredt forankret i organisationen samt med inddragelse af relevante faglige kompetencer eksternt. Samtidig er der gennemført en del både interne og eksterne møder og undersøgelser. Det er forventet, at det endelige arbejde vil være afsluttet medio 2016.

Samlet vurdering af årets indsats for " Filmskolen vil styrke Filmskolens uddannelser, så de er relevante i forhold til medieudviklingen og branchen"

Skolen har i 2015 afholdt flere undervisningsforløb i det visuelle udtryk/production design, hvilket er medvirkende til at etablere faget som et selvstændigt vidensfelt, og dermed øge kvaliteten af de studerendes kunstneriske og visuelle sprog. Samtidig har skolens lærergruppe evalueret integrationen mellem instruktør- og manuskriptuddannelsen med fokus på den narrative kvalitet og diversitet i elevproduktionerne. Den større integration mellem instruktør- og manuskriptuddannelserne er med til at skabe udvikling i de narrative fortællinger, som styrker de studerende til en mediebranche i udvikling. Derudover har skolen udarbejdet en redegørelse for bruttoledighed, som indikerer en høj ledighed blandt skolens instruktører. Skolen vil i de kommende år fortsat have fokus på at nedbringe dimittendernes ledighed. Ligeledes har Filmskolen påbegyndt en afklaring om, hvorvidt skolen skal indplaceres i den danske kvalifikationsramme og vil medio 2016 have en færdig analyse klar.

Det er således Filmskolens vurdering at have opfyldt årets mål.

2. Filmskolen vil give de studerende høje kunstneriske kompetencer på et internationalt niveau ved at styrke skolens kunstneriske vidensgrundlag.

Nøgletal/Indikator	B 2015	R 2015	2016	2017	2018
Gennem lærernes semesterevalueringer vurdering af vidensgrundlaget for undervisningen på alle faglinjer	evaluering gennemført	Mindre evaluering gennemført	evaluering gennemført	evaluering gennemført	evaluering gennemført
Undervisningsforløb i kunstneriske dannelsesfag	2 undervisningsforløb gennemført	2 undervisningsforløb gennemført	2 undervisningsforløb gennemført	2 undervisningsforløb gennemført	2 undervisningsforløb gennemført
Kompetenceforløb for lærerne	4 forløb gennemført	4 forløb gennemført	4 forløb gennemført	4 forløb gennemført	4 forløb gennemført

Filmskolens vidensgrundlag er et vigtigt element i skolens undervisning, og skolen arbejder på kontinuerligt at sikre, at undervisningen både har relevans og høj kvalitet på et internationalt niveau.

Filmskolens arbejde med vidensgrundlagets kvalitet og relevans for undervisningen på alle faglinjer

Filmskolen arbejder løbende med at evaluere og udvikle et vidensgrundlag, der kan give de studerende erfaringer og kompetencer, som kan opbygge deres kunstneriske læring. Lærergruppen har i 2015 evalueret vidensgrundlagets relevans. Evalueringen har både fokuseret på konkrete undervisnings- og

produktionsforløb, samt en diskussion om formen på evalueringerne. En systematisk evaluering fra skolens lærergruppe af uddannelsernes vidensgrundlag er et nyt tiltag i forbindelse med skolens øgede fokus på kvalitetssikring. Lærergruppen var enig om, at der skal arbejdes med formen på evalueringerne, og at det er vigtigt at udvikle og fasholde en diskussion om skolens vidensgrundlag. Derudover blev der evalueret på konkrete forløb, hvor der var bred enighed om at mange af undervisnings- og produktionsforløbene levede op til forventningerne om kvalitet og relevans, samtidig var der dog også enkelte forløb, som både de studerede og lærergruppen pegede på, skal revideres.

Evaluering og udbygning af skolens kvalitetssikringssystem på et internationalt niveau

Filmskolen har i 2015 intensiveret arbejdet med skolens kvalitetssikringssystem. Det er Filmskolens ambition at kvalitetssikringssystemet skal medvirke til at sikre, at skolens uddannelser vedvarende er på et højt internationalt niveau. Således har skolen analyseret det nuværende kvalitetssikringssystem og på baggrund af analysen igangsat en revision af kvalitetsarbejdet. Kvalitetsarbejdet vil med udgangspunkt i "Standards and Guidelines for Quality Assurance in the European Higher Education Area" blive yderligere udbygget i de kommende år, bl.a. som forberedelse til en kommende akkreditering.

I 2015 har skolen fokuseret på at etablere gennemgående undervisningsevalueringer af vidensgrundlag og undervisningsformer i lærergruppen som supplement til de studerendes undervisningsevalueringer. Det er skolens vurdering, at lærernes undervisningsevalueringer, samt elevernes undervisningsevalueringer, vil kunne bidrage til en tværfaglig forståelse og opnåelse af kvalitetsmålene. Dermed sikrer Filmskolens, at undervisningen har det rette faglige indhold og en pædagogisk kvalitet, der understøtter de studerendes læring.

Skolens opprioritering af undervisningsforløb i kunstneriske dannelsesfag

For at udvikle et kunstnerisk sprog er det vigtigt, at de studerende har et fundament af kunstnerisk forståelse og viden at bygge på. Filmskolen har derfor lagt vægt på at øge undervisningen inden for de klassiske dannelsesfag. Skolen har således i 2015 afholdt to undervisningsforløb i klassisk dramatik og litteratur samt to forløb i filmhistorie. Første undervisningsforløb i klassisk litteratur havde bl.a. fokus på det græske drama med Sofokles, Euripides og Aristoteles; andet forløb var en gennemgang af William Shakespeares samlede tekster og sonetter. Derudover har skolen i forbindelse med skolens fælles "mandagsundervisning" afholdt flere undervisningsgange med undervisning fra de klassiske kunstarter bl.a. med billedkunstner Balder Olrik og anmelder og poet Lars Bukdahl, hvilket er med til at give de studerende de bredest mulige kompetencer inden for en klassisk kunstforståelse.

Etablering af kompetenceforløb for skolens lærerstab

Filmskolen prioriterer, at skolens lærere løbende gennemgår en faglig og pædagogisk udvikling. Skolen kræver derfor, at skolens lærere skal holde sig ajour med udviklingen af filmskoleundervisningen for deres uddannelser og gennemføre kompetenceforløb på et internationalt niveau. På den måde udbygges vidensgrundlaget for de enkelte uddannelser. I 2015 har skolens lærere således bl.a. været i Norge, Wales, San Francisco, Berlin, Paris og Iran, hvor lærerne både har udvekslet erfaringer med kollegaer og fået afgørende viden om den internationale udvikling på fiktions-, dokumentar- og computerspilsområdet.

