

**DEN
DANSKE
FILMSKOLE**

National Film School
of Denmark

STUDIEORDNING FOR FOTOGRAFUDDANNELSEN

GÆLDENDE FRA JANUAR 2021

Senest revideret maj 2022

INDHOLDSFORTEGNELSE

| | |
|---|-----------|
| KAPITEL 1: INDLEDNING..... | 4 |
| § 1. HJEMMEL | 4 |
| § 2. ECTS-NORMERING..... | 4 |
| § 3. UDDANNELSENS BETEGNELSE..... | 4 |
| KAPITEL 2: OM UDDANNELSEN | 4 |
| § 4. INDIVIDUELLE UDVIKLINGSMÅL | 4 |
| § 5. UDDANNELSENS STRUKTUR | 4 |
| § 6. DEN PÆDAGOGISKE TILRETTELÆGGELSE AF FAGENE | 4 |
| KAPITEL 3: UDDANNELSENS INDHOLD | 4 |
| § 7. GENERELT FORMÅL | 4 |
| § 8. UDDANNELSESSPECIFIKT FORMÅL | 5 |
| § 9. KVALIFIKATIONSBEKRIVELSE | 6 |
| § 10. KOMPETENCEPROFIL..... | 6 |
| § 11. STRUKTUR | 7 |
| § 12. FAGBESKRIVELSER | 7 |
| PRODUKTIONSFAG | 7 |
| Colab 1 | 7 |
| Colab 2..... | 8 |
| Colab 3..... | 9 |
| FÆLLESFAG | 9 |
| Baggrund | 9 |
| Formsprog | 10 |
| Fortælling | 10 |
| Entreprenørskab..... | 11 |
| Ledelse..... | 11 |
| LINJEFAG | 12 |
| Linjefag 1. semester | 12 |
| Linjefag 2. semester | 12 |
| Linjefag 3. semester | 13 |
| Linjefag 4. semester | 14 |
| Linjefag 5. semester | 14 |
| Linjefag 6. semester | 15 |
| Linjefag 7. og 8. semester..... | 15 |
| KAPITEL 4: GENERELLE REGLER | 16 |
| § 13. ADGANGSKRAV OG OPTAGELSE..... | 16 |
| § 14. SPROG | 17 |
| § 15. UNDERVISNINGENS OMFANG..... | 17 |
| § 16. AFGANGSPROJEKT..... | 17 |

| | |
|--|-----------|
| § 17. TILMELDING TIL UDDANNELSESELEMENTER..... | 17 |
| § 18. BEDØMMELSE | 17 |
| § 19. UNDERVISNINGS- OG UDDANNELSESEVALUERINGER | 22 |
| § 20. KRAV OM DELTAGELSE I UDDANNELSESAKTIVITETERNE | 22 |
| § 21. MERIT | 22 |
| § 22. PRAKTIK OG INTERNATIONALT OPHOLD | 22 |
| § 23. ORLOV | 22 |
| § 24. BORTVISNING OG ANDRE DISCIPLINÆRE FORANSTALTNINGER | 23 |
| § 25. DISPENSATION OG KLAGEADGANG..... | 23 |
| KAPITEL 5: OVERGANGSORDNING, IKRAFTTRÆDELSE OG GODKENDELSE..... | 23 |
| § 26. OVERGANGSORDNING OG IKRAFTTRÆDELSE | 23 |
| § 27. GODKENDELSE..... | 23 |

KAPITEL 1: INDLEDNING

§ 1. HJEMMEL

Studieordningen regulerer den studerendes forhold vedrørende optagelse på og gennemførelse af den fireårige fotografuddannelse på Den Danske Filmskole. Studieordningen er udarbejdet i medfør af bekendtgørelse om Den Danske Filmskole, BEK nr. 1484 af 01/10/2020. Studieordningen beskriver fotografuddannelsen på Den Danske Filmskole og regulerer forhold vedrørende undervisning, bedømmelse, mødepligt mv.

§ 2. ECTS-NORMERING

Fotografuddannelsen er normeret til 240 ECTS-point svarende til fire års heltidsstudier.

§ 3. UDDANNELSENS BETEGNELSE

Uddannelsen giver ret til følgende betegnelser: Fotograf, DDF.

Den engelsksprogede betegnelse er: Cinematographer.

KAPITEL 2: OM UDDANNELSEN

§ 4. INDIVIDUELLE UDVIKLINGSMÅL

Uddannelsen er tilrettelagt som et samlet forløb, der giver de studerende mulighed for at nå de mål for læringsudbytte, der fremgår af studieordningen og kvalifikationsbeskrivelsen nedenfor.

§ 5. UDDANNELSENS STRUKTUR

Uddannelsen er opbygget i semestre, der er inddelt i tre fag, produktionsfag, fællesfag og linjefag, og tilsammen udgør fagene 30 ECTS-point pr. semester. Undervisningsforløbet er beskrevet i nedenstående fagoversigt. Hvert fag har læringsmål for viden, færdigheder og kompetencer, som er beskrevet i denne studieordning.

§ 6. DEN PÆDAGOGISKE TILRETTELÆGGELSE AF FAGENE

Fagenes pædagogiske tilrettelæggelse som undervisnings-, projekt- og produktionsforløb er beskrevet i undervisningsbeskrivelser og konditioner, der offentliggøres på Den Danske Filmskoles læringsplatform senest 14 dage før semesterstart.

Undervisningen kan i alle fag være tilrettelagt som en vekselvirkning mellem dialogbaseret holdundervisning, øvelser, skitser, penneprøver, projektarbejde og selvstændigt arbejde. Undervisningen kan udføres af skolens faste lærere og/eller gæstelærere.

KAPITEL 3: UDDANNELSENS INDHOLD

§ 7. GENERELT FORMÅL

Den Danske Filmskole uddanner dimittender med viden, færdigheder og kompetencer inden for film-, tv- og computerspilsproduktion. Uddannelserne er baseret på et kunstnerisk og film- og mediefagligt grundlag og kvalificerer studerende til at fungere på professionelt niveau inden for film-, tv- og computerspilsproduktion.

Uddannelserne sætter dimittenderne i stand til at tage ansvar for professionelle kunstneriske samarbejder og selvstændigt og modigt at skabe nye, originale kunstneriske projekter med personligt formsprog og kunstnerisk udtryk.

§ 8. UDDANNELSESSPECIFIKT FORMÅL

Fotografuddannelsen har til formål at uddanne medskabere af seriel fiktion, spillefilm, dokumentarfilm og nye interaktive formater. Som filmens fotograf bidrager man kunstnerisk og fagligt.

Der fokuseres specifikt på, hvordan den studerendes personlige blik kan samarbejde med instruktøren, produceren og øvrige faglinjer om den kunstneriske intention. Uddannelsen udfordrer den studerende til at præcisere sit personlige blik, der skal kunne formuleres, kvalificeres og udvikles, så det kan interagere i kreative visioner og samarbejder. Den studerende skal trives i reflekterende processer omkring sine og andres arbejdsmetoder, hvad angår både det håndværks- og det ledelsesmæssige aspekt. På hvert semester deltager den studerende i samtaler om den faglige og kunstneriske udvikling.

