

# Udviklingsaftale for 2019

Maj 2019

## Den Danske Filmskole

Udviklingsaftalen mellem Kulturministeriet (departementet) på den ene side og Den Danske Filmskole (filmskolen) på den anden side fastlægger mål for filmskolens virksomhed i 2019 og de vilkår, der gives herfor.

Aftalen indarbejdes på finansloven således:

- aftalt mission og vision indarbejdes i anmærkningerne
- aftalte mål indarbejdes i tabel 5 i anmærkningerne.

Aftalen er étårig, og afrapportering af målene droftes på virksomhedsmodet mellem Kulturministeriet og filmskolen i begyndelsen af 2020. Der forventes i løbet af 2019 indgået en treårig rammeaftale med filmskolen for 2020-2022, som afløser denne étårige aftale.

### 1. Økonomisk ramme

Der forventes følgende økonomiske rammer for aftaleperioden:

#### Økonomiske rammer

Hovedkonti 21.41.41.	Regnskab	Budget
Mio. kr., 2019-prisniveau*	2018	2019
Bevilling (nettoudgiftsbevilling)	46,0	44,7
+ særlige rammeaftalemidler**	-	-
Driftsindtægter	1,2	1,6
Andre indtægter (tilskud mv.)	2,2	3,2
I alt til disposition	49,4	49,5

Noter: \*Regnskab 2018 er angivet i 2018-prisniveau. \*\*Der er afsat i alt 8 mio. kr. i perioden 2019-2022 til udvikling af en bachelor/kandidatstruktur på Den Danske Filmskole. Udmøntningen af disse midler afhænger af kommende lovgivning.

Det bevillingsmæssige grundlag er nærmere beskrevet på finansloven.

Det er en bevillingsforudsætning for den angivne økonomiske ramme, at filmskolen opfylder aktivitetskravet fastsat nedenfor. Aktiviteten opgøres som det årlige antal aktive finanslovsstuderende (fl-studerende), jf. bilag 5.

For filmskolen er det årlige krav:

<u>Aktivitetskrav</u>	<u>2018</u>	<u>2019</u>
<u>Antal fl-studerende</u>	<u>96</u>	<u>96</u>

Hvis aktiviteten i året er lavere end det forudsatte, giver det anledning til en drøftelse mellem departementet og filmskolen om de bevillingsmæssige konsekvenser. Mindre udeving i aktiviteten i året kan normalt aftales indhentet med meraktivitet det efterfølgende år.

## **2. Mission og vision<sup>1</sup>**

### Mission:

Gennem uddannelse, kunstnerisk udviklingsvirksomhed og som kulturinstitution skal Den Danske Filmskole bidrage til et vitalt film- og mediemiljø, samt til udviklingen af fremtidens professionelle medieproduktioner.

### Vision:

Den Danske Filmskole er blandt verdens førende uddannelsesinstitutioner inden for film-, tv- og computerspilsområdet. Filmskolen uddanner dimittender, der kan skabe filmiske fortællinger med en kunstnerisk dimension og et personligt udtryk, samt medvirke til en levende og berigende refleksion og samfundsdebat.

## **3. Opgaver og mål**

Filmskolens opgaver er følgende:

1. Uddannelse
2. Efteruddannelse
3. Kulturinstitution.

Der er aftalt nedenstående fælles mål for Kulturministeriets uddannelsesinstitutioner med afsæt i opgaverne Uddannelse, Forskning og udvikling<sup>2</sup> samt Kulturinstitution. Filmskolen har derudover mål for opgaven Efteruddannelse.

<sup>1</sup> Mission og vision er videreført fra Filmskolens rammeaftale for 2015-2018.

<sup>2</sup> Forskning og udvikling er et udviklingsområde for Den Danske Filmskole i 2019

Opgave	Resultatmål
Uddannelse	<ul style="list-style-type: none"> <li>Filmskolen uddanner dimittender, som afspejler arbejdsmarkedets samt kunst- og kulturlivets behov og får relevant beskæftigelse.</li> <li>Filmskolen skal udbyde uddannelser på niveau med de bedste kunstneriske uddannelser i verden.</li> <li>Filmskolen skal styrke den internationale dimension i uddannelserne.</li> </ul>
Efteruddannelse	<ul style="list-style-type: none"> <li>Filmskolen vil styrke branchens faglighed og et vedvarende internationalt niveau ved at udbyde relevant efteruddannelse.*</li> </ul>
Forskning og udvikling	<ul style="list-style-type: none"> <li>Filmskolen vil udvikle vidensgrundlaget og udføre kunstnerisk udviklingsvirksomhed (KUV) og forskning (hvis relevant) af høj kvalitet.</li> </ul>
Kulturinstitution	<ul style="list-style-type: none"> <li>Filmskolen skal styrke, udvikle og synliggøre institutionens rolle som kulturinstitution.</li> </ul>

\* Resultatmålet er videreført fra Filmskolens rammeaftale for 2015-2018.