Samtidig har skolen igangsat et kompetenceudviklingsforløb for skolens lærerstab, hvor første del om læringsmål blev afholdt i forbindelse med lærernes to-dages seminar i august. Forløbet afholdes med eksterne undervisere, og det er skolens hensigt, at kompetenceforløbet skal udvides yderligere i de kommende år.

Samlet vurdering af indsatsen for "Filmskolen vil give de studerende høje kunstneriske kompetencer på et internationalt niveau ved at styrke skolens kunstneriske vidensgrundlag".

Filmskolen har i 2015 igangsat lærernes semesterevalueringer, med fokus på at vise både vidensgrundlagets kvalitet og relevans for undervisningen på alle faglinjer, første semesterevaluering er gennemført. Skolen har samtidig evalueret og igangsat en udbygning af skolens kvalitetssikringsystem. Derudover har skolen opprioriteret undervisningsforløb i kunstneriske dannelsesfag, og har afholdt to undervisningsforløb. Samtidig har skolen iværksat kompetenceforløb for skolens lærerstab, første forløb blev afholdt sommeren 2015.

Med ovenstående initiativer har Filmskolen sikret en kontinuerlig udvikling af skolens vidensgrundlag. Samlet set har skolen styrket undervisningen og dermed skærpet de studerendes høje kunstneriske kompetencer. Samtidig har skolen iværksat en kvalitetssikringsproces, som også i de kommende år skal sikre, at det vidensgrundlag, som skolens undervisning bygger på, er relevant og af høj international kvalitet. Det er dermed skolens vurdering, at årets mål er opfyldt.

3. Filmskolen vil højne og forny skolens kunstneriske vidensgrundlag ved løbende at iværksætte kunstneriske udviklingsaktiviteter

Nøgletal/indikator	B 2015	R 2015	2016	2017	2018
Ansøge eksterne midler til kunstnerisk udviklingsvirksomhed	1 ansøgning afsendt	2 ansøgninger afsendt	1 ansøgning afsendt	1 ansøgning afsendt	1 ansøgning afsendt
Gennemførelse af kunstneriske udviklingsaktiviteter	1 projekt gennemført	Samarbejdsprojekt igangsat	2 projekter gennemført	2 projekter gennemført	2 projekter gennemført
Gennemføre udadvendte aktiviteter i forbindelse med afrapportering af kunstneriske udviklingsprojekter	1 arrangement afholdt	1 arrangement afholdt	1 arrangement afholdt	1 arrangement afholdt	1 arrangement afholdt

Filmskolen vil i den kommende rammeperiode prioritere arbejdet med den kunstneriske udviklingsvirksomhed. Skolen vil således integrere kunstnerisk udviklingsvirksomhed, som kan udvikle det æstetiske og kunstneriske sprog og dermed forny skolens vidensgrundlag i skolens uddannelser.

Skolen vil ansøge eksterne midler til kunstnerisk udviklingsvirksomhed

Filmskolen har i 2015 udviklet to KUV projekter. Et projekt i det dokumentariske felt med fokus på lyd og billede; formålet med projektet "Flying to Nowhere" er at skabe en kunstnerisk undersøgelse af, hvad der sker, når *billede og lyd* i sit møde skaber en radikal spænding, som kan skabe en sanselig oplevelse hos beskueren. Samtidig har skolen udviklet projektet "Ned fra Stjernerne" med fokus på karakterudviklingen. Projektets kunstneriske formål er at skabe nogle fiktive karakterer ved hjælp af astrologi som værktøj; karakterer som via improvisatoriske øvelser og med astrologien som skabelon kan blive fuldendte, komplekse og dynamiske. Filmskolen har med begge projekter ansøgt Kulturministeriets pulje for Kunstnerisk Udviklingsvirksomhed, dog med negativt resultat.

Samtidig har Filmskolen udarbejdet en flerårig ansøgning til Nordisk Film Fonden med hovedfokus på et kunstnerisk forsøgs- og udviklingsarbejde med det formål at opkvalificere skolens vidensgrundlag og lærerkræfter. Ansøgningen blev positivt imødekommet, og skolen har således fået tildelt en betydelig donation fordelt på de næste fire år.

Derudover er Filmskolen partner i et KUV-projekt udviklet af Filminstruktør Rumle Hammerich for Den Norske Filmskole "The film director's direction". Projektet fokuserer på at afdække filminstruktørens proces, hvordan synliggør man den gemte viden om den kunstneriske proces fra det skrevne ord (manuskriptet) til den kunstneriske fortolkning.

Skolens kunstneriske udviklingsaktiviteter

Filmskolen har gennemført kunstnerisk udviklingsarbejde på flere niveauer i 2015. Således har skolen gennemført et udviklingsarbejde i forbindelse med den øgede integration mellem manuskript, instruktør og produceruddannelserne. Samtidig har skolen gennemført dele af KUV-projektet "Ned fra stjernerne", projektet har indtil nu medført udvikling af vidensgrundlaget om karakterudvikling og bevirket et undervisningsforløb i udvikling af karakteren med astrologien som skabelon.

Derudover har Rumle Hammerichs projekt "The film director's direction" betydet at filminstruktørelverne har påbegyndt et undervisningsforløb udviklet på baggrund af Rumle Hammerichs viden og foreløbige resultater.

Præsentation af skolens kunstneriske udviklingsprojekter

Den internationalt anerkendte Production Designer Jette Lehmann har i mange år arbejdet med og udviklet sin viden om de kunstneriske processer inden for de rumlige og visuelle størrelser, der knytter sig til Produktion Design området. Med afsæt i disse erfaringer har Jette Lehmann udvidet skolens vidensfelt inden for Produktions Design, således at skolen vedblivende kan udvikle metoder, begreber og vidensgrundlag for området.

Den viden og erfaring som Jette Lehmann har udviklet og afprøvet igennem en årrække blev sammen med de to højt estimerede og erfarne engelske Production Designere Gemma Jackson og Andrew McAlpine præsenteret på det internationale seminar "The Core of Production Design".

Samlet vurdering af årets indsats for " Filmskolen vil forny skolens kunstneriske vidensgrundlag ved løbende at iværksætte kunstneriske udviklingsaktiviteter".