Uddannelsen er delt mellem samarbejder om filmøvelse, fællesfag og fagspecifik filmfotografisk undervisning. Filmøvelserne er struktureret efter filmskolens sixpack-model, hvor holdsammensætningen forudbestemmes, og her interagerer den studerende inden for faglighed, ledelse og samarbejder. Filmøvelserne er tilrettelagt ud fra pædagogiske rammer, der fokuserer på at øve enkeltdele af fortællingens struktur og formsprog og ikke nødvendigvis på det store filmhold med et avanceret teknisk niveau.

Det avancerede tekniske niveau møder den studerende progressionsmæssigt i den fagspecifikke fotografiske undervisning. I filmskolens afgangsprøve har den studerende selv ansvaret og vælger selv samarbejder, metoder og intentioner.

Gennem tre bærende elementer udvikler den studerende et filmfotografisk blik på filmens bevægelse fra ide, udvikling, prævisualisering og præ-produktion til optagelse og efterarbejde. Dette blik fremkaldes og skærpes blandt andet i semestersamtaler med faglærer og medstuderende. På den måde fokuseres der på de processer, der opstår, når kunstneriske visioner og viljer mødes i et komplekst samarbejde.

Filmens fortælling, formsprog og teknologi er en kunstart i bevægelse, og der undervises primært ud fra filmens nuværende teknologi og fortælleformer. Den studerende har ansvar for egen læring og opfordres til at udforske andre eksisterende billedteknologier.

Fotografuddannelsens tre bærende elementer er:

Eget blik:

Identificering og undersøgelse af eget personlige blik
Betragtningemetoder, hvad angår eget og andres blikke
Skabelsen af nye indtryk, udtryk og aftryk
Refleksion

Filmfotografens håndværk, metoder og formsprog:

Materialeundersøgelser af billede og formsprog
Æstetiske betragtningemetoder, hvad angår billedets materialer og formsprog

Undersøgelser af eksisterende og fremtidige visuelle, skabende teknologier som blandt andet kamera, lys, grip og billedmanipulation.

Fotografisk ledelse:

Ledelse og kommunikation i forbindelse med kreative processer

Instruktørsamarbejdet

Formidling af egne og andres metoder i skabende samarbejder

Fotografen som freelance underleverandør.

§ 9. KVALIFIKATIONSBEKRIVELSE

Efter gennemført uddannelse skal den studerende have kvalifikationer som beskrevet gennem læringsmålene for viden, færdigheder og kompetencer under de enkelte fag.

§ 10. KOMPETENCEPROFIL

Ved afslutning af uddannelsen skal den studerende:

Viden

Kunne demonstrere specialiseret viden om filmfotografiets håndværk, metode og formsprog.

Kunne demonstrere specialiseret viden om ledelse i forbindelse med større projektsamarbejder.

Kunne demonstrere specialiseret viden om ledelse i forbindelse med undersøgelser af egen kunstneriske praksis.

Færdigheder

Kunne mestre metoder, håndværk og formsprog i forbindelse med skabelsen af fiktions- og dokumentarformater.

Kunne mestre anvendelsen af teknisk udstyr til realiseringen af et formsprog i en kunstnerisk udvikling.

Kunne anvende og vurdere forskellige ledelsesmetoder i forbindelse med skabelsen af filmprojekter.

Kompetencer

Være i stand til at udvikle et komplekst formsprog og lede realiseringen af det i et skabende samarbejde.

Være i stand til at prioritere mellem forskellige komplekse håndværksmæssige og kunstneriske metoder og vurdere deres effekter på et projekt.

Være i stand til at formulere nye undersøgelser af håndværk, formsprog og ledelsesprocesser i forhold til egen kunstneriske praksis.

Være i stand til at udpege eget kunstneriske potentiale, egne udfordringer og egne læringsbehov.

§ 11. STRUKTUR

Mobilitetsvindue: 6. semester.

| | 1. semester | 2. semester | 3. semester | 4. semester | 5. semester | 6. semester | 7. semester | 8. semester | ECTS-point i alt |
|----------------------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|------------------|
| Linjefag | 15 | 6 | 13,5 | 1,5 | 15 | 24 | 7,5 | 15 | 97,5 |
| Produktionsfag | | | | | | | | | |
| 1. Colab | 4,5 | 24 | 12 | | | | | | 40,5 |
| 2. Colab – midtvejsprojekt | | | 1,5 | 28,5 | 13,5 | | | | 43,5 |
| 3. Colab – afgangprojekt | | | | | | 4,5 | 22,5 | 13,5 | 40,5 |
| Fællesfag | | | | | | | | | |
| Fortælling | 3 | | | | 1,5 | | | | 4,5 |
| Baggrund | 3 | | 1,5 | | | | | | 4,5 |
| Formsprog | 1,5 | | 1,5 | | | | | | 3 |
| Ledelse | 3 | | | | | | | | 3 |
| Entreprenørskab | | | | | | 1,5 | | 1,5 | 3 |
| ECTS-point i alt | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | 240 |

§ 12. FAGBESKRIVELSER

PRODUKTIONSFAG

Produktionsfagets omdrejningspunkt er den kunstneriske skabelse og det kunstneriske samarbejde. Faget består af tre projekter: Colab 1, Colab 2 – midtvejsprojekt og Colab 3 – afgangprojekt. Hvert Colab rummer tre produktioner baseret på Filmskolens tre instruktøruddannelser og består således af en fiktionsproduktion, en animationsproduktion og en dokumentarproduktion. Instruktøruddannelserne deltager i hhv. fiktions-, animations- og dokumentarproduktionerne, hvor de øvrige uddannelser deltager i flere af produktionerne afhængigt af uddannelsernes læringsmål.

Colab 1 – det komplekse kunstneriske samarbejde

40,5 ECTS-point

I produktionerne opstår den faglige og kunstneriske kompleksitet i mødet med det fulde hold og i mødet med de forskellige faglinjers metoder og de enkelte studerendes personlige kunstneriske udtryk.

Erfaring, erkendelse og beherskelse af et kunstnerisk udtryk opstår gennem udvikling af faglige undersøgelser inden for eget fag og i samarbejde med andre fagligheder.

Ved afslutning af faget skal den studerende:

Viden

Kunne demonstrere uddybende forståelse for udviklingsmetoder i forbindelse med kunstneriske samarbejdsprocesser med henblik på at skabe et fælles projekt.

Kunne demonstrere uddybende forståelse for det filmfotografiske formsprogs påvirkning af det komplekse kunstneriske samarbejde.

Kunne demonstrere uddybende viden om det filmfotografiske håndværk i et komplekst kunstnerisk samarbejde.

Færdigheder

Kunne bidrage proaktivt med egen faglighed i kunstneriske og faglige samarbejder med henblik på at løfte en fælles filmisk vision.

Kunne bearbejde og realisere et filmfotografisk formsprog i et kunstnerisk samarbejde.

Kunne anvende kritik af eget og andres arbejde i et kunstnerisk samarbejde

Kompetencer

Være i stand til at synliggøre egen faglighed i det filmiske projekt, i samarbejde med forskellige filmfagligheder.