Resultatmålene er konkretiseret i operationelle mål, nøgletal og indikatorer, jf. bilag 1, som lægges til grund for filmskolens resultatrapportering og vurderingen af målopfølgelsen.

De fælles resultatmål er formuleret på baggrund af fælles målsætninger for Kulturministeriets uddannelsesinstitutioner, der er vedlagt som bilag 2.

Der er endvidere aftalt følgende procesmål for filmskolen:

Mål
<ul style="list-style-type: none"> <li>Filmskolen skal udarbejde en omverdensanalyse for institutionens kerneopgaver (afsluttet senest ultimo juni 2019)</li> <li>Filmskolen skal udarbejde en strategi med målsætninger for instituttets kerneopgaver (afslutningstidspunkt afhængigt af afklaring om filmskolens fremtidige lovgivningsmæssige rammer)</li> <li>Filmskolen skal udarbejde et oplæg baseret på en dialog på skolen om, hvordan traditionen for samarbejde på tværs af fagligheder, den praksisorienterede tilgang og fokus på den enkeltes kunstneriske udvikling kan videreføres og udvikles i en bachelor/kandidatstruktur, hvor der også skal være fokus på progression og læringsmål, vidensopbygning og kvalitetssikring (afsluttet senest juni 2019)</li> </ul>

#### **Rapportering af resultater m.v.**

Filmskolen skal sikre åbenhed og gennemsigtighed med hensyn til Filmskolens resultater og virksomhed. Som led heri rapporterer Filmskolen om opnåede resultater og opfyldelse af målene efter de til enhver tid gældende regler og retningslinjer herfor. Rapporteringen drøftes med departementet og danner grundlag for departementets resultatopfølgning.

For seks konkrete samarbejdsprojekter, hvor hovedansvaret er fordelt på seks uddannelsesinstitutioner, følger departementet derudover status og fremdrift på ordinære møder i KUR (Kulturministeriets Rektorer), jf. bilag 3.

Filmskolen skal uafhængigt heraf underrette ministeriet, hvis der opstår risiko for, at Filmskolen ikke vil kunne opfylde sit formål eller leve op til lovgivningens krav, eller hvis det økonomiske resultat i året forventes at skulle vurderes som *ikke tilfredsstillende*, jf. ministeriets politik for resultatstyring.

#### **4. Aftalens status**

Denne rammeaftale er ikke en kontrakt i juridisk forstand. Der ændres ikke ved ministeransvaret og de almindelige instruktionsbeføjelser i forholdet mellem departement og institutionen. Gældende lovgivning og hjemmelskrav, budget- og bevillingsregler, overenskomster mv. skal følges, medmindre der er tilvejebragt hjemmel til fravigelse. Departementet kan tilbagekalde eller ændre aftalen eller dele heraf i kraft af de almindelige instruktionsbeføjelser.

Som udgangspunkt skal mindre ændringer af ansvarsområde eller af aftalte målsætninger håndteres inden for de aftalte bevillingsmæssige rammer. Det samme gælder for mindre bevillingsmæssige ændringer, som i udgangspunktet ikke giver anledning til en ændret opgavesammensætning eller ændringer i de krav, der stilles i forbindelse hermed.

Større ændringer af filmskolens opgaver eller af aftalte målsætninger vil altid give anledning til en genforhandling af institutionens økonomiske rammer. Omfattende ændringer i filmskolens økonomiske rammer vil kunne give anledning til en genforhandling af målene i aftalen.

Rammeaftalen er ikke til hinder for, at der sker tilførsel eller bortfald af bevillinger i forbindelse med ressortændringer.

Den 27. maj 2019

Kulturministeriet



Marie Hansen

Departementschef

Den 31/5 2019

Den Danske Filmskole



Vinca Wiedemann

Rektor

**Bilag**

Bilag 1: Operationelle mål, nøgletal og indikatorer

Bilag 2: Fælles målsætninger for Kulturministeriets uddannelsesinstitutioner

Bilag 3: Samarbejdsprojekter for de kunstneriske uddannelsesinstitutioner 2019-2022

Bilag 4: Uddannelsesstatistik

Bilag 5: Beregningsgrundlag vedr. fl-studerende

Bilag 6: Udmøntningsplan for midler til samarbejdsprojekter

Bilag 7: Brev af 12. marts fra departementschefen om beskæftigelsesmål