Den Danske Filmskole har i 2015 gennemført kunstneriske udviklingsaktiviteter, som har genereret to konkrete undervisningsforløb. Samtidig har skolen præsenteret ny viden inden for Production Design på et seminar afholdt på skolen i begyndelsen af 2015. Skolen har desuden ansøgt eksterne midler til kunstnerisk udviklingsvirksomhed; det er dog ikke lykkedes at indhente finansiering til skolens to KUV-projekter.

Den Danske Filmskole har i rammeaftalen 2015-2018 aftalt med Kulturministeriet, at Filmskolen vil højne og forny skolens kunstneriske vidensgrundlag ved løbende at iværksætte kunstneriske udviklingsaktiviteter. Det er fortsat Filmskolens mål, at dette sker på længere sigt, men skolen må i den forbindelse erkende, at de i rammeaftalen indgåede mål ikke kan gennemføres som aftalt med ministeriet på nuværende tidspunkt.

Filmskolen står over for et større udredningsarbejde i forbindelse med en eventuel indplacering i den danske kvalifikationsramme og er på nuværende tidspunkt mindre afklaret end forventet med det kunstneriske udviklingsarbejdes indplacering i skolens uddannelser og hvordan filmisk KUV-arbejde kan indgå i udviklingen af det kunstneriske vidensgrundlag på institutionen. Det er blevet tydeligt for Den Danske Filmskole, at KUV-arbejdet både fagligt og økonomisk er vanskeligt at gennemføre på filmområdet på nuværende tidspunkt. Dette har i 2015 givet skolen anledning til at genoverveje, hvordan der fremover kan bedrives KUV på skolen.

Såfremt det skønnes at kunne bidrage til KUV-arbejdet generelt set, vil Filmskolen dog fortsat arbejde med konkrete KUV-projekter i rammeaftaleperioden.

Filmskolen har brug for en afklaring af skolens kunstneriske udviklingsarbejde og de fremtidige faglige og økonomiske muligheder for en videreudvikling af KUV-området på Den Danske Filmskole. Det bevirker, at skolen indstiller, at det nuværende resultatmål i rammeaftalen justeres således, at skolen i den indeværende rammeaftaleperiode har fokus på en intern afklaring af KUV-feltet, og hvordan dette arbejde kan indgå i en fortsat styrkelse og fornyelse af det kunstneriske vidensgrundlag.

Den Danske Filmskole har derfor i dialog med Kulturministeriet drøftet at justere resultatmålet for KUV-indsatsen for den resterende del af rammeaftaleperioden, så der fokuseres mere på en intern institutionsafklaring vedr. de fremtidige faglige og økonomiske muligheder for KUV. Filmskolen vil i den sammenhæng vurdere, at målet er delvist opfyldt.

4. Filmskolen vil styrke branchens faglighed og vedvarende internationalt niveau ved at udbyde relevant efteruddannelse

Nøgletal/indikator	B 2015	R 2015	2016	2017	2018
Udbud af kurser i idé- og manuskriptudvikling	2 kurser afholdt	2 kurser afholdt	2 kurser afholdt	2 kurser afholdt	2 kurser afholdt
Udbud af kurser i det visuelle udtryk/production design	1 kursus afholdt	1 kursus afholdt	1 kursus afholdt	1 kursus afholdt	1 kursus afholdt
Evaluering af kursusforløbenes relevans og kvalitet	evaluering gennemført	evaluering gennemført	evaluering gennemført	evaluering gennemført	evaluering gennemført

Med en mediebranche i rivende udvikling er det vigtigt, at de professionelle i branchen får mulighed for løbende at følge med udviklingen. Det er derfor væsentligt at skolen tilbyder en relevant kompetenceudvikling af høj kvalitet.

Efteruddannelsens udbud af kurser i idé- og manuskriptudvikling

En af Filmskolens helt store satsninger omkring manuskriptet er Isbjørnens Forfatter Camp, som skolen har udviklet i samarbejde med Nordisk Film Fonden. Filmskolens efteruddannelse har i samarbejde med bl.a. Lone Scherfig, Ole Christian Madsen, Simon Pasternak og Kim Leona designet indhold og form på Forfatter Camp'en. Der er planlagt 3 camps, hvor hver camp består af 2 internater og 16 manuskriptforfattere fra Skandinavien. Camp 2 er ved at være ved vejs ende, og det er planen at afholde camp 3 efterår/vinter 2016. Dermed ender udbuddet med en samlet undervisning for 48 manuskriptforfattere/skrivende instruktører.

Derudover har efteruddannelse afholdt kurser i:

- Den gode fortælling, 3 dage bl.a. med fokus på manuskriptet for dokumentarister.
- 1 x dag med manuskriptforfatter David Magee. Om struktur og fantastiske universer. David Magee arbejder i Hollywood og har bl.a. skrevet "Life of Pi" og "Finding Neverland"
- Cph Skrivemarathon. Et 3 dages kursus i at skærpe sit skriveværktøj. At holde et skriveflow også når man går "død".
- Method Writing. Et tool baseret kursus for manuskriptforfatter og andre skrivende.

Efteruddannelsens udbud af kurser i det visuelle udtryk/production design

Med udviklingen fra tekst- til billedkultur har branchens professionelle udøvere et stort behov for at udvikle stærke visuelle kompetencer, og det er afgørende, at skolens efteruddannelse tilbyder forløb i visuelt design.

Efteruddannelsen har således i 2015 afholdt et to dages kursus om Det visuelle udtryk med Filminstruktør Roy Anderson og Filmfotograf Istvan Borbas. Roy Anderson er uden tvivl en af nordens største visuelle instruktører og sammen med hans faste fotograf Istvan Borbas henvendte seminaret sig især til instruktører, fotografer og productiondesignere.

Derudover har efteruddannelsen afholdt et kursus om Visuelle Koncepter med den prisbelønnede fotograf Eigild Bryld, som bl.a. har fotograferet "Becoming Jane" og de første 14 episoder af "House of Cards".

Evaluering af kursusforløbenes relevans og kvalitet

Filmskolens efteruddannelse måler kontinuerligt på kursisternes tilfredshed med kursernes faglige indhold og undervisere. Igen i år er niveauet højt og ligger fra 63% til 77% tilfredshed og er et tydeligt tegn på, at udbuddet har kvalitet. Efteruddannelsen vil vedblivende udvikle relevante kurser med høj faglig kvalitet og derved sikre, at branchens professionelle udøvere bliver dygtiggjort.