Være i stand til at realisere egne og andres visioner i komplekse kunstneriske samarbejder.

Colab 2 – midtvejsprojekt – det radikale kunstneriske eksperiment

43,5 ECTS-point

De studerende forventes at kunne udarbejde det radikale kunstneriske eksperiment med fokus på udvikling og udforskning af både det kunstneriske udtryk og de valgte samarbejdsmetoder.

Filmskolen opfatter midtvejsprojektet som et vigtigt erkendelses- og refleksionsfelt, hvor hver enkelt studerende både afprøver og efterfølgende reflekterer over de indhøstede erfaringer.

Ved afslutning af faget skal den studerende:

Viden

Kunne demonstrere udvidet forståelse for eksperimenterende æstetiske og metodiske tilgange til et kunstnerisk samarbejde.

Kunne demonstrere uddybende viden om de ledelsesmæssige og kunstneriske udfordringer i det kunstneriske samarbejde.

Færdigheder

Kunne bidrage med egen faglighed i eksperimenterende kunstneriske samarbejder.

Kunne beherske specialiserede metoder for filmfotografisk håndværk.

Kunne anvende ledelsesmetoder i et samarbejde om et radikalt kunstnerisk eksperiment.

Kompetencer

Være i stand til at udforme og udføre egne æstetiske og metodiske greb i et eksperimenterende samarbejde, der bliver synliggjort som et filmisk projekt.

Være i stand til at udpege eget kunstneriske potentiale, egne udfordringer og egne læringsbehov.

Colab 3 – kunstnerisk udvikling – at blive ved med at udvikle sit kunstneriske sprog i samarbejde med andre

40,5 ECTS-point

De studerende forventes at kunne beherske det personlige kunstneriske udtryk i et komplekst samarbejde. Afgangproduktionerne udgives til offentlig visning.

Afgangsprojektet skal vise, at den studerende er i stand til at beherske medskabelsen af den konkrete afgangproduktion, og dokumenterer den studerendes evne til at indgå i fremtidige produktioner og udviklingsprocesser, orienteret mod udgivelse.

Afgangsprojektet fordrer, at hver faggruppe og hver enkelt studerende har opnået en personlig, kunstnerisk og håndværksmæssig beherskelse af både sit eget fag og sin evne til at indgå i komplekse samarbejdsformer.

Ved afslutning af faget skal den studerende:

Viden

Kunne demonstrere en kompleks forståelse af æstetiske og metodiske greb, der anvendes i kunstneriske samarbejder.

Kunne demonstrere en kompleks forståelse for det filmfotografiske håndværk og formsprog.

Færdigheder

Kunne definere, kommunikere og videreudvikle egne æstetiske og metodiske greb i et komplekst kunstnerisk samarbejde.

Kunne mestre anvendelsen af teknisk udstyr med henblik på at realisere et formsprog i forbindelse med en kunstnerisk udvikling.

Kompetencer

Være i stand til på komplekst niveau at videreudvikle og udføre egne æstetiske og metodiske greb i kunstneriske samarbejder, der synliggøres som filmiske projekter.

Være i stand til at udvikle et komplekst formsprog og lede realiseringen af det i et skabende samarbejde.

Være i stand til at tage ansvar for egen faglige og kunstneriske udvikling.

FÆLLESFAG

Fællesfag er de fag, som alle uddannelser på Den Danske Filmskole skal have. Fællesfagene skaber fælles fagligt fundament og fælles kunstnerisk dannelse, sprog og begrebsapparat for Film skolens studerende i deres uddannelse.

I fagene baggrund, fortælling og formsprog undervises hele årgangen samlet. I fagene ledelse og entreprenørskab kan undervisningen foregå inddelt i en eller flere uddannelser.

Baggrund

4,5 ECTS-point

Film-, genre- og kunsthistorie med fokus på de audiovisuelle kunstarter, som via præsentation, diskussion og perspektivering kan tjene som inspiration og ramme for det selvstændige kunstneriske arbejde. Grundlæggende genre- og kunstbegreber introduceres, forklares og eksemplificeres.

Ved afslutningen af faget skal den studerende:

Viden

Kunne demonstrere grundlæggende viden om film- og kunsthistorie.

Kunne demonstrere grundlæggende viden om audiovisuelle genrer.

Færdigheder

Kunne anvende æstetiske, kunsthistoriske og genremæssige definitioner, udtryk og problemstillinger.

Formsprog

3 ECTS-point

'Sproget skaber virkeligheden' er fagets udgangspunkt. Her defineres og undersøges formsproget som fortællingens materiale og byggesten samt opfattelsen af, hvordan disse skaber en fortælling. Praktiske øvelser, diskussioner og oplæg tager udgangspunkt i et udvalg af eksisterende formsprog, der knytter sig til billedet, lyden, klippet, manuskriptet, production designet, de medvirkende, musikken m.v.

Ved afslutningen af faget skal den studerende:

Viden

Kunne demonstrere grundlæggende viden om audiovisuelle materialer og virkemidler.

Færdigheder

Kunne praktisere formsproglige metoder i forbindelse med skabelsen af filmiske fortællinger.

Fortælling

4,5 ECTS-point

Fortælling undersøger dramaturgiske metoder og giver den studerende overblik over, hvordan klassiske film- og medieproduktioner er bygget op tematisk og strukturelt. Undervisningen vil have fokus på, hvordan en karakters konflikt kan blive afdækket gennem struktur, akt-inddelinger og vendepunkter i andres værker. Dramaturgi bidrager til de studerendes fælles dramaturgiske sprog og forståelse af struktur-opbygningen i både den korte, den lange og den serielle fortælling.

Ved afslutningen af faget skal den studerende:

Viden

Kunne demonstrere uddybende viden om dramaturgiske begreber til at udvikle fortællinger til forskellige formater og platforme.

Kunne demonstrere uddybende viden om genrekendskab i filmiske fortællinger.

Færdigheder

Kunne formidle kunstneriske udtryk i forhold til teoretisk fortælle teknik og dramaturgiske virkemidler.

Kompetencer

Være i stand til at anvende dramaturgiske modeller inden for eget fagområde.

Entrepenørskab

3 ECTS-point

Faget entrepenørskab beskæftiger sig med omverdensperspektivet i filmproduktion – hvordan iværksætter man sin kunstneriske stemme, så den får gennemslagskraft og betydning for andre. Faget vil gennemgå og introducere forskellige metoder og arbejdsredskaber, der kan anvendes til udvinding og udbredelse af den kunstneriske stemmes værd i både en kulturel, en social og en økonomisk kontekst.

Det er fagets hovedformål at gøre de studerende i stand til at etablere og videreudvikle bæredygtige karrierer efter endt uddannelse.

Ved afslutningen af faget skal den studerende:

Viden

Kunne demonstrere grundlæggende viden om og forståelse for kunstnerisk entrepenørskab i forhold til den filmiske fortællings relationer, betydninger og muligheder i samfundet.

Færdigheder

Kunne identificere og praktisere forskellige metodiske tilgange til udvikling og realisering af forskellige værdipotentialer knyttet til filmiske fortællinger.