Samlet vurdering af årets indsats for "Filmskolen vil styrke branchens faglighed og vedvarende internationalt niveau ved at udbyde relevant efteruddannelse".

I 2015 har Filmskolens efteruddannelse afholdt, udover den store satsning på Isbjørnens Forfatter Camp, 4 kurser i idé- og manuskriptudvikling. Derudover har efteruddannelsen afholdt to kurser i det visuelle udtryk/production design. Deltagerevalueringerne viser, at efteruddannelsens kursusforløb har relevans og kvalitet.

Efteruddannelsens fokus på både udviklingen af ide- og manuskriptprocesserne, samt det visuelle udtryk har været vellykket og har givet mange professionelle udøvere øgede kompetencer til gavn for forædlingen af det kunstneriske filmsprog. Derved sikres det, at branchens faglighed bliver styrket på et vedvarende internationalt niveau. Det er Filmskolens vurdering af målene for 2015 er opfyldt

5. Være samlingspunkt for en levende og kvalificeret debat om kunstneriske talenter og fornyelse af dansk film, tv og computerspil

Nøgletal/indikator	B 2015	R 2015	2016	2017	2018
Afholdelse af offentlige arrangementer om dansk film, tv og computerspil, og om fornyelse af dansk film, tv og computerspil	2 arrangementer afholdt	4 arrangementer afholdt	2 arrangementer afholdt	2 arrangementer afholdt	2 arrangementer afholdt

Filmskolen har ambitioner om at være et samlingspunkt for film- tv- og computerspilbrancherne. Skolen vil være medskabende i at stimulere en kvalificeret debat, som kan højne vidensniveauet om film, tv og computerspil. Skolen vil således iværksætte arrangementer og debatter som kan synliggøre branchen og skolen over for både vækstlag, det politiske system og den brede offentlighed.

Et samlingspunkt for en levende og kvalificeret debat om kunstneriske talenter og fornyelse af dansk film, tv og computerspil.

Filmskolen har afholdt flere arrangementer som har bidraget til en fælles udvikling af det kunstneriske sprog inden for både fiktion, dokumentar og computerspil, således har skolen:

- Afholdt fem "Spilbar" arrangementer i samarbejde med Interactive Denmark. Spilbar er et anerkendt og velbesøgt arrangement og mødested, som præsenterer danske og internationale eksperter, der deler deres viden om et specifikt emne inden for spilgenren. Hvert arrangement har ca. 150 besøgende.
- I forbindelse med Dokumentarinstruktør Anne Wivels 70 års fødselsdag afholdt et symposium med dokumentarfeltet som omdrejningspunkt. Anne Wivel har inspireret udviklingen af det dokumentariske arbejds- og udtryksfelt, og symposiet viste tydeligt, at det danske dokumentarfelt har gennemgået en stor udvikling i de sidste mange år.
- Afholdt et fyraftensmøde for branchen med mulighed for at møde Manuskriptuddannelsens nye leder Kim Leona.
- Afholdt i samarbejde med Instruktørsammenslutningen et debatarrangement om dansk dokumentars fremtid i forbindelse med nedlæggelsen af Flerkamerauddannelsen.

Samlet vurdering af årets indsats for " Være samlingspunkt for en levende og kvalificeret debat om kunstneriske talenter og fornyelse af dansk film, tv og computerspil".

Skolen har i 2015 taget hul på forpligtigelsen som kulturinstitution, og det er skolens vurdering, at vi er kommet godt fra start. Dels har udbuddet været varieret og dækket både fiktions-, dokumentar- og computerspilsfeltet, og dels har arrangementerne haft stor deltagelse og skolen har dermed nået bredt ud i alle brancher. Skolen har således afholdt 8 arrangementer med ca. 920 deltagere og har derved sikret en levende debat både på spil-, fiktions- og dokumentarfelterne, hvilket har betydning for fornyelsen af dansk film, tv og computerspil. Det er skolens vurdering af målet er opfyldt.

2.8. Forventninger til fremtiden

Den Danske Filmskole fylder 50 år i 2016. Den store udfordring for skolen vil i de kommende år være, hvordan skolen også i de næste 50 år kan være med til at præge den samlede mediebranche og samtidig uddanne professionelle udøvere, der understøtter udviklingen af det filmiske og kunstneriske sprog.

Skolen skal fortsat evaluere og udvikle uddannelserne, så både dimensionering, relevansen og kvalitet modsvarer fremtidens medieudvikling.

Det helt store spørgsmål, som udestår for Den Danske Filmskole, er, om skolen skal indplaceres i den danske kvalifikationsramme eller om uddannelsernes udvikling bedst sikres ved at stå uden for kvalifikationsrammen. Derfor har skolen valgt at afsætte væsentlige ressourcer til dette arbejde. Uanset om skolen vælger at arbejde for en indplacering i kvalifikationsrammen eller om skolen vælger at arbejde for at stå udenfor, skal uddannelsen akkrediteres. Dette arbejde vil i sig selv kræve store ressourcer, samtidig med at det forventes at betyde store forandringer for skolens uddannelser.

Skolen har desuden valgt at afsætte ressourcer til at opgradere skolens visuelle identitet og ønsker i den forbindelse af arbejde mere strategisk med skolens eksterne kommunikation. Det skønnes, at udfordringerne med rekruttering af de mest interessante kunstneriske talenter vil blive endnu større fremover. Derfor har skolen udarbejdet en kommunikationsstrategi, som skal hjælpe med at rette skolens

eksterne kommunikation imod de vigtigste modtagere. Det er i den forbindelse afsat ressourcer til rekruttering af en kommunikationsmedarbejder på Den Danske Filmskole.

Endelig betyder finansloven for 2016, at skolen i fremtiden hele tiden er nødt til at optimere organisationen. Og det forventes, at skolen fremover vil komme til at foretage meget hårde prioriteringer. Skolen har i den forbindelse gennemført en organisationsændring, således at disse forandringer bliver mulige at håndtere.

2.7. Redegørelse for reservation

Tabel 6: Reservation, hovedkonto [21.41.41.]