Kompetencer

Være i stand til at iværksætte, udvikle og omsætte eget fagligt potentiale og talent til et professionelt arbejdsliv.

Ledelse

3 ECTS-point

Faget ledelse vil gennemgå og introducere forskellige ledelsesteorier, metoder og arbejdsredskaber inden for selvledelse, relationsledelse og kommunikation. Det er fagets formål at give de studerende en forståelse for ledelse, der gør dem i stand til organisere, lede og realisere arbejdsprocesser med bestemte mål.

Ved afslutningen af faget skal den studerende:

Viden

Kunne demonstrere grundlæggende praksisbaseret og teoretisk viden om selvledelse, relationsledelse og kommunikation.

Kunne demonstrere grundlæggende praksisbaseret, teoretisk og lovmæssig viden om arbejdsmiljøforhold.

Færdigheder

Kunne identificere og praktisere forskellige metodiske tilgange til anvendelse af selvledelse, relationsledelse og kommunikation i forbindelse med den kollektive skabelsesproces af filmiske fortællinger.

Kunne identificere og praktisere forskellige metodiske tilgange til tilrettelæggelse, implementering, vedligeholdelse og evaluering af professionelt arbejdsmiljø i alle faser af et filmprojekt.

Kompetencer

Være i stand til at løse forskellige kunstneriske og ledelses- og samarbejds-mæssige problemstillinger knyttet til både egen og andres faglighed i forbindelse med en kollektiv skabelsesproces af filmiske fortællinger.

LINJEFAG

Linjefaget er uddannelsens faglige fundament, og omdrejningspunktet er ens eget fag. Meget af undervisningen foregår således sammen med de øvrige studerende på uddannelsen, men dele af undervisningen kan foregå i samarbejde med andre uddannelser på Filmskolen.

Linjefag 1. semester – materialeundersøgelse

15 ECTS-point

Faget har fokus på filmens grundlæggende visuelle materialer, materialernes påvirkning på fortællingen og den studerendes individuelle blik på materialernes betydning og sindsstemning. Her arbejdes blandt andet med et kunstfagligt og filmhåndværksmæssigt blik på materialerne: billedformat, billedstørrelse, optik, framing, lys samt udvalgte formsprog som blandt andet montage og tableau. Den studerendes personlige fotografiske blikke undersøges, og den studerende laver sine første egne filmiske undersøgelser. Faget forbereder fagkundskaber til produktionerne i Colab 1.

Ved afslutningen af faget skal den studerende:

Viden

Kunne demonstrere grundlæggende viden om visuelle materialer inden for det filmfotografiske håndværk og formsprog.

Kunne demonstrere grundlæggende viden om filmholdets struktur og ansvarsområder i samarbejder.

Færdigheder

Kunne anvende det filmfotografiske håndværk relateret til visuelle materialer.

Kunne anvende kritik af egne og andres arbejde som metode i kunstneriske samarbejder.

Kompetencer

Være i stand til at integrere og udvikle egen faglighed i samarbejder, der skal forløse egne og andres visioner.

Være i stand til at anvende visuelle materialer i forbindelse med skabelsen af egne og andres variationer af et formsprog.

Være i stand til at identificere egen faglighed og egne læringsbehov.

Linjefag 2. semester – prævisualisering og det komplekse kunstneriske samarbejde

6 ECTS-point

I faget introduceres og undersøges filmfotografiske udviklingsmetoder, der indgår i samarbejdsprocessen fra ide til færdig filmisk fortælling. Hvordan fungerer et skabende samarbejde, og hvad er udfordringer og styrker, når egne og andres visioner udfoldes i samme filmprojekt? Der undersøges blandt andet tilgange til location, production design, testoptagelser, skudplaner, storyboard, moodboard mfl.

Den studerende introduceres samtidig for relevante ledelsesmetoder i forbindelse med egne undersøgelser og samarbejder.

Ved afslutningen af faget skal den studerende:

Viden

Kunne demonstrere uddybende viden om det filmfotografiske håndværk, formsprog og production design.
Kunne demonstrere grundlæggende viden om ledelsesaspektet i et skabende samarbejde om filmoptagelse.

Kunne demonstrere grundlæggende viden om udviklingsmetoder og prævisualisering.

Kunne demonstrere grundlæggende viden om sikkerhed i forbindelse med filmoptagelse.

Færdigheder

Kunne anvende det filmfotografiske håndværk med fokus på formsprog og production design.

Kunne anvende prævisualiseringsmetoder i forbindelse med realiseringen og vurderingen af filmprojekter.

Kunne anvende ledelse til at forløse egne og andres kunstneriske visioner.

Kompetencer

Være i stand til at indgå i tværfaglige samarbejder om udviklingsorienterede forløb.

Være i stand til at beherske filmfotografens håndværk og formsprog i forbindelse med kvalificeringen af et kunstnerisk samarbejde.

Linjefag 3. semester – det avancerede filmfotografiske håndværk

13,5 ECTS-point

Faget fokuserer på avancerede filmfotografiske, håndværksmæssige teknikker og metoder. Her introduceres undersøgelser af lyssætninger, VFX og grundlæggende grip og samarbejde med filmfotografens assisterende og samarbejdende hold. Som en del af det avancerede filmfotografiske håndværk laves en individuel fotografisk opgave med fokus på eget blik.

Faget introducerer også dokumentargenren og dokumentarinstruktørsamarbejdet i forlængelse af linjefaget. Her undersøges det intuitive og umiddelbare, når den eksisterende verden skal "indfanges" og "iscenesættes".

Ved afslutningen af faget skal den studerende:

Viden

Kunne demonstrere uddybende viden om filmfotografens håndværk og metoder.

Kunne demonstrere uddybende viden om ideudvikling, skitser og prævisualisering.

Færdigheder

Kunne anvende filmfotografens håndværk i forbindelse med skabelsen af en dokumentarfortælling.
Kunne undersøge og anvende eget kunstneriske blik i udviklingen af ideer.

Kompetencer

Være i stand til at bidrage med egne tilgange til formsprog og filmfotografens håndværk i forbindelse med en dokumentarfortælling.

Være i stand til at skabe egne tilgange til udviklingen af en dokumentarfortælling.

Være i stand til at formulere mål for egen faglige udvikling.

Linjefag 4. semester – fotografisk ledelse af projekter – det radikale kunstneriske eksperiment

1,5 ECTS-point

Faget ligger på et semester med flere produktioner, hvor den studerende indgår i et komplekst felt af egne og andres ideer under tre forskellige radikale filmiske eksperimenter. Faget beskæftiger sig med kreativ ledelse og tilrettelæggelse af projekter. Projekterne undersøges med feltnoter fra egne observationer og refleksioner. Faget afsluttes med deling af erfaringer.

Ved afslutningen af faget skal den studerende:

Viden

Kunne demonstrere grundlæggende viden om metoder til refleksion og ledelse i forhold til egen kunstneriske praksis.

Færdigheder

Kunne udpege og vurdere ledelsesmæssige udfordringer i forhold til egen kunstneriske praksis.