1000 kr., løbende priser	Resarveret år	Reservation primo	Forbrug i året	Ny reservation i året	Reservation ultimo	Forventet afslutning
Opgave 1		429,0	0,0	0,0	429,0	
Udviklingsaktiviteter	2011,0	129,0	0,0	0,0	129,0	--
KUV	2012,0	300,0	0,0	0,0	300,0	--

3. Regnskab

3.1. Anvendt Regnskabspraksis

Film skolens regnskabspraksis følger Moderniseringsstyrelsens retningslinjer og bekendtgørelser om regnskab og god økonomistyring.

I årsrapportens regnskabsafsnit er der anvendt data fra SKS.

3.2. Resultatopgørelse mv.

Tabel 7: Resultatopgørelse

1000 kr., løbende priser note:	Regnskab 2014	Regnskab 2015	Budget 2016
Ordinære driftsindtægter			
<i>Indtægtsført bevilling</i>			
Bevilling	-45.000,0	-46.700,0	-46.000,0
Anvendt af tidligere års reserverede bevillinger	0,0	0,0	0,0
Reserveret af indeværende års bevillinger	0,0	0,0	0,0
Indtægtsført bevilling i alt	-45.000,0	-46.700,0	-46.000,0
Salg af varer og tjenesteydelser	-2.664,3	-1.675,5	-1.406,0
Tilskud til egen drift	-5.117,4	-4.549,3	-1.990,0
Gebyrer	0,0	0,0	0,0
Ordinære driftsindtægter i alt	-52.781,7	-52.924,7	-49.396,0
Ordinære driftsomkostninger			
Ændring i lagre	0,0	0,0	0,0
<i>Forbrugsomkostninger</i>			
Husleje	9.867,0	9.252,1	9.969,0
Forbrugsomkostninger i alt	9.867,0	9.252,1	9.969,0
<i>Personaleomkostninger</i>			
Lønninger	25.912,7	24.423,2	25.500,0
Andre personaleomkostninger	98,3	171,7	80,0
Pension	3.285,5	2.339,3	2.350,0
Lønrefusion	-1.088,6	-590,8	-500,0
Personaleomkostninger i alt	28.207,9	26.343,4	27.430,0
Af- og nedskrivninger	1.135,9	791,3	1.200,0
Andre ordinære driftsomkostninger	16.359,3	16.652,0	11.697,0
Ordinære driftsomkostninger i alt	55.570,1	53.088,7	50.296,0
Resultat af ordinær drift	2.788,4	114,0	900,0
Andre driftsposter			
Andre driftsindtægter	-2.730,0	-1.267,6	-1.000,0
Andre driftsomkostninger	682,4	415,4	0,0
Resultat før finansielle poster	740,8	-738,2	-100,0
Finansielle poster			
Finansielle indtægter	0,0	0,0	0,0
Finansielle omkostninger	183,8	97,2	100,0
Resultat før ekstraordinære poster	924,6	-640,9	0,0
Ekstraordinære poster			
Ekstraordinære indtægter	0,0	0,0	0,0
Ekstraordinære omkostninger	0,0	0,0	0,0
Årets resultat	924,6	-640,9	0,0

Tabel 8: Resultatdisponering

1000 kr., løbende priser note:	Regnskab 2014	Regnskab 2015	Budget 2016
Disponeret til bortfald	0,0	0,0	0,0
Disponeret til reserveret egenkapital	0,0	0,0	0,0
Disponeret udbytte til statskassen	0,0	0,0	0,0
Disponeret til overført overskud	-924,6	640,9	0,0

3.3. Balancen

Feriepengeforpligtelsen er steget med 330 t.kr. Dette skyldes primært ændring af beregningsgrundlag. Således benyttes periode 12 feriegivende løn (lønsystemet) som grundlag for beregningen. Endvidere justering af en i tidligere år for lavt sat medarbejder.

Tabel 9: Balancen

Aktiver note:	Primo 2015	Ultimo 2015	Passiver note:	Primo 2015	Ultimo 2015
Anlægsaktiver:			Egenkapital		
<i>Immaterielle anlægsaktiver</i>			Reguleret egenkapital (startkapital)	876,0	876,0
1			Opskrivninger	0,0	0,0
Færdiggjorte udviklingsprojekter	0,0	0,0	Reserveret egenkapital	0,0	0,0
Erhvervede koncessioner, patenter, licenser m.v.	123,0	62,9	Bortfald af årets resultat	0,0	0,0
Udviklingsprojekter under opførelse	0,0	0,0	Udbytte til staten	0,0	0,0
Immaterielle anlægsaktiver i alt	123,0	62,9	Overført overskud	632,6	1.273,5
2 Materielle anlægsaktiver			Egenkapital i alt	1.508,6	2.149,5
Grunde, arealer og bygninger	157,9	138,5	Hensatte forpligtelser	80,1	160,5
Infrastruktur	0,0	0,0	<i>Langfristede gældsposter</i>		
Transportmateriel	0,0	0,0	FF4 Langfristet gæld	1.883,9	1.272,1
Produktionsanlæg og maskiner	3.584,4	3.390,4	Donationer	3.247,0	3.397,2
Inventar og IT-udstyr	998,2	911,2	Prioritetsgæld	0,0	0,0
Igangværende arbejder for egen regning	0,0	0,0	Anden langfristet gæld	0,0	0,0
Materielle anlægsaktiver i alt	4.740,6	4.440,1	Langfristet gæld i alt	5.130,9	4.669,3
Statsforskrivning	876,0	876,0	<i>Kortfristede gældsposter</i>		
Øvrige finansielle anlægsaktiver	0,0	0,0	Leverandører af varer og tjenesteydelser	1.380,0	1.733,2
Finansielle anlægsaktiver i alt	876,0	876,0	Anden kortfristet gæld	1.100,3	1.335,3
Anlægsaktiver i alt	5.739,5	5.379,0	Skyldige feriepenge	2.359,8	2.689,7
Omsætningsaktiver:			Reserveret bevilling	429,0	429,0
Varebeholdning	0,0	0,0	Igangværende arbejder for fremmed regning	3.370,9	1.980,1
Tilgodehavender	1.889,2	1.023,2	Periodeafgrænsningsposter	0,0	0,0
Værdipapirer	0,0	0,0	Kortfristet gæld i alt	8.640,1	8.167,4
<i>Likvide beholdninger</i>			Gæld i alt	13.771,0	12.836,7
FF5 Uforrentet konto	8.093,8	5.099,3	Passiver i alt	15.959,7	15.146,8
FF7 Finansieringskonto	-2.094,5	3.553,8			
Andre likvider	1.731,7	91,5			
Likvide beholdninger i alt	7.731,0	8.744,5			
Omsætningsaktiver i alt	9.620,1	9.767,8			
Aktiver i alt	15.359,7	15.146,8			

3.4. Egenkapitalforklaring

Tabel 10: Egenkapitalforklaring

1000 kr., løbende priser note:	2014	2015
Egenkapital primo R-året	0,0	0,0
Startkapital primo	876,0	876,0
+Ændring i startkapital	0,0	0,0
Startkapital ultimo	876,0	876,0
Opskrivninger primo	0,0	0,0
+Ændringer i opskrivninger	0,0	0,0
Opskrivninger ultimo	0,0	0,0
Reserveret egenkapital primo	0,0	0,0
+Ændring i reserveret egenkapital	0,0	0,0
Reserveret egenkapital ultimo	0,0	0,0
Overført overskud primo	1.557,1	632,6
+Primoregulering/flytning mellem bogføringskredse	0,0	0,0
+Regulering af det overførte overskud	0,0	0,0
+Overført fra årets resultat	-924,6	640,9
- Bortfald af årets resultat	0,0	0,0
- Udbytte til staten	0,0	0,0
Overført overskud ultimo	632,5	1.273,5
Egenkapital ultimo R-året	1.508,5	2.149,5

3.5. Likviditet og låneramme

Tabel 11: Udnyttelse af låneramme

1000 kr., løbende priser	2015
Sum af imm. og mat. anlægsaktiver (undt. donationer) pr. 31. december 2015	1105,8
Låneramme pr. 31. december 2015	7700,0
Udnyttelsesgrad i procent	14,4%

3.6. Opfølgning på lønsumsloft

Det uudnyttede lønsumsloft skyldes en delvis omlægning af lønomkostninger i Dadiu. Omkostningerne er flyttet fra delregnskab 10 til delregnskab 30.

Tabel 12: Opfølgning på lønsumsloft [§ 21.41.41]

1000 kr., løbende priser	2015
Lønsumsloft FL	24700,0
Lønsumsloft inkl. TB/aktstykker	25500,0
Lønforbrug under lønsumsloft	23700,0
Difference	1800,0
Akkumuleret opsparing ultimo 2014	600,0
Akkumuleret opsparing ultimo 2015	2300,0

Lønsumsloftet akkumuleret er taget fra SKS

3.7. Bevillingsregnskabet

Tabel 13: Bevillingsregnskab (§ 21.41.41.)

1000 kr., løbende priser	<i>Regnskab</i> 2014	<i>Budget 2015</i>	<i>Regnskab</i> 2015	<i>Difference</i>	<i>Budget 2016</i>
Nettoudgiftsbevilling	-45000,0	-47000,0	-46700,0	-300,0	-46000,0
Nettoforbrug af reservation	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Indtægter	-10511,7	-8880,0	-7492,3	-1387,7	-4396,0
Indtægter i alt	-55511,7	-55880,0	-54192,3	-1687,7	-50396,0
Udgifter	56436,3	55880,0	53551,4	2328,6	50396,0
Årets resultat	924,6	0,0	-640,9	640,9	0,0

Indtægter og udgifter falder med lige under 5 mio. kr. fra 2014 regnskabet til budgettet for 2016. Pilotprojektet EUCROMA er den altoverskyggende forklaring på dette fald, idet der ikke forventes aktiviteter på projektet i 2016. Årsagen er manglende finansiering til gennemførelsen af semestret.

4. Bilag til årsrapporten

Note 1: Immaterielle anlægsaktiver

1000 kr.	Færdiggjorte udviklingsprojekter	Erhvervede koncessioner, patenter, licenser mv.	I alt
Primobeholdning	127,7	657,8	785,5
Opskrivning	0,0	0,0	0,0
Kostpris pr. 1.1.2015 (før afskr.)	127,7	657,8	785,5
Tilgang	0,0	0,0	0,0
Afgang	0,0	0,0	0,0
Kostpris pr. 31.12.2015 (før afskr.)	127,7	657,8	785,5
Akk. afskrivninger	127,7	594,8	722,5
Akk. nedskrivninger	0,0	0,0	0,0
Akk. af- og nedskrivninger 31.12.2015	127,7	594,8	722,5
Regnskabsmæssig værdi pr. 31.12.2015	0,0	62,9	62,9
Årets afskrivninger	0,0	60,0	60,0
Årets nedskrivninger	0,0	0,0	0,0
Årets af- og nedskrivninger	0,0	60,0	60,0

Note 2: Materielle anlægsaktiver

1000 kr.	Grunde, arealer og bygninger	Infrastruktur	Produktionsanlæg og maskiner	Transportmateriel	Inventar og IT-udstyr
Primobeholdning	5918,8	0,0	33052,7	0,0	12842,8
Opskrivning	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Kostpris pr. 1.1.2015 (før afskr.)	5918,8	0,0	33052,7	0,0	12842,8
Tilgang	0,0	0,0	962,5	0,0	460,3
Afgang	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Kostpris pr. 31.12.2015 (før afskr.)	5918,8	0,0	34015,2	0,0	13303,1
Akk. afskrivninger	5780,3	0,0	30624,9	0,0	12391,9
Akk. nedskrivninger	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Akk. af- og nedskrivninger 31.12.2015	5780,3	0,0	30624,9	0,0	12391,9
Regnskabsmæssig værdi pr. 31.12.2015	138,5	0,0	3390,4	0,0	911,2
Årets afskrivninger	19,3	0,0	1156,6	0,0	547,3
Årets nedskrivninger	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Årets af- og nedskrivninger	19,3	0,0	1156,6	0,0	547,3

Forskellen mellem afskrivningerne i resultatopgørelsen til note 1 & 2 skyldes aktiver finansieret fra donationer. I resultatopgørelsens afskrivninger er der neutraliseret for donationsfinansieret investeringer.