Linjefag 5. semester – specialiseret blik på håndværk og formsprog

15 ECTS-point

I faget møder den studerende Filmskolens specialiserede niveau inden for det filmfotografiske håndværk og formsprog. Den studerende undersøger blandt andet det højeste tekniske niveau inden for kamera, lys, grip og billedmanipulation (VFX, V.P. mfl.) samt filmfotografens assisterende og samarbejdende hold. Professionelle filmfotografers arbejdsmetoder undersøges, og kunstnerisk udviklingsarbejde introduceres med en forberedende opgave, der undersøger eget blik og aftryk på omverdenen.

Ved afslutningen af faget skal den studerende:

Viden

Kunne demonstrere specialiseret viden om filmfotografiets håndværk, metode og formsprog.

Kunne demonstrere grundlæggende viden om samarbejdet på et større dokumentarfilmprojekt.

Kunne demonstrere grundlæggende viden om kunstnerisk udviklingsarbejde med fokus på eget blik.

Færdigheder

Kunne anvende filmfotografisk viden om dokumentariske arbejdsmetoder i samarbejdet om et dokumentarprojekt.

Kunne anvende specialiserede filmfotografiske håndværk og metoder.

Kompetencer

Være i stand til at formulere egne tilgange til formsprog, filmfotografisk håndværk og produktion.

Linjefag 6. semester – eget kunstneriske udviklingsarbejde

24 ECTS-point

I faget fokuseres på et individuelt projekt, et kunstnerisk udviklingsarbejde, og den studerendes ledelse af dette projekt. Projektet er en undersøgelse af et interessefelt, den studerende vurderer kan efterlade et aftryk på omverdenen.

Det kan blandt andet være et filmisk projekt, et skrevet projekt med filmiske elementer, et undersøgende praktikforløb mfl. Det kunstneriske udviklingsarbejde kan ligeledes fokusere på individuelle håndværksmæssige faginteresser. Den studerende styrer selv tilrettelæggelsen af projektet, som skal kvalificeres og godkendes af en faglærer eller vejleder.

Faget indeholder også et ledelsesforløb om, hvordan kunstnerisk udvikling kan betragtes og iværksættes. Som en del af det kunstneriske udviklingsarbejde kan der gøres brug af mobilitetsvinduet, der er en mulighed for at søge undervisning på andre uddannelsesinstitutioner.

Ved afslutningen af faget skal den studerende:

Viden

Kunne tilrettelægge undersøgelser af egen kunstneriske praksis.

Kunne demonstrere specialiseret viden om ledelse i forbindelse med undersøgelser af egen kunstneriske praksis.

Færdigheder

Kunne anvende egen kunstneriske specialisering til iværksættelsen af sit eget projekt.

Kunne anvende uddybende ledelsesmetoder i det forberedende samarbejde om et filmprojekt.

Kompetencer

Være i stand til at tage medansvaret for udviklingen af et filmprojekt.

Være i stand til at formulere nye undersøgelser af håndværk, formsprog og ledelsesprocesser i forhold til egen kunstneriske praksis.

Linjefag 7. og 8. semester – afgangsprojekter og det professionelle

22,5 ECTS-point

På 7. og 8. semester fokuseres der på den professionelle og ledelsesmæssige tilgang til afgangsprojekterne samt den studerendes fremtid som professionel filmfotograf. Viden, færdigheder og kompetencer aktiveres i afgangsprojektet. Den studerende tilrettelægger en strategi for eget læringsbehov i den afsluttende tid på Filmskolen og en strategi for det første år som professionel filmfotograf. Strategien kvalificeres og diskuteres med faglærer eller vejleder.

I faget møder den studerende kommende samarbejdspartnere og professionelle filmfotografers erfaringer med og tilgange til filmbranchen.

Ved afslutningen af faget skal den studerende:

Viden

Kunne demonstrere specialiseret viden om ledelse i forbindelse med større projektsamarbejder.
Kunne demonstrere uddybende viden om iværksættelsen af en praksis som professionel filmfotograf.

Færdigheder

Kunne mestre metoder, håndværk og formsprog i forbindelse med skabelsen af fiktions- og dokumentarformater.
Kunne anvende og vurdere forskellige ledelsesmetoder i forbindelse med skabelsen af filmprojekter.

Kompetencer

Være i stand til at prioritere mellem forskellige komplekse håndværksmæssige og kunstneriske metoder og vurdere deres effekter på et projekt.
Være i stand til at tage ansvar for kunstnerisk udvikling af egen praksis.
Være i stand til at udvikle et tydeligt defineret, personligt visuelt formsprog og kunne omsætte dette i et filmisk forløb.
Være i stand til at anvende omverdens-blik og kunstnerisk faglighed med henblik på værdiskabelse i egen professionelle praksis.

KAPITEL 4: GENERELLE REGLER

§ 13. ADGANGSKRAV OG OPTAGELSE

Adgangskravet til uddannelsen er en bestået optagelsesprøve. Den Danske Filmskole har fastsat en optagelsesprocedure, der omfatter:

- Adgangsgrundlag
- Optagelsestest
- Fremgangsmåde ved ansøgning og optagelse
- Bedømmelseskriterier og bedømmelse
- Dispensations- og klageadgang
- Gebyr til hel eller delvis dækning af udgifter i forbindelse med optagelsesproceduren

Optagelsesprocedure og -vejledning er tilgængelige på Den Danske Filmskoles hjemmeside i forbindelse med opslag af uddannelsespladser. Afgørelse om optagelse træffes af Den Danske Filmskole på baggrund af en konkret bedømmelse af ansøgerens kunstneriske og fortællermæssige talent, kunstneriske og fortællermæssige vilje og kunstneriske og fortællermæssige vision. Ansøgerne vurderes af et optagelsesudvalg, der består af rektor, eller en stedfortræder udpeget af rektor, en faglærer, et eksternt medlem med anden faglighed end den konkrete uddannelses faglighed, minimum én eksternt censor beskikket af Kulturministeriet samt en studenterrepræsentant, der deltager som observatør uden stemmeret. Ansøgnings- og optagelsesprocessen offentliggøres på Den Danske Filmskoles hjemmeside i forbindelse med opslag af uddannelsespladser.

§ 14. SPROG

Undervisningen på uddannelsen foregår på dansk og i et vist omfang andre skandinaviske sprog og i enkelte tilfælde engelsk. Optagelse på uddannelsen forudsætter derfor, at den studerende forstår og taler dansk på et niveau, der i sproglig henseende muliggør uhindret deltagelse i undervisningen.

§ 15. UNDERVISNINGENS OMFANG

Hvert semester er normeret til 30 ECTS-point, idet et ECTS-point på Den Danske Filmskole udgør 25 timer og et semester således består af 20 undervisningsuger a 37,5 times undervisning inkl. forberedelse, øvelser, visninger og bedømmelser mv. Der er mødepligt til al undervisning, og alle undervisningsaktiviteter er obligatoriske, medmindre andet er anført. Undervisningen kan være skemalagt på hverdage, i weekender og i dag-, aften- og nattetimer.

§ 16. AFGANGSPROJEKT

Uddannelsen afsluttes med et afgangspjekt svarende til mindst 30 ECTS-point.