Bilag 1: Akkumuleret resultat for indtægtsdækket virksomhed

Løbende priser, 1000 kr.	Ultimo 2012	Ultimo 2013	Ultimo 2014	Ultimo 2015
Salg af elevproduktioner	2.741,1	2.748,1	2.754,6	2.754,6
Slag af teaterskolekurser	13,3	13,3	13,3	13,3
Udlejning af lokaler	56,6	58,3	58,3	58,3

Bilag 3b: Andre tilskudsfinansierede aktiviteter (u.k. 97)

Løbende priser, 1000 kr.	Modtagne tilskud	Udgift
DADIU	1.363,6	1.363,6
Blankbåndsmidler	36,5	36,5
Nordic Talent	283,0	283,0
European Cross Media Academy ()	1.278,4	1.278,4
Isbjørnens Forfatter Camp	1.040,9	1.040,9
	0	0,0
I alt	4.002,4	4.002,4

Bilag 8: Hensatte forpligtelser

1000 kr.	Beløb
Hensat i 2015 til	
Hensættelse i forbindelse med rektors æremålsansættelse	80,5
Formål 2	0,0
Formål 3	0,0
Hensættelser i alt	80,5

Bilag 4: Målopfylde

Opgaver	Resultatmål	Nøgletal/indikator	B 2015	R 2015	2016	2017	2018	
Uddannelse	Filmskolen vil styrke Filmskolens uddannelser, så de er relevante i forhold til medieudviklingen og branchen	Løbende aftageranalyser af Filmskolens uddannelsers relevans for branchen			analyse gennemført		Analyse gennemført	
		Løbende aftageranalyser af Filmskolens påvirkning af mediebranchens udvikling			analyse gennemført		Analyse gennemført	
		Igangsættelse og gennemførelse af dimittendundersøgelse med særlig fokus på dimittendernes opfattelse og vurdering af egne kompetencer efter endt uddannelse				Forberedelse til dimittendundersøgelse igangsættes		Dimittendundersøgelse gennemført
		Fleere undervisningsforløb i det visuelle udtryk/production design	2 undervisningsforløb gennemført	2 undervisningsforløb gennemført	2 undervisningsforløb gennemført	2 undervisningsforløb gennemført	2 undervisningsforløb gennemført	
		Evaluerings af integrationen mellem instruktør og manuskriptuddannelsen med fokus på den narrative kvalitet og diversitet i elevproduktionerne	evaluering gennemført	Mindre evaluering gennemført	evaluering gennemført	evaluering gennemført	evaluering gennemført	
		Afklaring af permanentgørelse af EUCROMA					Endelig afklaring foreligger	
		Redegørelse for bruttoledighed	redegørelse udarbejdet	redegørelse udarbejdet	redegørelse udarbejdet	redegørelse udarbejdet	redegørelse udarbejdet	
		Igangsætning og udarbejdelse af analyse af indplacering i kvalifikationsrammen	Analyse igangsættes	Analysen er igangsat	Analyse foreligger			
	Filmskolen vil give de studerende høje kunstneriske kompetencer på et internationalt niveau ved at styrke skolens kunstneriske vidensgrundlag	Gennem evaluering af Filmskolens satsning på production design som selvstændigt vidensfelt vurdering af feltets relevans for undervisningen af alle fagretninger				Evaluerings gennemført		
		Gennem evaluering af undervisningen i det visuelle udtryk/production design vurdering af kvaliteten og relevans for af undervisningen				evaluering gennemført	evaluering gennemført	evaluering gennemført
		Gennem de studerendes semesterevalueringer vurdering af kvaliteten i undervisningen i det visuelle udtryk				evaluering gennemført	evaluering gennemført	evaluering gennemført
		Gennem de studerendes semesterevalueringer (instruktør og manuskript) vurdering af kvaliteten i undervisningen og træningen i idé- og manuskriptudvikling				evaluering gennemført	evaluering gennemført	evaluering gennemført
		Gennem lærernes semesterevalueringer vurdering af vidensgrundlaget for undervisningen på alle faglinjer	evaluering gennemført	Mindre evaluering gennemført	evaluering gennemført	evaluering gennemført	evaluering gennemført	
Evaluerings og udbygning af skolens kvalitetssikringsystem				Igangsætning af analyse af kvalitetssikringsystemet	udarbejdelse af revideret kvalitetssikringsystem	Ny kvalitetssikringspolitik indført på Filmskolen		
Undervisningsforløb i kunstneriske dannelsefag		2 undervisningsforløb gennemført	2 undervisningsforløb gennemført	2 undervisningsforløb gennemført	2 undervisningsforløb gennemført	2 undervisningsforløb gennemført		
Kompetenceforløb for lærerne		4 forløb gennemført	4 forløb gennemført	4 forløb gennemført	4 forløb gennemført	4 forløb gennemført		
Filmskolen vil forny skolens kunstneriske vidensgrundlag ved løbende af iværksætte kunstneriske udviklingsaktiviteter		Ansøge eksterne midler til kunstnerisk udviklingsvirksomhed		1 ansøgning afsendt	2 ansøgninger afsendt	1 ansøgning afsendt	1 ansøgning afsendt	1 ansøgning afsendt
	Gennemførelse af kunstneriske udviklingsaktiviteter		1 projekt gennemført	Samarbejdsprojekt igangsat	2 projekter gennemført	2 projekter gennemført	2 projekter gennemført	
	Gennemføre udadvendte aktiviteter i forbindelse med af rapportering af kunstneriske udviklingsprojekter		1 arrangement afholdt	1 arrangement afholdt	1 arrangement afholdt	1 arrangement afholdt	1 arrangement afholdt	
Efteruddannelse	Filmskolen vil styrke branchens faglighed og vedvarende internationalt niveau ved at udbyde relevant efteruddannelse	Løbende aftageranalyser af Filmskolens efteruddannelseskursers relevans for branchen			analyse gennemført		Analyse gennemført	
		Udbud af kurser i idé- og manuskriptudvikling	2 kurser afholdt	2 kurser afholdt	2 kurser afholdt	2 kurser afholdt	2 kurser afholdt	
		Udbud af kurser i det visuelle udtryk/production design	1 kursus afholdt	1 kursus afholdt	1 kursus afholdt	1 kursus afholdt	1 kursus afholdt	
	Evaluerings af kursusforløbenes relevans og kvalitet	evaluering gennemført	evaluering gennemført	evaluering gennemført	evaluering gennemført	evaluering gennemført		

Kulturinstitution	Være samlingspunkt for en levende og kvalificeret debat om kunstneriske talenter og fornyelse af dansk film, tv og computerspil	Løbende aftageranalyser af Filmskolens betydning som samlingspunkt for en kvalificeret og levende debat om kunstneriske talenter og fornyelse af dansk film, tv og computerspil			analyse gennemført		Analyse gennemført
		Afholdelse af offentlige arrangementer om dansk film, tv og computerspil, og om fornyelse af dansk film, tv og computerspil	2 arrangementer afholdt	4 arrangementer afholdt	2 arrangementer afholdt	2 arrangementer afholdt	2 arrangementer afholdt

Matrix til afrapporteringsskema for aftagerpanelets aktiviteter, anbefalinger og kommentarer til beskæftigelsessituationen (*institutionen må gerne udvide skemaet med flere rækker, hvis det ønskes*)

Aftagerpanelets generelle aktivitet	
<p>Filmskolens Aftagerpanel har afholdt fire møder i 2015. Møderne har indeholdt orientering fra rektor om skolens aktuelle problemstillinger, rådgivning fra panelet i konkrete sager, samt drøftelser med faglærere, som er blevet inviteret til at deltage i panelets møder. Rektor og prorektor har fast deltaget i møderne.</p> <p><i>Præsentation af Filmskolens nye manuskriptuddannelse</i> Kim Leona, leder af Manuskriptuddannelsen, præsenterede på et af møderne den nye manuskriptuddannelse. Mødet gav anledning til givende drøftelser om indholdet i uddannelsen og prioriteringen af de enkelte uddannelsesdele. På baggrund af mødet har aftagerpanelet udtrykt stor tilfredshed med tiltagene på Manuskriptuddannelsen, og mener at uddannelsens faglige indhold nu imødekommer branchens behov for kompetente manuskriptforfattere.</p> <p><i>Nedlæggelse af Flerkamerauddannelsen</i> På baggrund af en analyse af Flerkamerauddannelsens relevans for branchen blev det besluttet i 2015 at nedlægge uddannelsen. Undervejs i processen har Filmskolens rektor drøftet planerne med aftagerpanelets formand Vibeke Windeløv og medlemmer af aftagerpanelet. Aftagerpanelet bakkede op om beslutningen, og understregede at det er vigtigt at skolen kontinuerligt ser på uddannelsernes relevans.</p> <p><i>Besparelser</i> Rektor har orienteret Aftagerpanelet om de varslede besparelser. Panelet har i den forbindelse udtrykt bekymring med hensyn til mulighederne for at opretholde kvaliteten af skolens uddannelser.</p>	
Anbefalinger fra aftagerpanelet	Institutionens opfølgning på anbefalingerne
<p>Aftagerpanelet har i en årrække anbefalet Filmskolen at evaluere og udvide den 2-årige manuskriptuddannelse.</p>	<p>Manuskriptuddannelsen er i 2015 forlænget fra to til fire år. Forlængelsen giver skolen mulighed for at udvide uddannelsens faglige indhold og dermed yderligere dygtiggøre de kommende manuskriptforfattere.</p>

<p>Aftagerpanelet anbefaler at skolen anvender det kommende 50 års jubilæum som drivkraft, både for at fortælle den gode historie om skolen, men i høj grad også for at medvirke til at løfte skolens visioner.</p>	<p>Skolen har igangsat et udviklingsarbejde i forbindelse med skolens 50-års jubilæum og vil benytte jubilæumsåret til at få sat fokus på skolens visioner og mål.</p>
<p>Aftagerpanelet har i en årrække anbefalet at Production Design bliver et selvstændigt vidensfelt på skolen. Production Design er en vital del af det visuelle sprog og derfor er det afgørende at skolens uddannelser vægter Production Design feltet højere</p>	<p>Skolen har oprettet Production Design som et selvstændigt vidensfelt. Skolen har fast tilknyttet en anerkendt Production Designer, og Production Design er således i en proces med at blive indarbejdet i centrale undervisningsforløb og curriculum. Derved styrke uddannelserne indenfor det visuelle udtryk.</p>
<p>Aftagerpanelets kommentarer til beskæftigelsessituationen</p>	<p>Institutionens bemærkninger til aftagerpanelets kommentarer til beskæftigelsessituationen</p>
<p>Aftagerpanelet har haft flere drøftelser om Filmskolens dimittendbeskæftigelse. Filmskolen har fremlagt de centrale statistikker for panelet.</p> <p>Man kan i tallene aflæse en svagt stigende ledighedsgrad i 2013 og 2014. Aftagerpanelet påpegede at det delvist kan forklares med at filmbranchen gik næsten helt i stå i 2014: dels var der ingen penge, da man afventede et nyt filmforlig, dels var der i en periode ingen konsulenter på Filminstituttet og dels skar en del af branchen tilbage i 2014.</p> <p>Samtidig har TV-fiktionsbranchen for øjeblikket svært ved at talentudvikle. Det mellemlag fra skole til fuldt professionel som findes på filmområdet, eksisterer ikke inden for tv-fiktionen. Danske tv-serier fylder meget, men er ved at tabe terræn: dels skaber branchen ikke mange jobs, dels er der ikke mange steder at udkomme, dels savnes et talentarbejde.</p>	<p>Det er Filmskolens vurdering at den svage stigning i skolens dimittend-beskæftigelse er resultatet af den strukturelle og økonomiske situation i branchen.</p> <p>Ikke desto mindre er det afgørende for skolen vedvarende at evaluere beskæftigelsestallene, samt igangsætte uddybende dimittend undersøgelser.</p> <p>Skolen vil således også fremover tilrette skolens uddannelser, så dimittenderne får kompetencer der giver de bedste muligheder i en branche under forandring.</p>

<p>Støttevilkårene for debutanter er dårlige både i branchen og i støttesystemet. Især for animationsinstruktørelverne er det svært at få adgang til støttesystemet inden for spillefilm.</p> <p>Aftagerpanelet påpegede ligeledes at det i dag er en helt anden branche end tidligere. I dag er fagretningerne meget mere flydende, og dimittenderne bevæger sig ofte på tværs af deres uddannelser. Dimittenderne emigrerer oftere over i andre fagfelter end det oprindelige, fx afspejles det i lønningsniveauet at der er en del beskæftigelse i reklamebranchen.</p> <p>Det er Aftagerpanelets vurdering at det svage fald i beskæftigelsesgraden for Filmskolens dimittender på nuværende tidspunkt i højere grad er et strukturelt problem i branchen og støttesystemet, end det kan tilskrives Filmskolens uddannelser. Dog skal skolen være opmærksom på at især instruktørelverne skal styrkes på entreprenørskab og fightervilje.</p>	
<p>Andre kommentarer fra aftagerpanelet</p>	<p>Institutionens bemærkninger til andre kommentarer fra aftagerpanelet</p>