§ 17. TILMELDING TIL UDDANNELSESELEMENTER

Ved semesterstart tilmelder Den Danske Filmskole den enkelte studerende til fag, til eventuelle ikke-fuldførte fag fra tidligere semestre og til ordinære bedømmelser samt eventuelle ombedømmelser/bedømmelser af afløsningsopgaver. Tilmeldingen er obligatorisk, dog således at der kan meddeles dispensation fra denne i tilfælde af:

- Planlagt lægeundersøgelse
- Dødsfald blandt nærmeste pårørende (forældre, bedsteforældre, søskende, børn)
- At den studerende er eliteidrætsudøver (under forudsætning af, at dette ud fra en faglig og kunstnerisk vurdering er foreneligt med at gennemføre en uddannelse på Den Danske Filmskole)
- At den studerende er iværksætter (under forudsætning af, at dette ud fra en faglig og kunstnerisk vurdering er foreneligt med at gennemføre en uddannelse på Den Danske Filmskole)
- At den studerende er formand i en frivillig organisation under DUF
- At den studerende har funktionsnedsættelse
- At der foreligger usædvanlige forhold
- At den studerende ikke vil være i stand til at opfylde tilmeldingskravet

De særlige regler for dispensation fremgår af Skolehåndbogen.

§ 18. BEDØMMELSE

På Den Danske Filmskole bedømmes alle studerende ved fagbedømmelser af alle fag (fællesfag, linjefag og produktionsfag) samt ved årsbedømmelser. Ved afslutning af alle fag på Den Danske Filmskole foretages en fagbedømmelse af den studerende, og ved afslutning af hvert studieår gennemføres en årsbedømmelse. Alle bedømmelser er obligatoriske og kan have retlige konsekvenser for den studerende. Alle studerende har tre forsøg (ordinær bedømmelse, 1. afløsningsopgave og 2. afløsningsopgave) til at gennemføre en bedømmelse.

Alle bedømmelser tager udgangspunkt i og skal indeholde en vurdering af den studerendes:

- 1) kunstneriske og faglige udvikling (viden, færdigheder og kompetencer)
- 2) indsats på produktionsforløb mv.
- 3) kunstnerisk udtryk

TILMELDING

Den Danske Filmskole indstiller og tilmelder den studerende til alle uddannelsens aktiviteter, herunder alle obligatoriske bedømmelser samt eventuelle afløsningsopgaver og bedømmelser heraf. Ydermere er det et krav, at den studerende har gennemført bedømmelse af faget Colab 2 – midtvejsprojekt, for at blive tilmeldt efterfølgende uddannelsesaktiviteter og bedømmelser.

Den studerende har ikke mulighed for at framelde sig obligatoriske bedømmelser, medmindre den studerende ikke har deltaget i den planlagte uddannelsesaktivitet som følge af dispensationsmulighederne i § 17.

For at fastholde samme bedømmelsesniveau for alle studerende på en årgang kan Den Danske Filmskole tilbyde særlige vilkår til studerende med fysisk eller psykisk funktionsnedsættelse, til studerende med et andet modersmål end dansk og til studerende med tilsvarende vanskeligheder, hvis Filmskolen vurderer, at dette er nødvendigt for at ligestille sådanne studerende med andre ved bedømmelserne. Efter indstilling fra den fagansvarlige træffer studienævnet beslutning om omfanget af de særlige vilkår, der i form, indhold, tidsmæssig og økonomisk udstrækning mv. kan afvige betydeligt fra de ordinære vilkår og undervisningsforløb.

FAGBEDØMMELSE

Den studerende bedømmes ved afslutning af alle fag, og alle fagbedømmelser tager afsæt i den studerendes kunstneriske og faglige udvikling. Alle bedømmelser på Den Danske Filmskole skal tage udgangspunkt i én eller flere af følgende bedømmelsesformer:

- Aktiv deltagelse
- Aflevering af materiale (lyd, billede, tekst, skitser mv.)
- Mundtligt oplæg/præsentation
- Kunstnerisk udviklingssamtale (individuel)
- Kunstnerisk udviklingssamtale (gruppe)
- Kunstnerisk og/eller faglig feedback fra medstuderende

Bedømmelsesformen for de enkelte fag afgøres af den ansvarlige faglærer og kan variere efter det enkelte fags pædagogiske tilrettelæggelse.

Den ansvarlige faglærer skal følge op på den enkelte bedømmelse med enten en mundtlig eller en skriftlig tilbagemelding til den studerende.

I tilfælde af et tilfredsstillende resultat orienteres den studerende mundtligt eller skriftligt herom umiddelbart efter bedømmelsen. Faglæreren har ansvar for at orientere Den Danske Filmskoles studieadministrations Team 2 om udfaldet, hvorefter Team 2 registrerer dette i det studieadministrative system, og der foretages ikke yderligere.

Fagets bedømmelsesform, tidspunkt, omfang og påkrævede forberedelse samt konsekvensen af udeblivelse mv. udmeldes, samtidig med at faget offentliggøres på Den Danske Filmskoles læringsplatform.

SÆRLIGT FOR Colab 2 OG Colab 3

Bedømmelse af Colab 2 – midtvejsprojekt og Colab 3 – afgangsprøve skal som alle andre bedømmelser på Filmskolen tage udgangspunkt i den studerende og være en vurdering af den studerendes kunstneriske og faglige udvikling, men særligt for bedømmelse af fagene Colab 2 – midtvejsprojekt og Colab 3 –

afgangsprojekt er, at der stilles krav om fremlæggelse og godkendelse af alle Colab-produktioner, førend den produktionsdel af faget kan forløses og dermed bedømmes.

Det er et krav, at bedømmelser af Colab 2 – midtvejsprojekt og Colab 3 – afgangprojekt som minimum indeholder en individuel samtale (30 minutter inkl. votering) med deltagelse af den studerende selv, faglæreren og mindst én ekstern censor, som er beskikket af Kulturministeriet (ved såvel ordinær bedømmelse som bedømmelse af afløsningsopgaver).

Ved bedømmelsen af Colab 2 – midtvejsprojekt og Colab 3 – afgangprojekt skal den studerende desuden præsentere et fagligt oplæg (maks. ti minutter). Den studerende skal i præsentationen forholde sig reflekterende og kritisk til egen faglighed, læring og opfyldelse af læringsmål.

Herefter stiller faglærer og eventuelt censor opklarende spørgsmål til den studerendes faglighed og læring i forhold til fagets læringsmål. Faglærer og censor voterer uden den studerendes tilstedeværelse. Derefter opsummerer faglærer og censor samtalen og meddeler den studerende resultatet af evalueringen mundtligt og efterfølgende på skrift.

I tilfælde af et tilfredsstillende resultat af Colab 2 – midtvejsprojekt og Colab 3 – afgangprojekt har faglærer og censor ansvar for at udfærdige en skriftlig udtalelse, som skal vedlægges den studerendes afgangsbrev ved endt uddannelse.

Bedømmelsesform, tidspunkt, omfang og påkrævede forberedelse samt konsekvensen af udeblivelse mv. udmeldes, samtidig med at semestrets studieaktiviteter offentliggøres på Den Danske Filmskoles læringsplatform.

ÅRSBEDØMMELSE

Ud over de obligatoriske fagbedømmelser gennemføres en årlig bedømmelse af den studerende. Årsbedømmelsen er en tilbagevendende bedømmelse, der gennemføres ved hvert studieårs afslutning (ved afslutning af forårssemestrene – i alt fire gange i løbet af uddannelsen). Bedømmelsesformen for årsevalueringer skal minimum bestå af en individuel kunstnerisk udviklingssamtale mellem den studerende og uddannelsens faglærer. Der skal afsættes 30 minutter til samtalen, og samtalen skal som ved alle bedømmelser tage udgangspunkt i den enkelte studerendes kunstneriske og faglige udvikling. Årsbedømmelsen har især formativ karakter og skal baseres på følgende:

- opsamling på den studerendes deltagelse i undervisning og produktionsforløb
- læringsudbytte og refleksion herover
- opsamling på eventuelle afløsningsopgaver
- et eventuelt skriftligt oplæg fra den studerende med afsæt i egen læring, indsats og kunstneriske udvikling i løbet af studieåret samt eventuelle andre temaer, den studerende finder relevante. Det skriftlige oplæg er ikke obligatorisk, men den studerende har ret til, tre dage forud for årsevalueringen, at aflevere et skriftligt oplæg, som samtalen kan tage afsæt i. Oplægget afleveres via Den Danske Filmskoles læringsplatform.

I tilfælde af et tilfredsstillende resultat orienteres den studerende mundtligt eller skriftligt herom umiddelbart efter bedømmelsen. Faglæreren har ansvar for at orientere Den Danske Filmskoles studieadministrations Team 2 om udfaldet, hvorefter Team 2 registrerer dette i det studieadministrative system, og der foretages ikke yderligere.

Bedømmelsesform, tidspunkt, omfang, påkrævet forberedelse, konsekvens af udeblivelse mv. udmeldes, samtidig med at semestrets aktiviteter offentliggøres på Den Danske Filmskoles læringsplatform.

MANGLER/AFLØSNINGSOPGAVER/KLAGEADGANG

Gældende for alle bedømmelser på Den Danske Filmskole er, at der i tilfælde af væsentlige mangler ved den studerendes kunstneriske og faglige udvikling, indsats på produktionsforløb mv. og/eller færdigheder og udtryk i forhold til de pågældende læringsmål skal udfærdiges en skriftlig bedømmelse. Bedømmelsen skal angive fag, tidspunkt og ramme, hvorved vurdering af den studerendes manglende opfyldelse af ovennævnte punkter er sket.

Bedømmelsen skal også indeholde angivelse af den kunstneriske og faglige udvikling, den studerende ikke har levet op til (angivet i læringsmål for viden, færdigheder og kompetencer), indsats på produktionsforløb mv. og/eller mangler, hvad angår færdigheder og udtryk.

Bedømmelsen skal ydermere indeholde en konkret plan for en afløsningsopgave, og den skal så vidt muligt tilrettelægges på en sådan måde, at den studerende kan gennemføre uddannelsen inden for normeret tid, og muliggøre, at den studerende kan dimittere sammen med resten af sin årgang.

Den relevante faglærer har ansvar for at udarbejde den skriftlige bedømmelse inkl. den konkrete plan for afløsningsopgaven. Den studerende skal orienteres skriftligt herom.

Bedømmelse og plan skal godkendes af studienævnet. Den Danske Filmskoles studieadministrations Team 2 har ansvar for at registrere dette i skolens studieadministrative system og journalisere dokumenterne.

I tilfælde af at afløsningsopgaven viser et tilfredsstillende resultat, orienteres den studerende umiddelbart efter bedømmelsen. Faglæreren er ansvarlig for at orientere Den Danske Filmskoles studieadministrations team 2, som registrerer dette i det studieadministrative system, og der foretages ikke yderligere.

Ifald afløsningsopgaven ikke viser et tilfredsstillende resultat, udfærdiges en ny skriftlig bedømmelse efter samme krav og forskrifter som den forrige, og processen gentages.

Hvis tre på hinanden følgende forsøg viser, at den studerende ikke opfylder Den Danske Filmskoles krav om kunstnerisk og faglig udvikling, indsats på produktionsforløb og/eller kunstneriske udtryk, kan rektor træffe afgørelse om bortvisning, jf. procedure for bortvisning.

KLAGEADGANG

Den studerende kan klage over en bedømmelse ved at indgive en skriftlig og begrundet klage til Den Danske Filmskole, senest to uger efter at resultatet af evalueringen er bekendtgjort. Den Danske Filmskole kan dispensere fra fristen, hvis usædvanlige forhold begrundes det.

Klagen kan vedrøre evalueringen af den studerendes kunstneriske og faglige udvikling, indsats på produktioner mv. og færdigheder og udtryk.

Den Danske Filmskole forelægger hurtigst muligt klagen for den oprindelige bedømmer eller de oprindelige bedømmere, som kan:

- a) foretage en ny evaluering eller
- b) afvise klagen.

Klagen kan kun afvises, hvis bedømmerne er enige om det.

Senest to uger efter at bedømmerne har modtaget klagen, skal klagen være færdigbehandlet og afgørelsen være meddelt Den Danske Filmskole, der hurtigst muligt giver klageren meddelelse om resultatet.

Foreligger der omstændigheder, der umuliggør klagens behandling inden for fristen på 2 uger, skal Den Danske Filmskole hurtigst muligt underrette klageren herom med angivelse af, hvornår klagen forventes færdigbehandlet.

ANKE

Bedømmernes afgørelse efter pkt. 4, herunder en eventuel ny bedømmelse, kan af klageren indbringes for et ankenævn. Klageren indgiver anken til Den Danske Filmskole. Anken skal være skriftlig og begrundet og være indgivet, senest 2 uger efter at klageren er blevet gjort bekendt med bedømmernes afgørelse. Den Danske Filmskole kan dispensere fra denne frist, hvis usædvanlige forhold begrundet det.

Ankenævnet nedsættes, når der er behov for det, og i øvrigt hurtigst muligt efter indgivelse af anke. Der kan nedsættes et permanent ankenævn. Nævnet består af to censorer, som er beskikket af Kulturministeriet, en eksaminationsberettiget lærer og en studerende inden for fagområdet.

Kulturministeriet udpeger den ene censor som formand for nævnet. Formanden udpeger den anden censor samt en suppleant for denne. Den Danske Filmskole udpeger den eksaminationsberettigede lærer og den studerende samt suppleanter for disse.

For at ankenævnet er beslutningsdygtigt, skal alle nævnets medlemmer deltage i afgørelsen. Kan der ikke opnås enighed i ankenævnet, træffes afgørelse ved afstemning. Ved stemmelighed er formandens stemme udslagsgivende.

Ankenævnet kan:

- a) give tilbud om en ny evaluering ved nye bedømmere eller
- b) afvise anken.

Ankenævnets afgørelse kan ikke indbringes for anden administrativ myndighed, jf. dog bekendtgørelsens § 45, stk. 2.

Ankenævnets afgørelse meddeles Den Danske Filmskole, senest 2 måneder efter at anken er indgivet. Kan anken ikke behandles inden for denne frist, skal institutionen hurtigst muligt underrette klageren herom med angivelse af begrundelse herfor og oplysning om, hvornår anken forventes færdigbehandlet.

Institutionen giver hurtigst muligt klageren meddelelse om afgørelsen. En ny evaluering skal finde sted hurtigst muligt.

Ifald en klage imødekommes, skal Den Danske Filmskole tilbyde den studerende mulighed for en ny bedømmelse på samme bedømmelsesvilkår som ved ordinær bedømmelse.

Ifald en klage ikke imødekommes og bedømmelsen således opretholdes, gennemføres afløsningsopgave efter den plan, som er angivet i den skriftlige bedømmelse.

VEJLEDENDE SAMTALER

Faglærere har som en del af undervisningsplanlægningen mulighed for at tilrettelægge vejledende samtaler for de studerende. Temaerne for de vejledende samtaler kan spænde over den studerendes faglige interesseområder, kunstneriske og/eller personlige fokusområder, undersøgelses- og udviklingsfelter, særlige interesser, refleksioner over egen læring og/eller indsats i konkrete forløb under uddannelsen mv. En vejledende samtale kan tage form af et individuelt dialogisk møde, men kan også være holdbaseret og foregå i grupper mv. med videndeling i centrum.

Vejledende samtaler må ikke finde sted samtidig med bedømmelser, må ikke være forudsættende for eller på anden måde influere på bedømmelser og har ingen retlige konsekvenser.

Den enkelte faglærer træffer beslutning om form og indhold for eventuelle vejledende samtaler, som offentliggøres på Filmskolens læringsplatform senest 14 dage før semesterstart.

§ 19. UNDERVISNINGS- OG UDDANNELSESEVALUERINGER

Ved afslutningen af hvert fag gennemfører Filmskolen evalueringer af faget, og ved afslutningen af uddannelsen gennemfører Filmskolen desuden uddannelsesevalueringer af det samlede uddannelsesforløb. Evalueringerne gennemføres elektronisk og anonymt, og resultaterne stilles til rådighed for relevante faglærere og drøftes i studienævnene som en del af Filmskolens systematiske kvalitetssikrings- og udviklingsarbejde.

§ 20. KRAV OM DELTAGELSE I UDDANNELSESAKTIVITETERNE

Der er mødepligt på Filmskolen. Mødepligten omfatter alle former for uddannelsesaktiviteter, og Filmskolen kan registrere den studerendes fravær. Hvis den studerende ikke opfylder Den Danske Filmskoles krav om mødepligt, kan rektor træffe afgørelse om bortvisning ifølge skolens disciplinære bestemmelser, se § 24.

§ 21. MERIT

Studienævnet træffer afgørelse i alle forhold vedrørende merit på grundlag af en faglig vurdering. Såfremt en studerende ved Den Danske Filmskole ønsker at gennemføre et studieophold på en anden uddannelsesinstitution i Danmark eller i udlandet, skal merit forhåndsgodkendes. Ved studieopholdets afslutning skal den studerende dokumentere de gennemførte og beståede uddannelseselementer. Den studerende skal i forbindelse med forhåndsgodkendelse give samtykke til, at Filmskolen efter endt studieophold kan indhente de nødvendige oplysninger.

Ansøgere til uddannelserne ved Den Danske Filmskole er forpligtet til at oplyse om gennemførte uddannelsesdele eller en hel uddannelse fra en anden dansk eller udenlandsk videregående uddannelse, der må antages at kunne give merit. Den Danske Filmskole godkender i hvert enkelt tilfælde merit på baggrund af gennemførte uddannelsesaktiviteter, der svarer til uddannelsesaktiviteter og læringsmål på den uddannelse, som den studerende er optaget på.

§ 22. PRAKTIK OG INTERNATIONALT OPHOLD

Det fastlagte studieforløb giver mulighed for, at den studerende kan vælge at gennemføre et praktikophold eller internationalt ophold. Praktik og internationalt ophold skal gøre det muligt for den studerende at nå de læringsmål, der er beskrevet for fagene, og den studerende skal udarbejde en plan for opholdet, herunder hvilke læringsmål der planlægges opnået gennem dette. Planen skal godkendes af studienævnet. Der er for alle uddannelser på Den Danske Filmskole udpeget et mobilitetsvindue a minimum to ugers varighed.

§ 23. ORLOV

Den Danske Filmskole kan ikke meddele en studerende orlov, før den pågældende har gennemført første studieår på uddannelsen. Studerende kan dog ansøge om orlov, hvis den er begrundet i barsel, adoption, værnepligtstjeneste eller kontrakt med Forsvaret. Den Danske Filmskole kan bevilge orlov, hvis der foreligger usædvanlige forhold, herunder blandt andet langvarig, dokumenteret sygdom.

Det er studienævnet, som ud fra et fagligt synspunkt tager stilling til, om det er muligt at bevilge orlov. Ved bevilling af orlov skal faglæreren lægge en plan for, hvordan den studerende skal genoptage uddannelsen. Planen skal godkendes af studienævnet.

I orlovsperioden kan den studerende ikke deltage i uddannelsesaktiviteter eller bedømmelser ved Den Danske Filmskole.

§ 24. BORTVISNING OG ANDRE DISCIPLINÆRE FORANSTALTNINGER

Den studerende kan bortvises fra uddannelsen i tilfælde af:

- Utilstrækkelig kunstnerisk og faglig udvikling, manglende indsats i uddannelsesaktiviteter eller manglende udvikling i den studerendes færdigheder og udtryk
- Ikke-godkendt fravær
- Disciplinærsager

Ordensregler og øvrige disciplinære foranstaltninger er beskrevet i Skolehåndbogen.

§ 25. DISPENSATION OG KLAGEADGANG

Den Danske Filmskole kan i særlige tilfælde dispensere fra de regler i studieordningen, der alene er fastsat af skolen. Dispensationen forelægges studienævnet, som indstiller til rektor. Klager over afgørelser i henhold til denne studieordning indgives skriftligt og begrundet til rektor for Den Danske Filmskole, inden for to uger efter at en afgørelse er meddelt til klageren. Hvis klagen vedrører retlige spørgsmål om en studerendes forhold, kan skolens afgørelse på klagen indbringes for Kulturministeriet. I det tilfælde afgiver skolen en udtalelse, som klageren får lejlighed til at kommentere på inden for en frist på mindst en uge. Herefter sender skolen klagen til Kulturministeriet vedlagt udtalelsen og klagerens eventuelle kommentarer hertil.

KAPITEL 5: OVERGANGSORDNING, IKRAFTTRÆDELSE OG GODKENDELSE

§ 26. OVERGANGSORDNING OG IKRAFTTRÆDELSE

Studieordningen træder i kraft i januar 2021 og er gældende for studerende, der påbegynder uddannelsen pr. januar 2021 eller senere, og for årgange, der eventuelt overflyttes til nærværende studieordning.

§ 27. GODKENDELSE

Studieordningen er godkendt af rektor for Den Danske Filmskole d. 5. august 2021.